

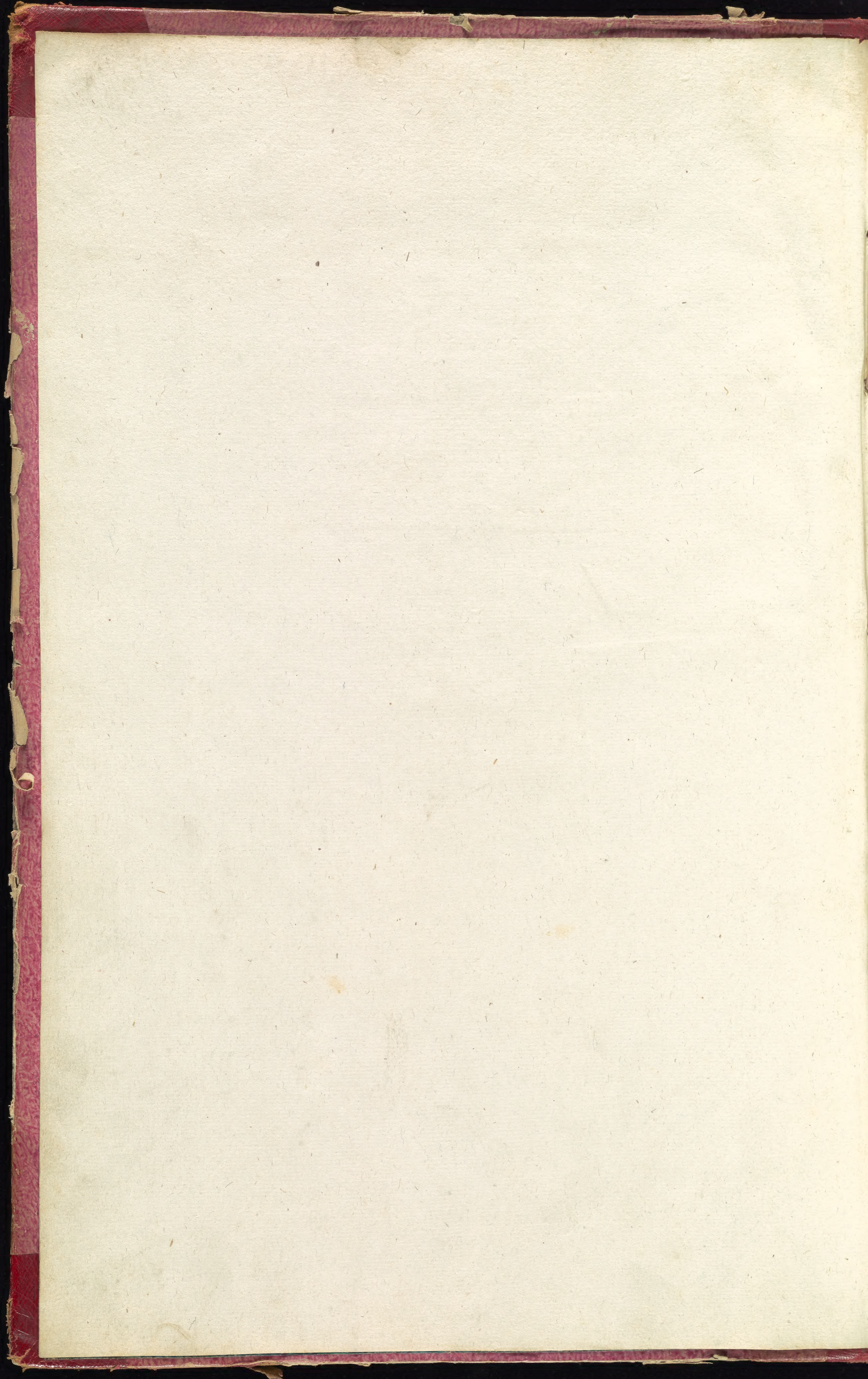
GUEUVIN, Marchand Papetier,

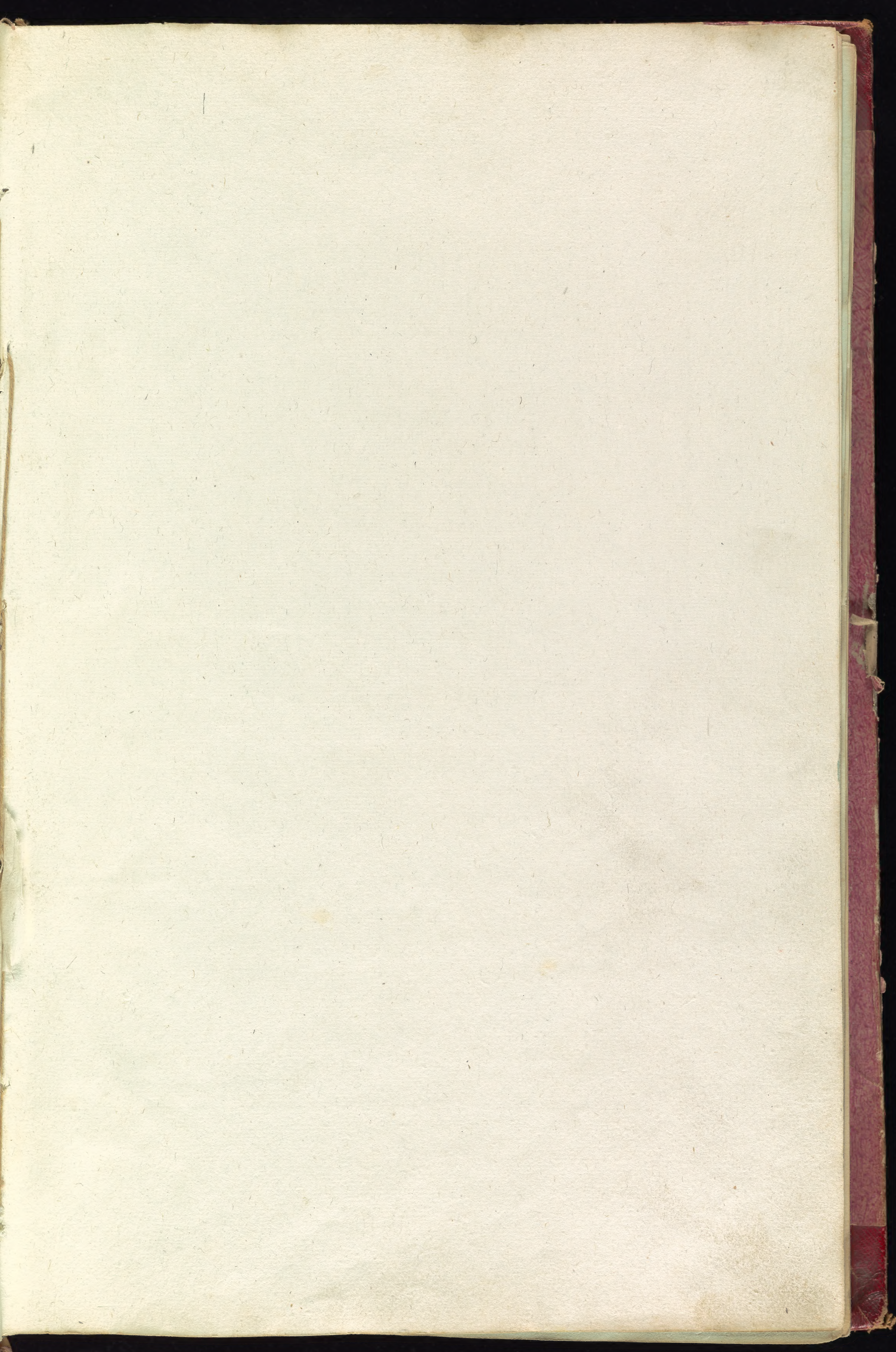
Rue du-Faubourg-Montmartre, n°. 12, la
7^{me}. Boutique en entrant par le Boulevard.

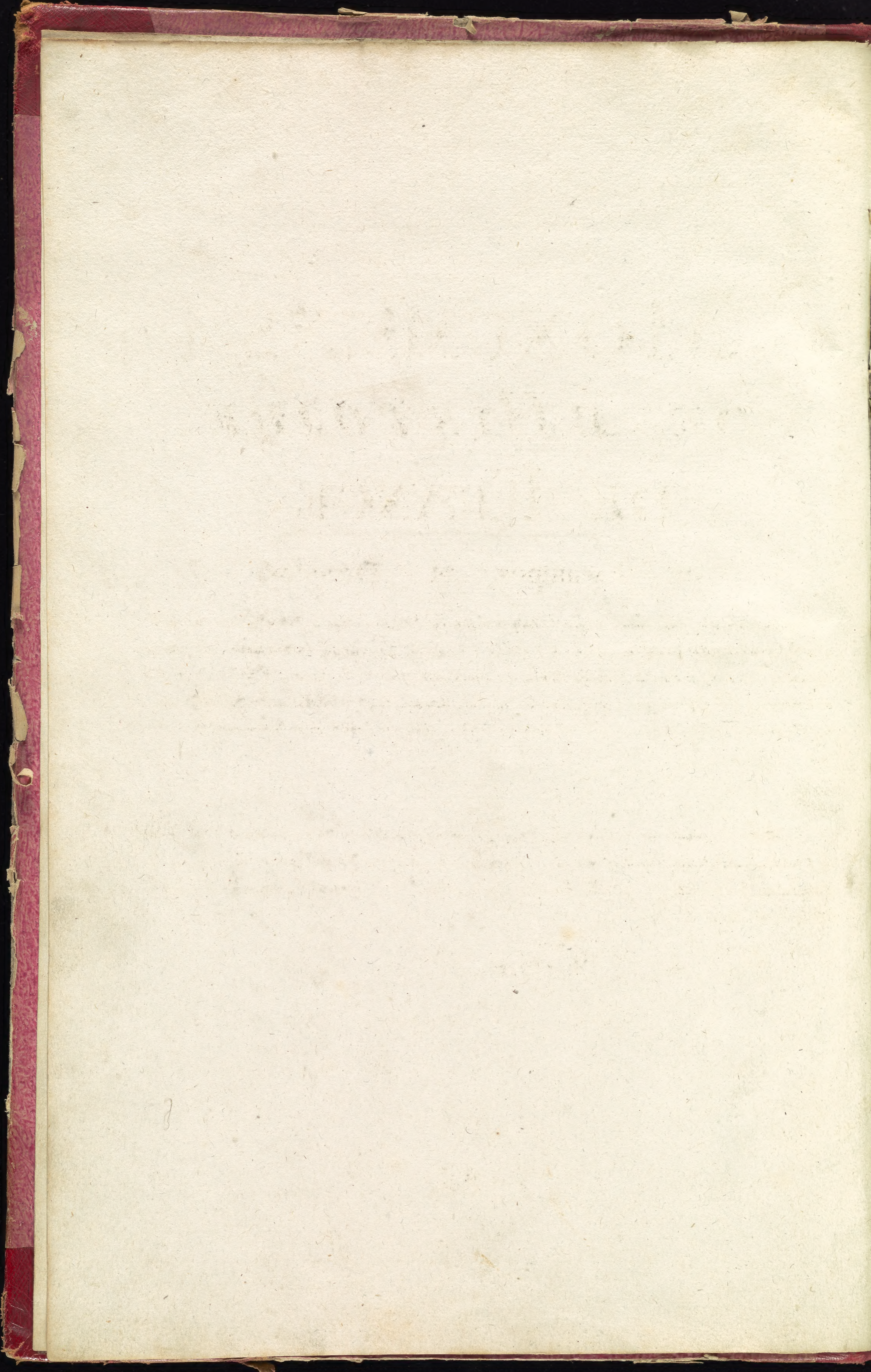
Tient Magasin de Papiers, Registres, Boîtes,
Porte-Feuilles, Livres, Cartes d'échantillons,
Plumes, Crayons, Cire à cacheter, et tout ce
qui concerne la fourniture des Bureaux.

Il entreprend les impressions.









MONUMENS DE L'HISTOIRE DE FRANCE

en Estampes et Dessins,

Représentant par ordre chronologique, l'Etablissement des Français dans les Gaules; leur Servitude sous le gouvernement féodal; les Mœurs et Institutions des Siècles d'ignorance; les Croisades et les premières expéditions en Italie et dans le Nouveau Monde; les Guerres Religieuses; les Monumens de Sculpture et d'Architecture des différens âges; les Costumes, Médailles, Monnoyes, Sieges et Combats des différens regnes; les Portraits et Mausolées des Princes et Hommes Celebres dans les Lettres ou le Gouvernement.

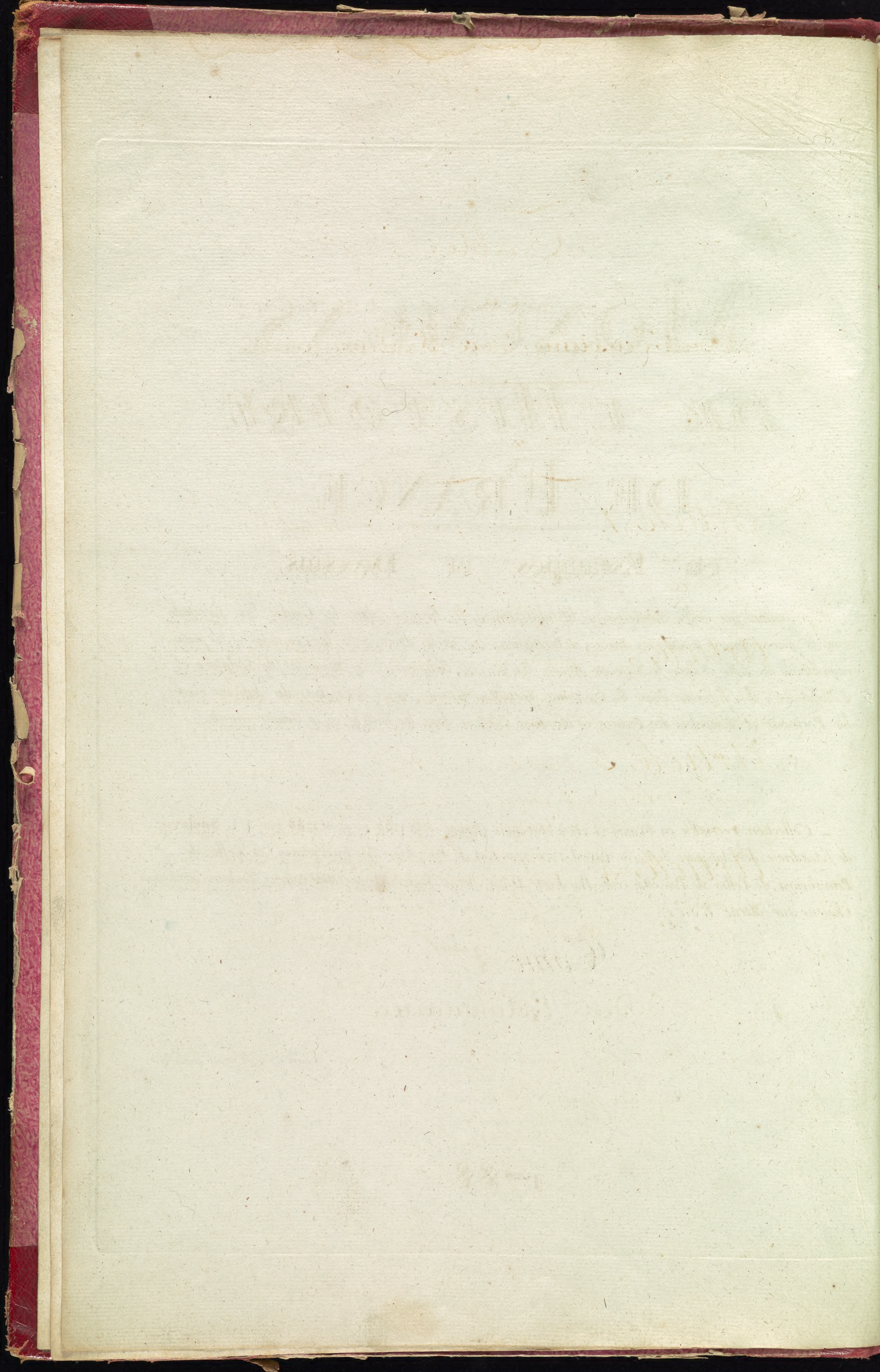
— Collection recueillie en France et chez l'Etranger, depuis l'An 1783 jusqu'en 1788 par J. L. Soulavie de l'Academie des Antiquités de Hesse Cassel, Correspondant de l'Academie des Inscriptions; de Celle de — Petersbourg, de Celles de Pau, Marseille, Bordeaux, Dijon, Arras, Angers, Nismes, Metz, Orleans, Toulouse, Montauban, Châlons-sur-Marne &c. &c.

Tome 2.^{eme}

Des Préliminaires

Contenant une collection de pieces originales ou calquées pour servir à l'histoire de l'art du Dessin & de la peinture en France.

1788



2
Table

Du

Come Deuxieme des Préliminaires

Contenant l'histoire de l'art depuis la
fondation de la Monarchie

Article 1. Dessins et peintures originales
ou calquées depuis le — siècle jusqu'au règne de
Louis XIV inclusivement pour servir à l'histoire du Dessin
et de la peinture.

Article 2 Gravures de monuments de différents
siècles depuis le commencement de la monarchie pour
servir à l'histoire de l'art.

Article 3 Caractère de la sculpture en France
depuis Clovis pour servir à l'histoire de la sculpture
française

Article 4 Siècles calqués sur les écritures
originales des différents siècles pour servir à l'art de
vérifier les Diplômes, les Dates et les écritures des différents
règnes.

Table

1811

Journal of the Proceedings of the

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

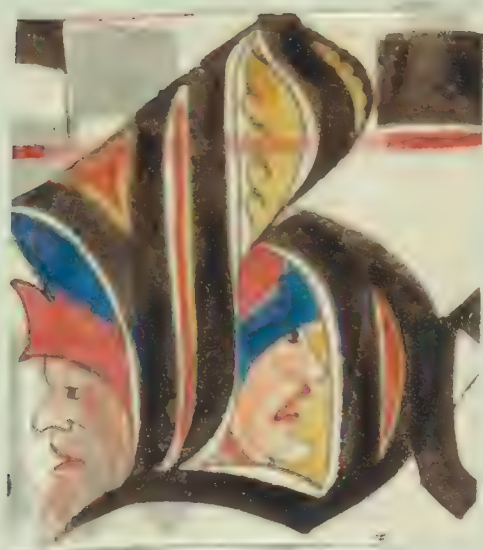




9



8



10



11



12



13



14



15



16



17

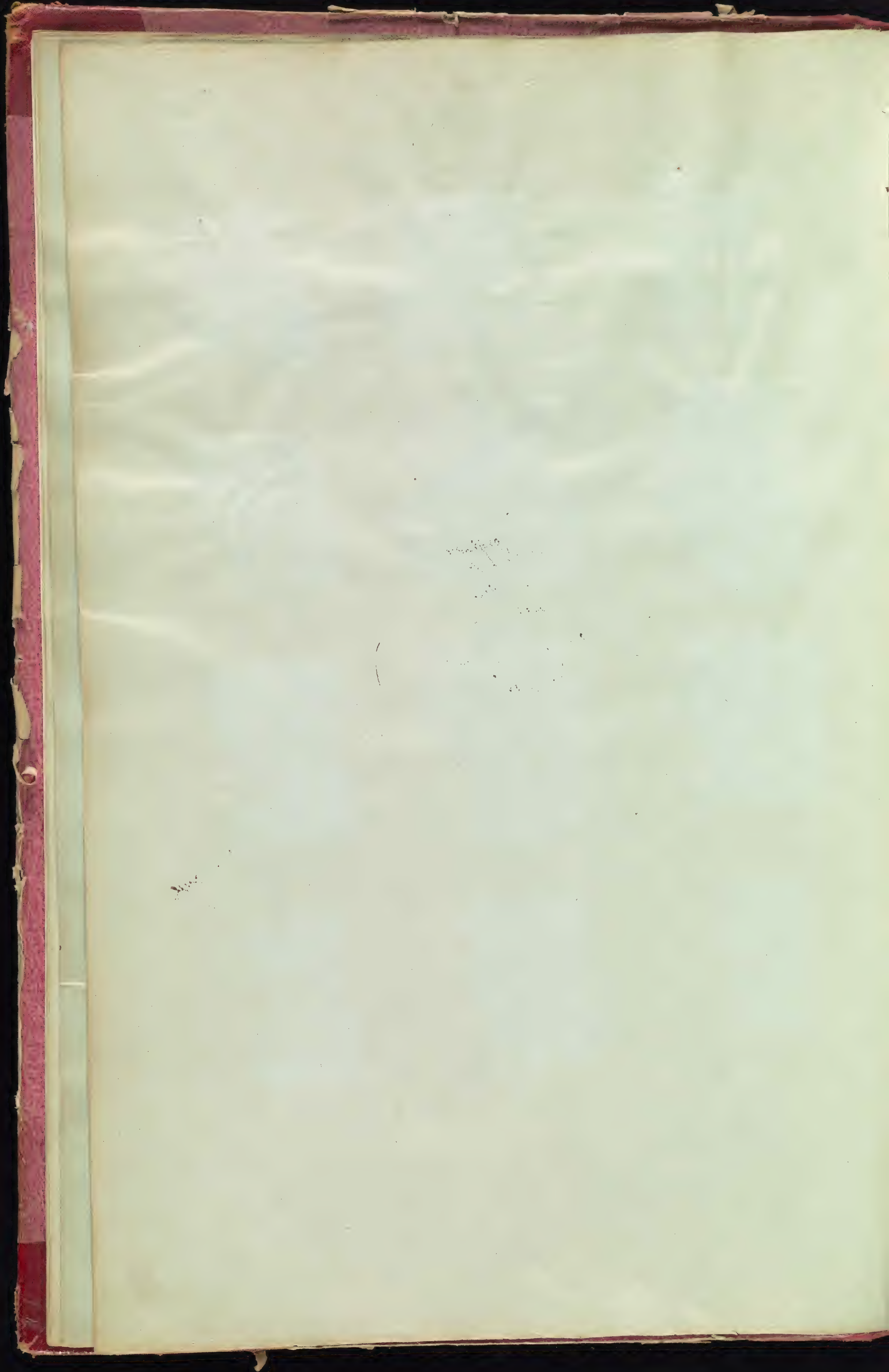


18



19







70



*Peintures
originales*

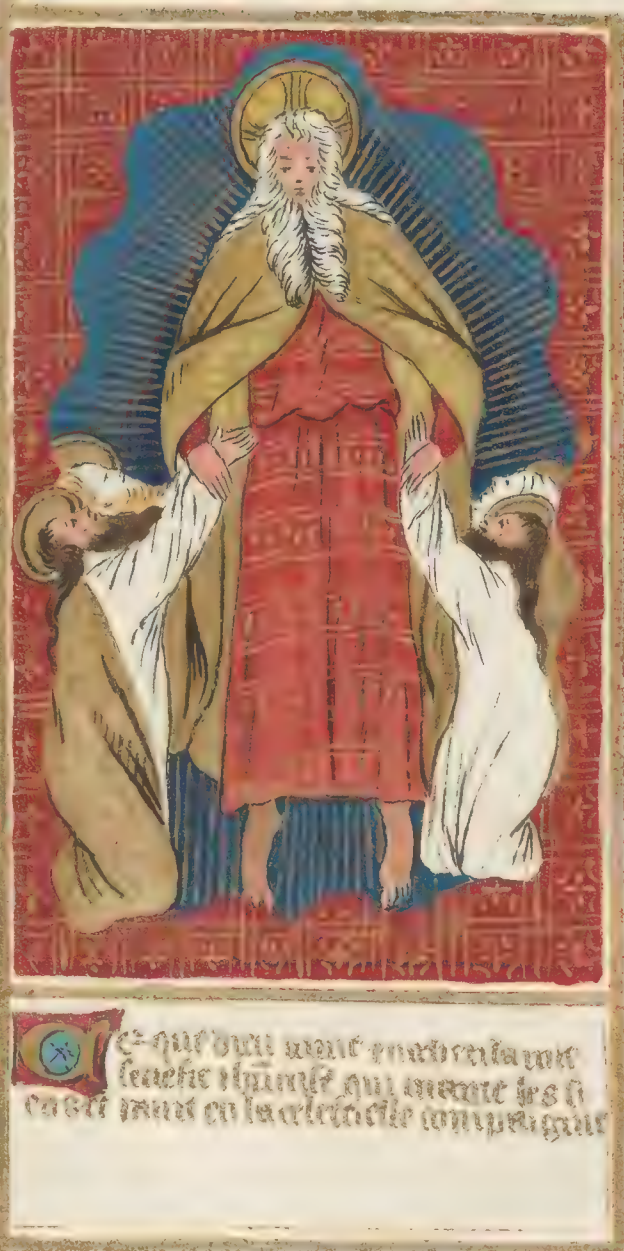
sur Velin du XIV^e siècle

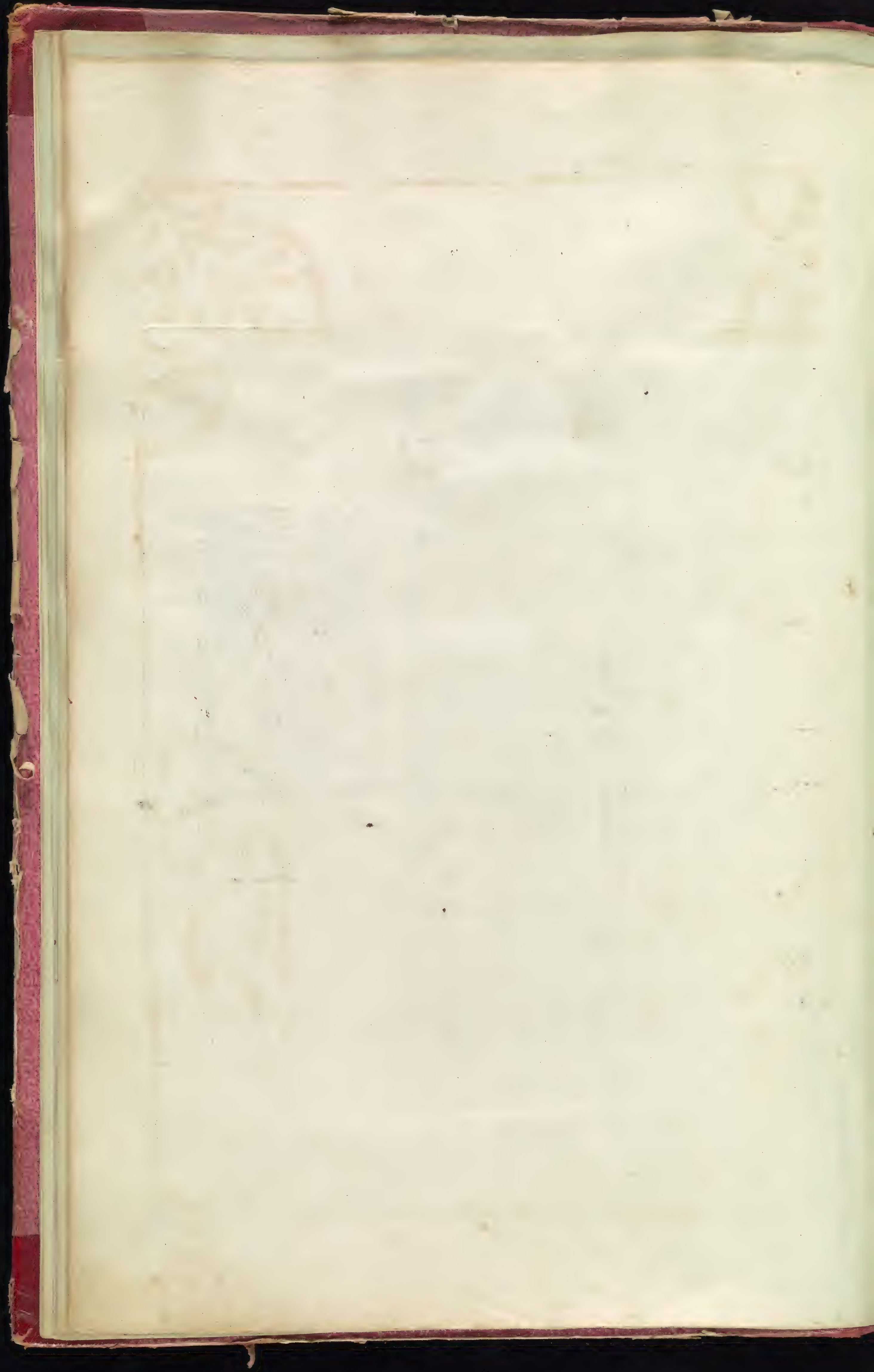
ou calquées sur le

Velin





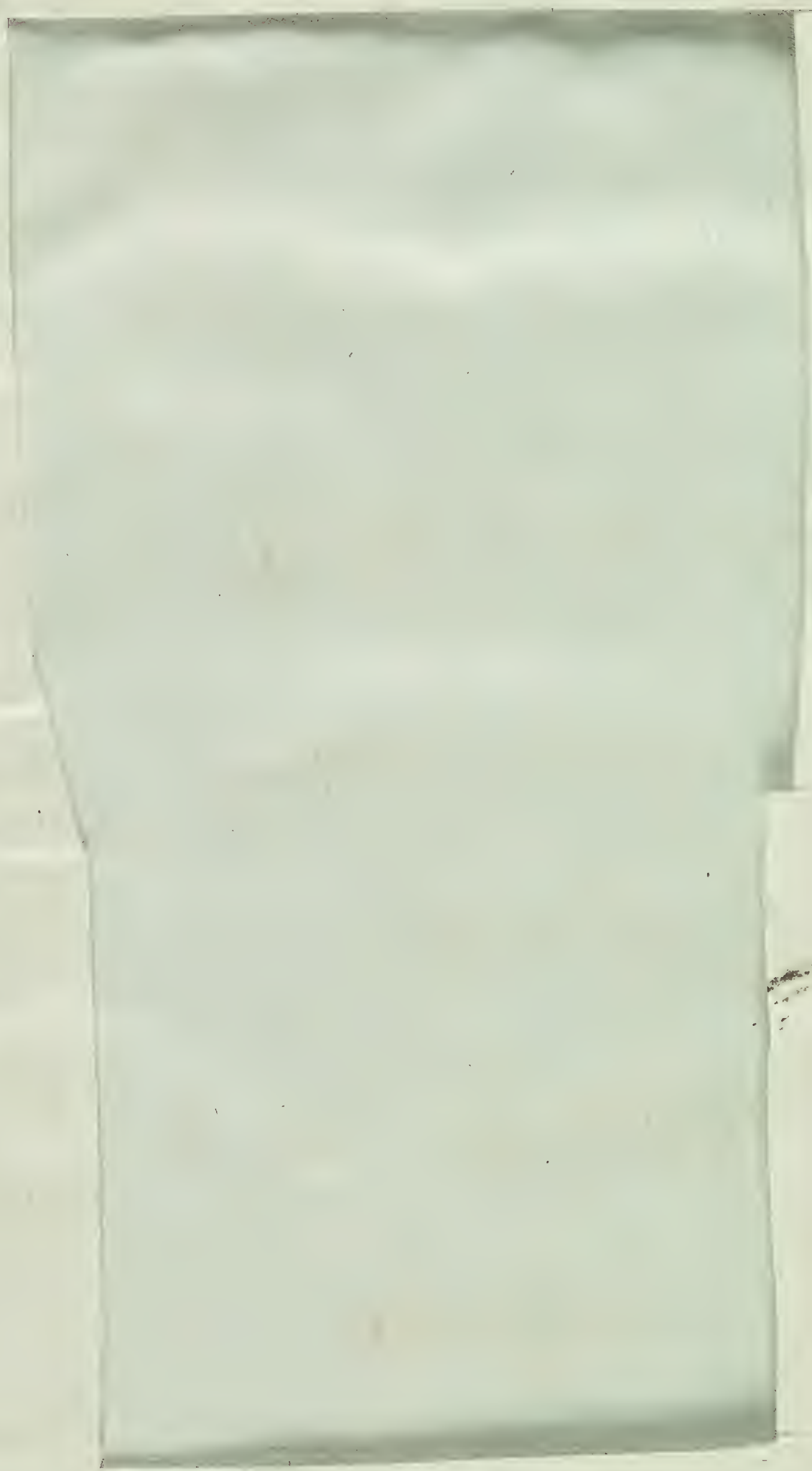




*Cintures
du quinziemes
Siecle
originales ou
calquées.*



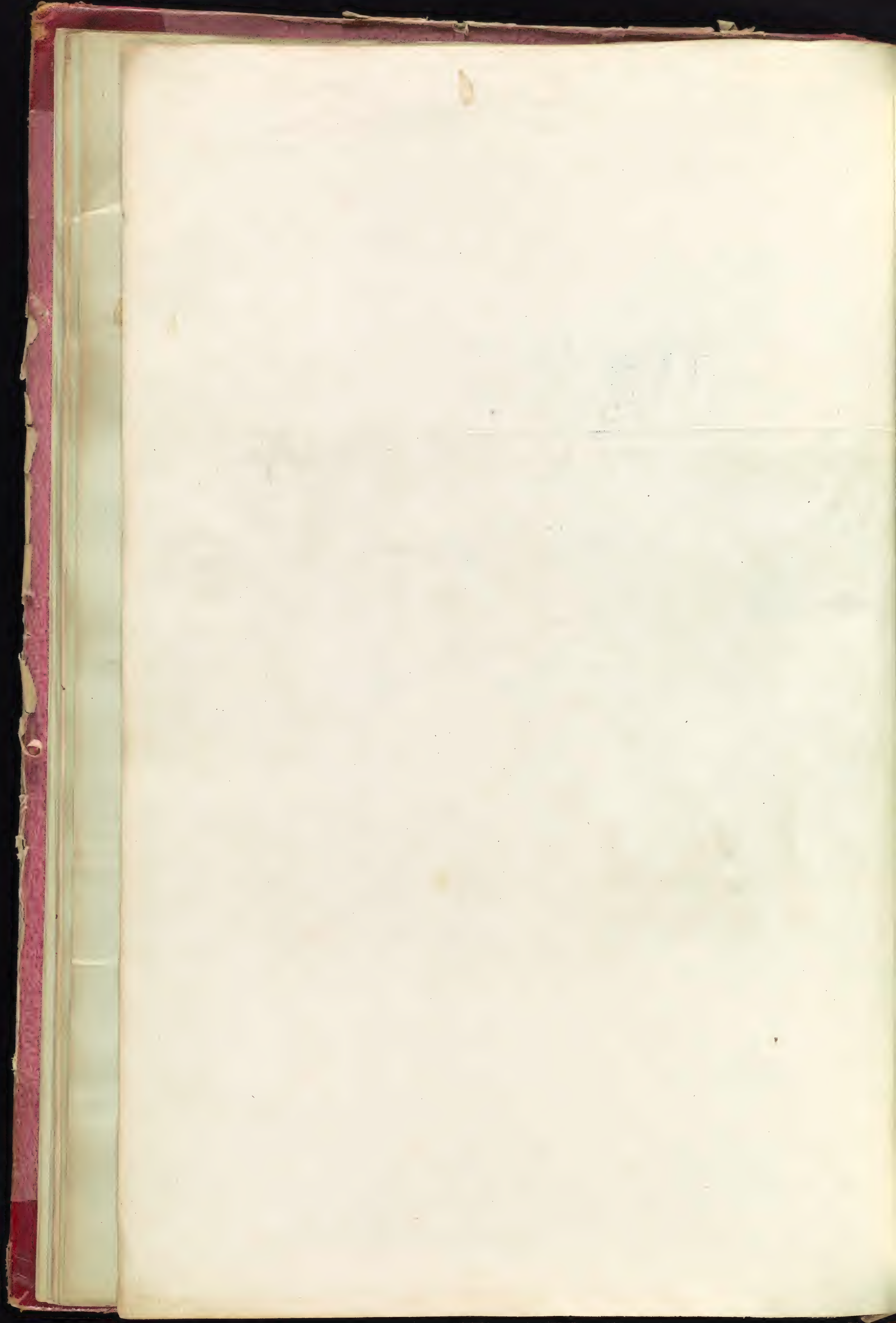


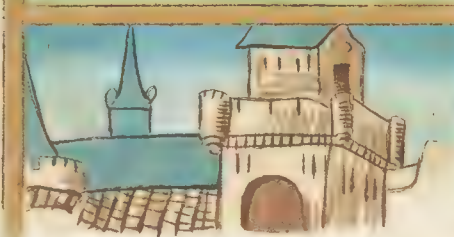


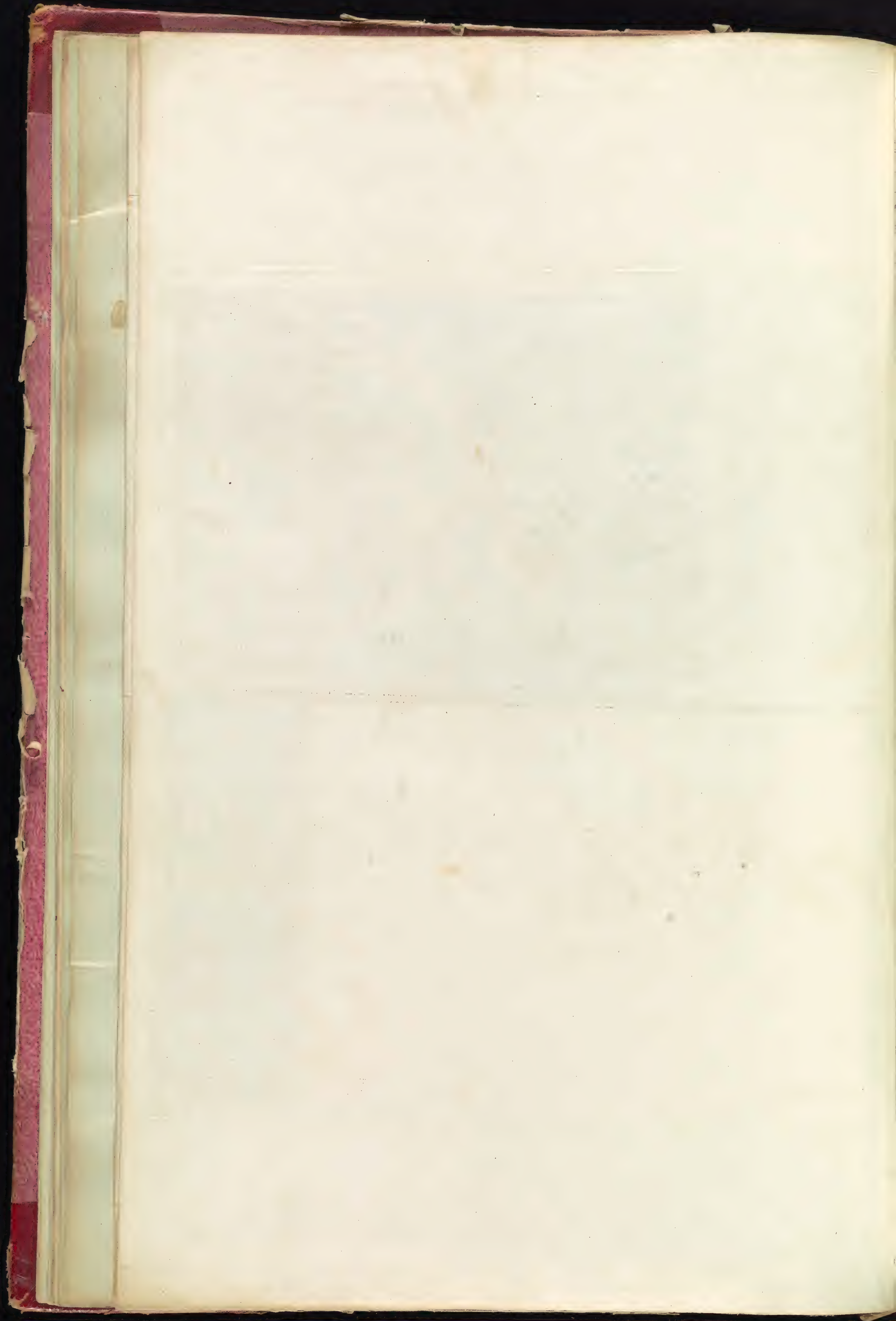


VI^e Siècle

N^o 2.



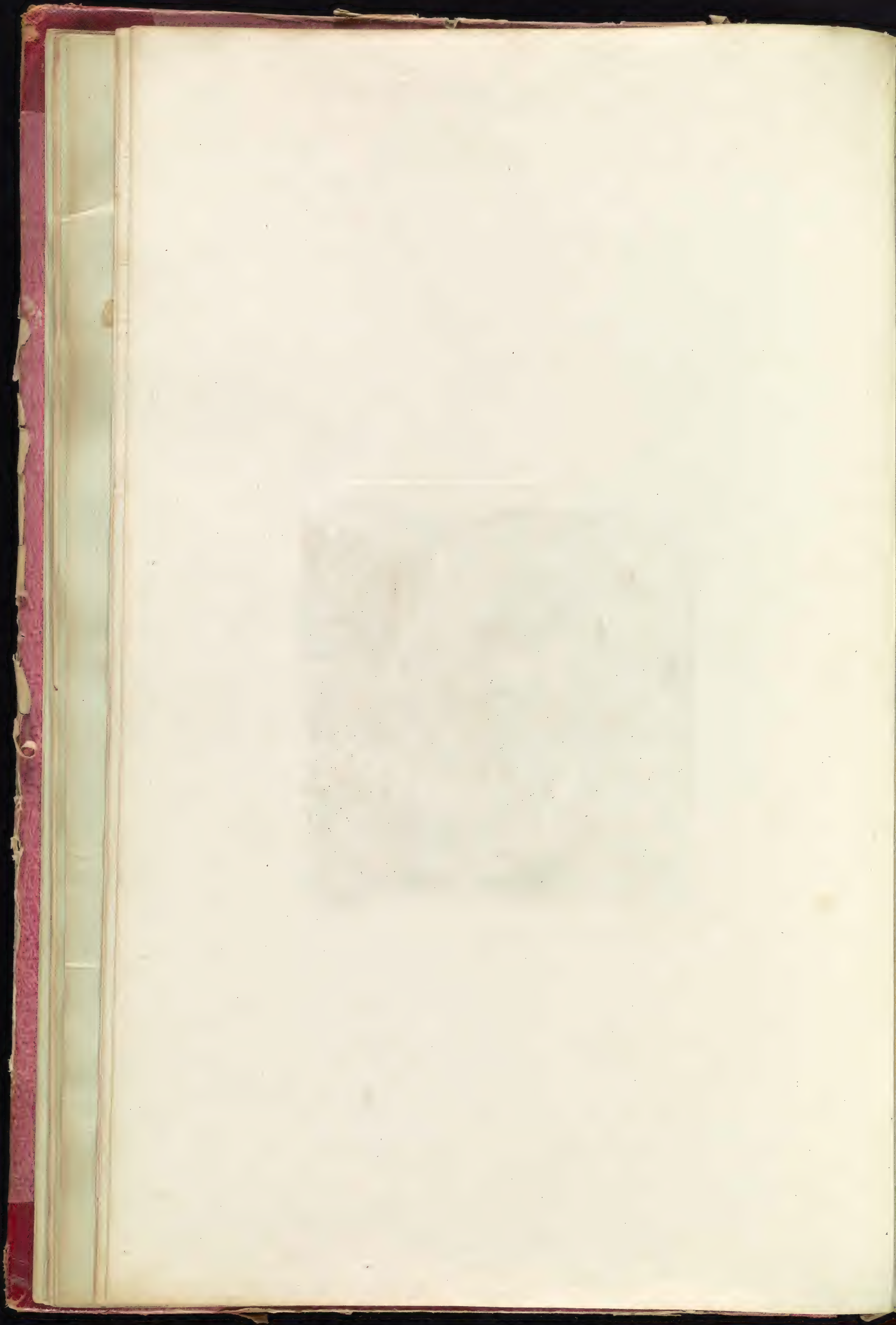






XV.^{me} Siecle.

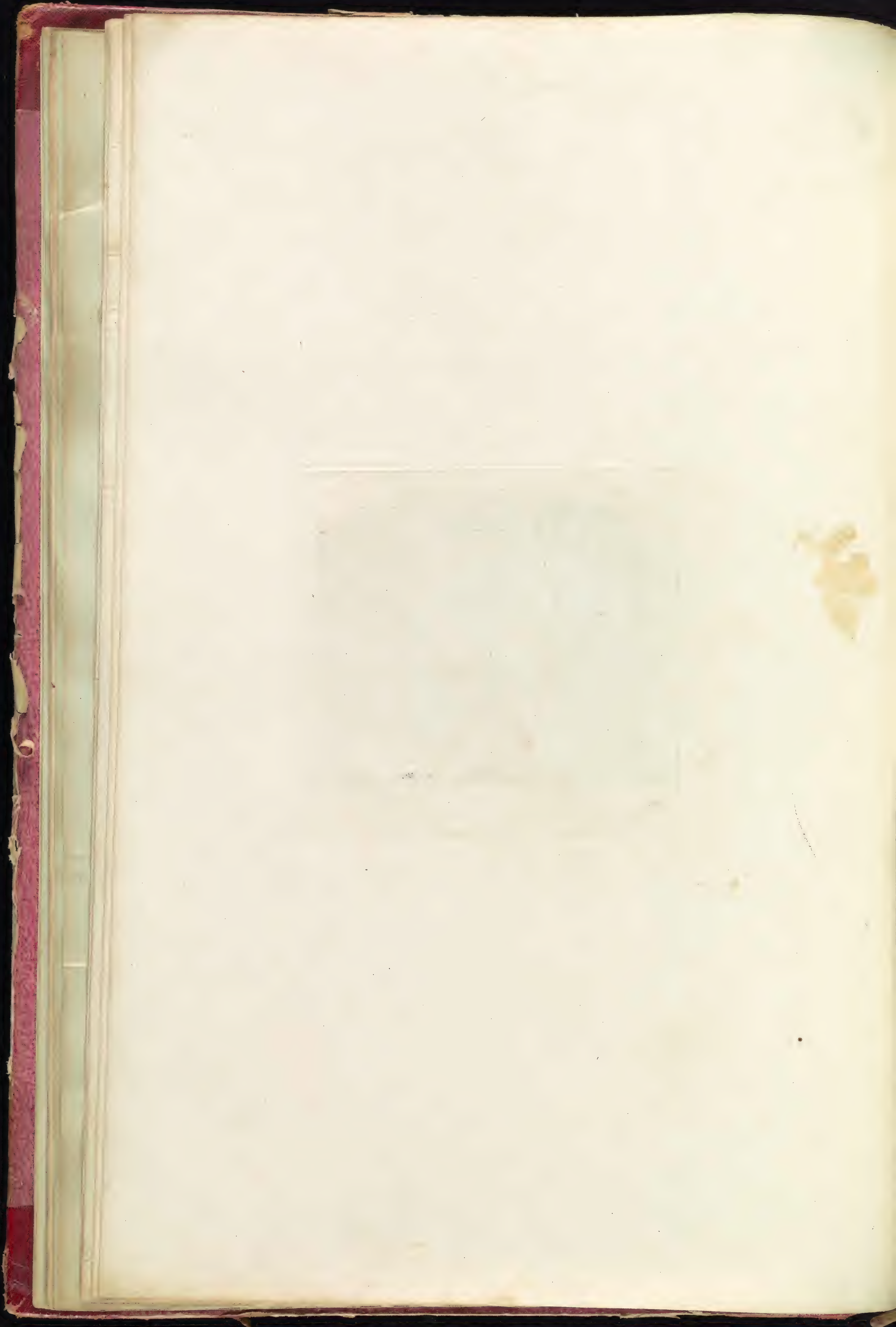
N.º 5.





XV.^{me} Siecle.

n^o 7.





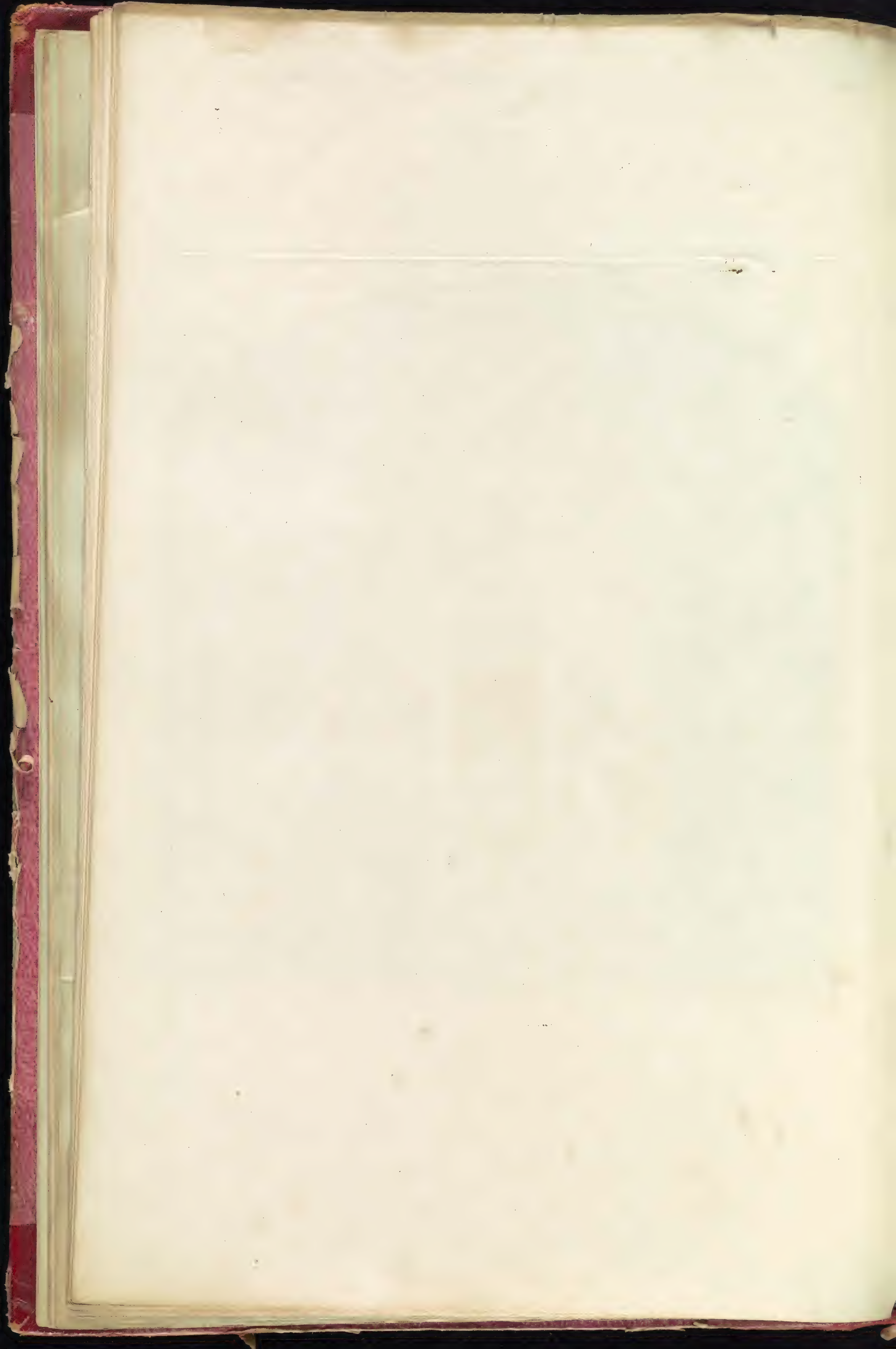
Telz motz et pareuz estoient eschappz soubz les armes



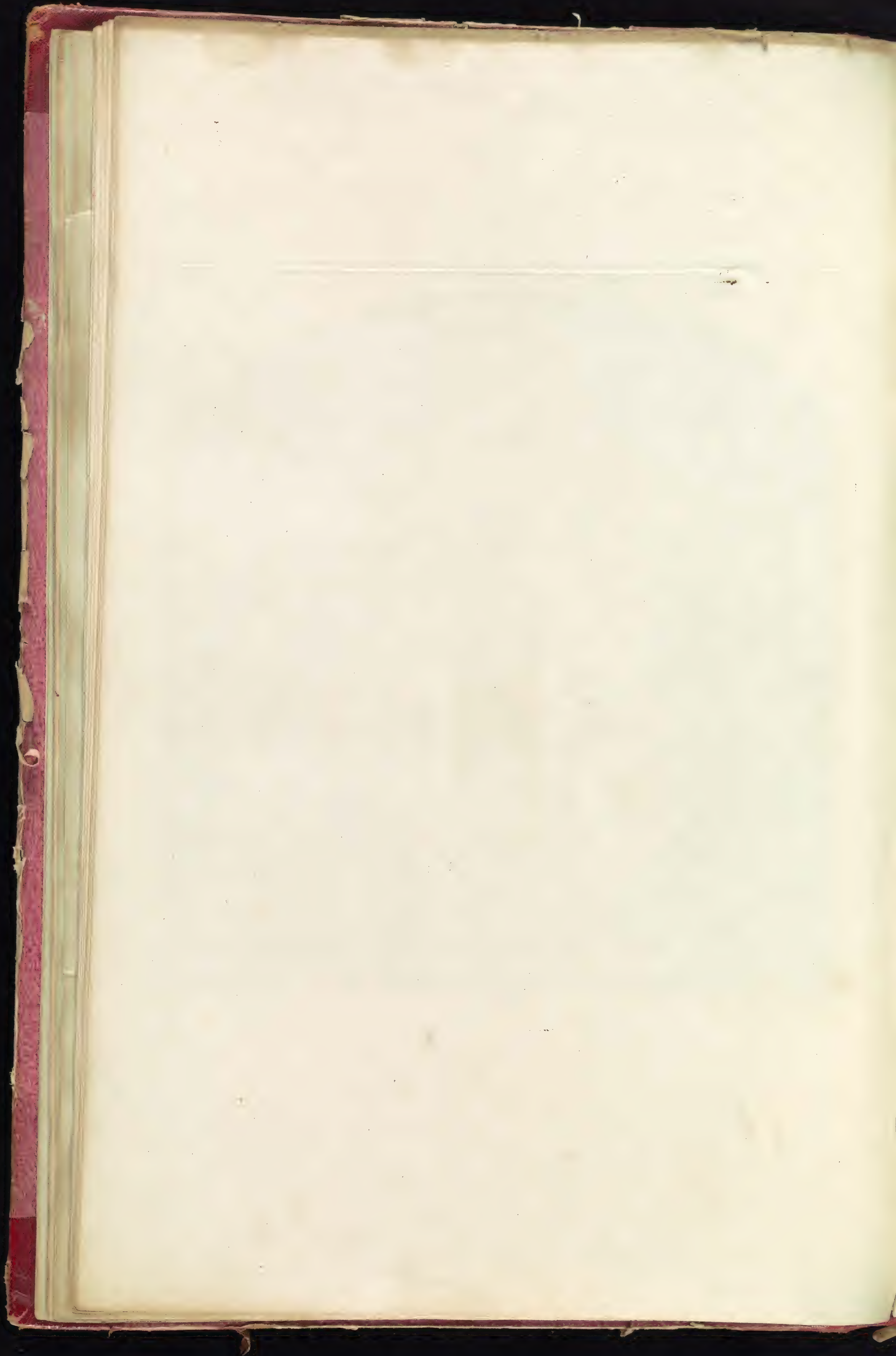






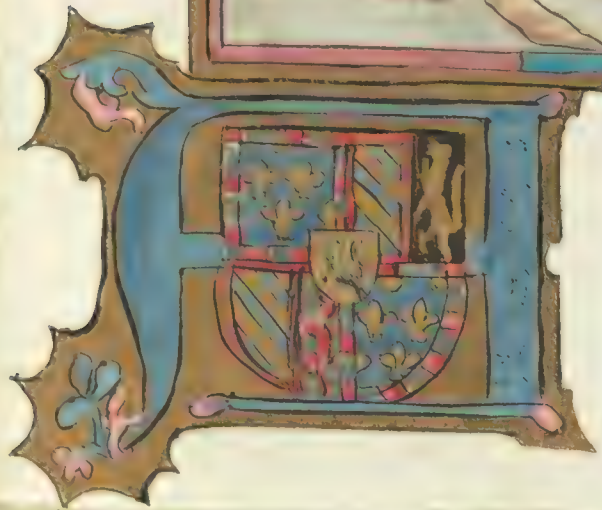












XV. me Siecle.

M. 1.









XV.^{me} Siecle.







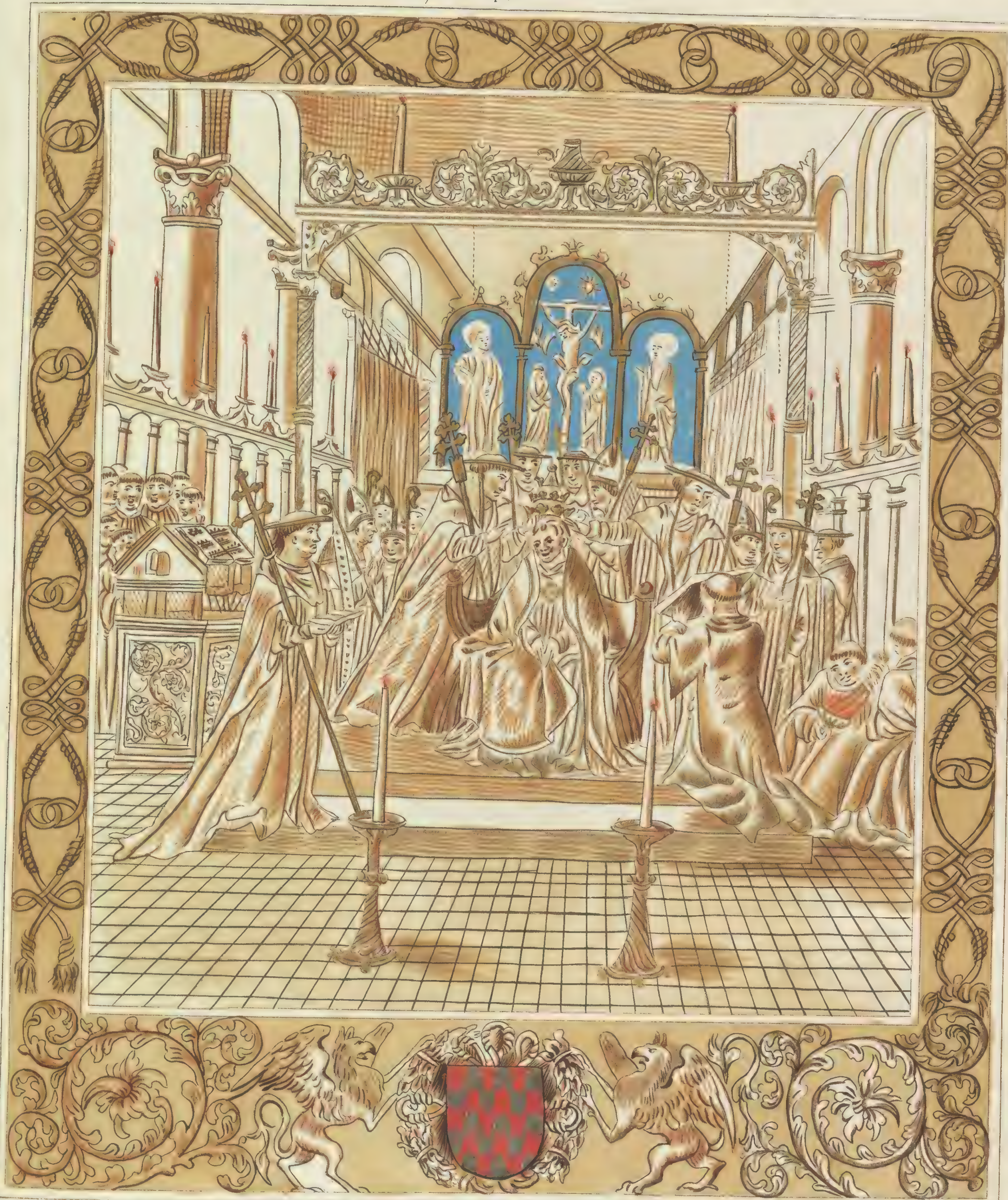
XV.^{me} Siecle.

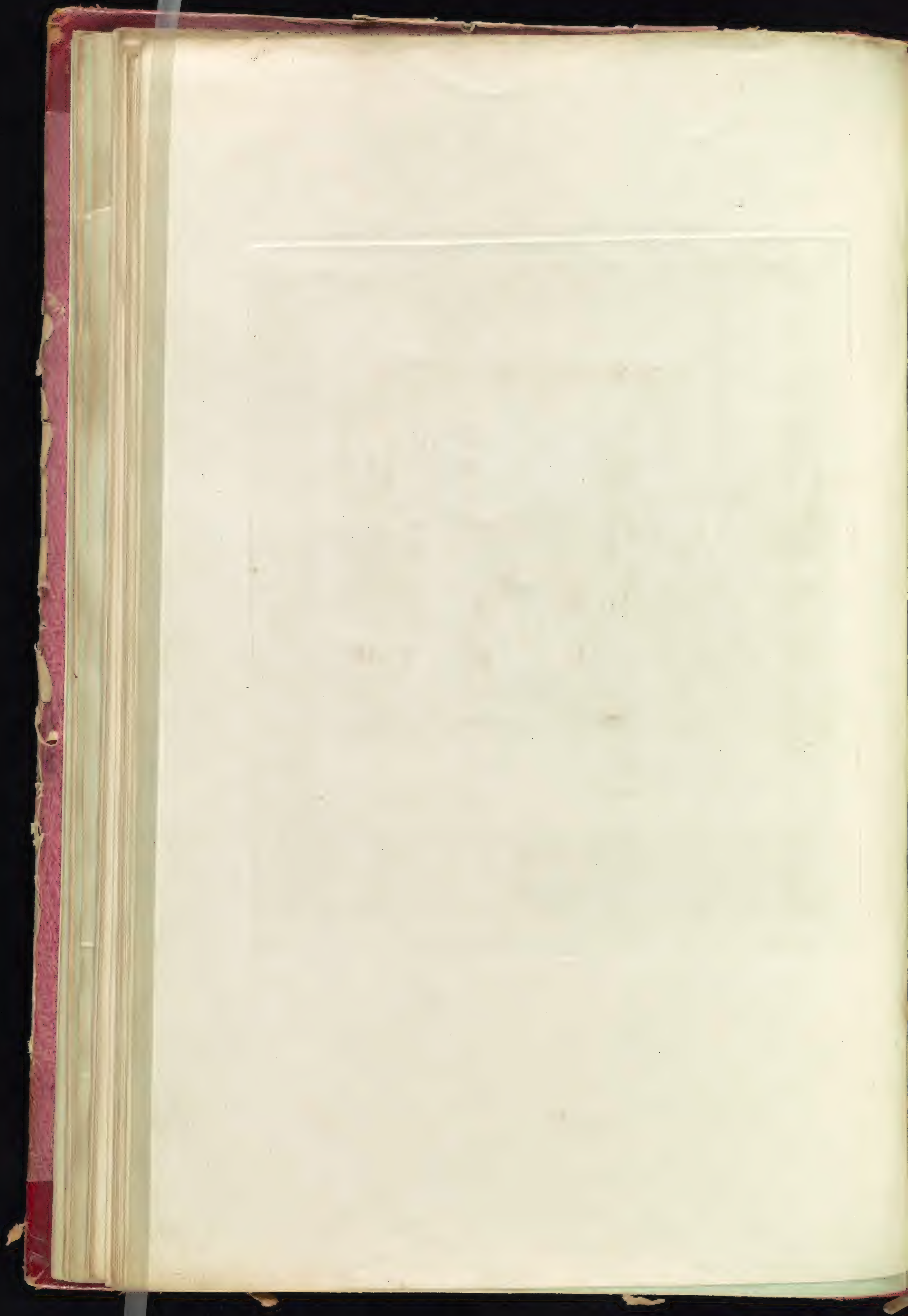
91.^o 21.



eintures

du xvi^e Siecle .







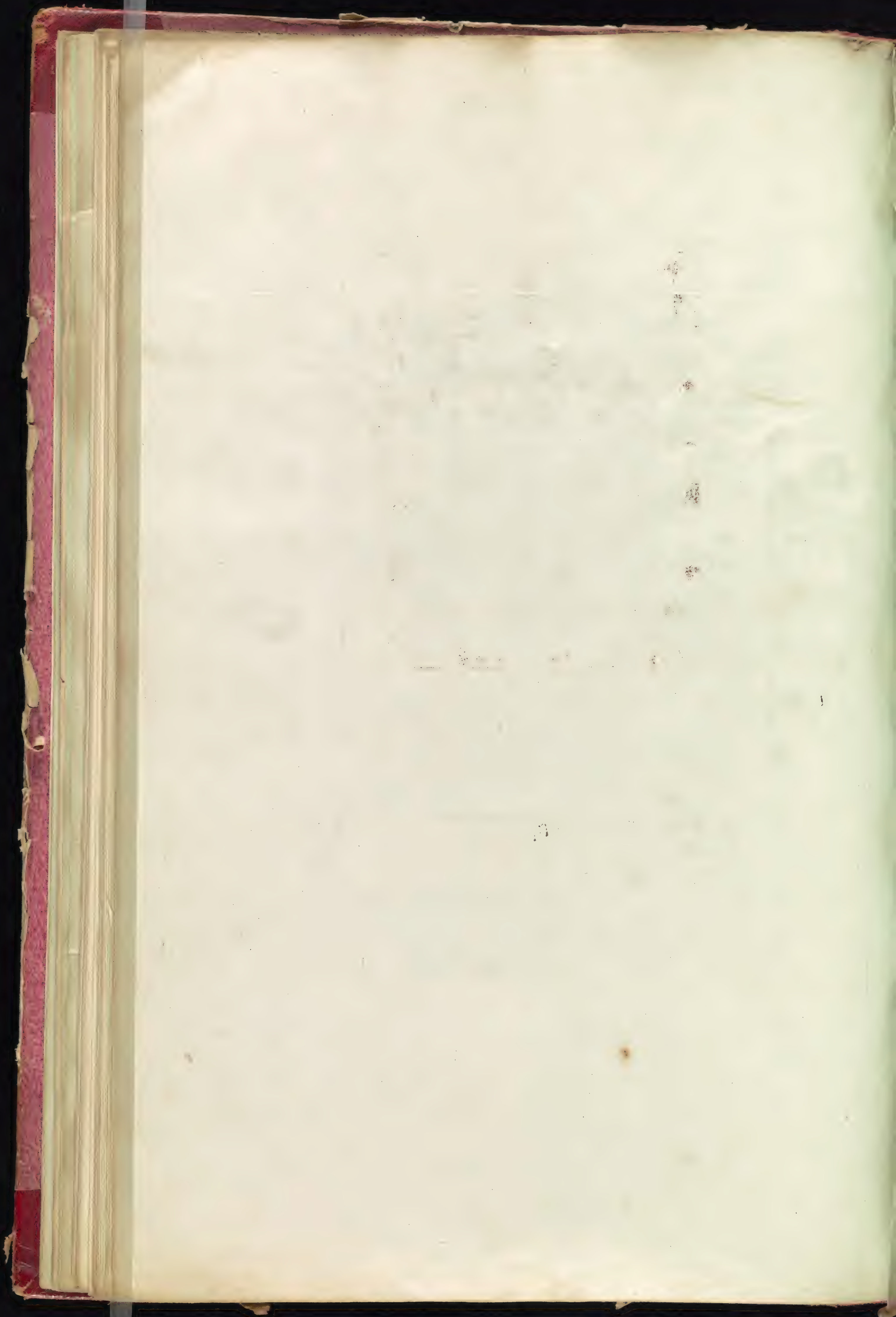
DEUS

XVI^{me} Siecle.

N^o 24.

XII. ^{me} Siecle.



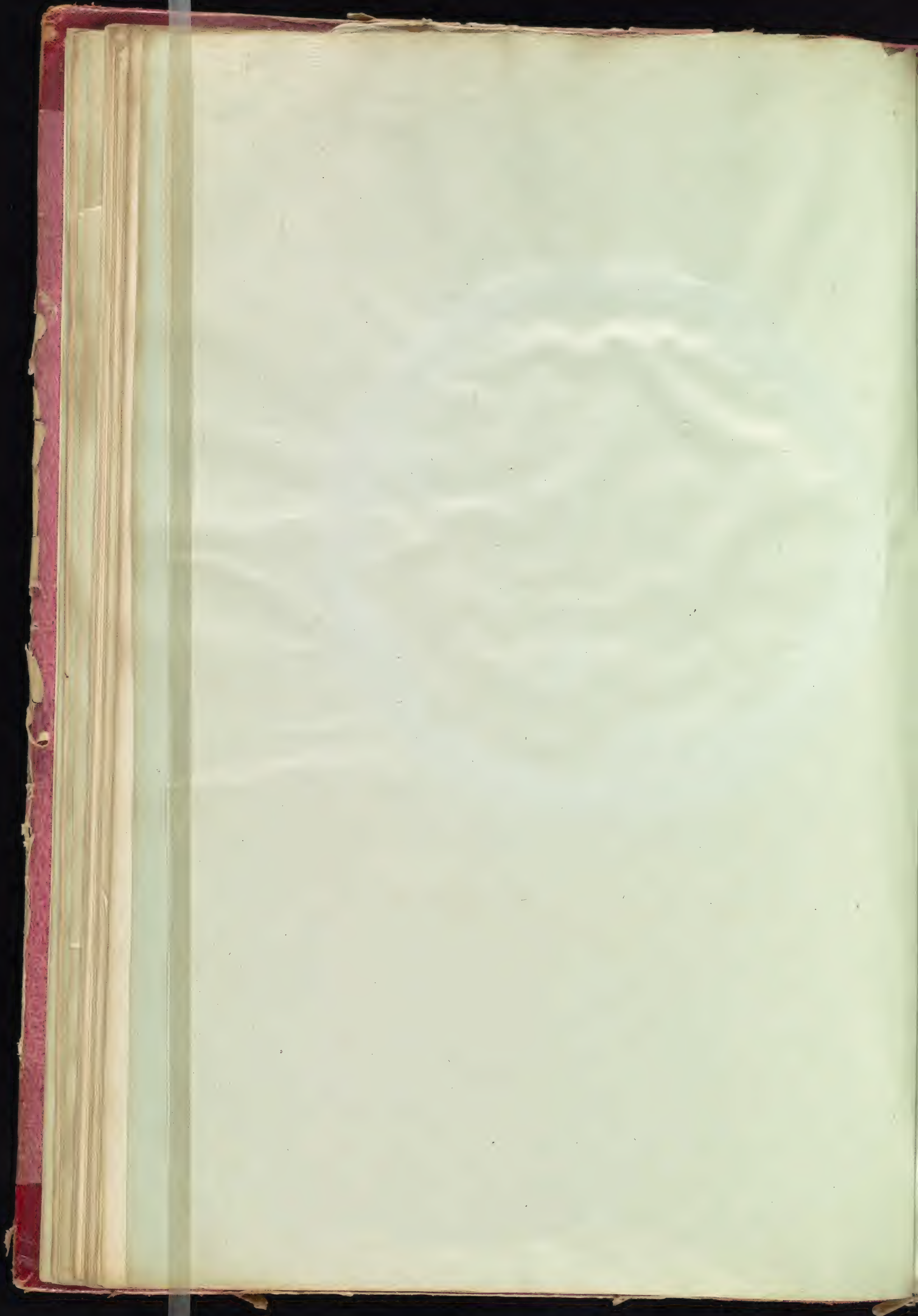




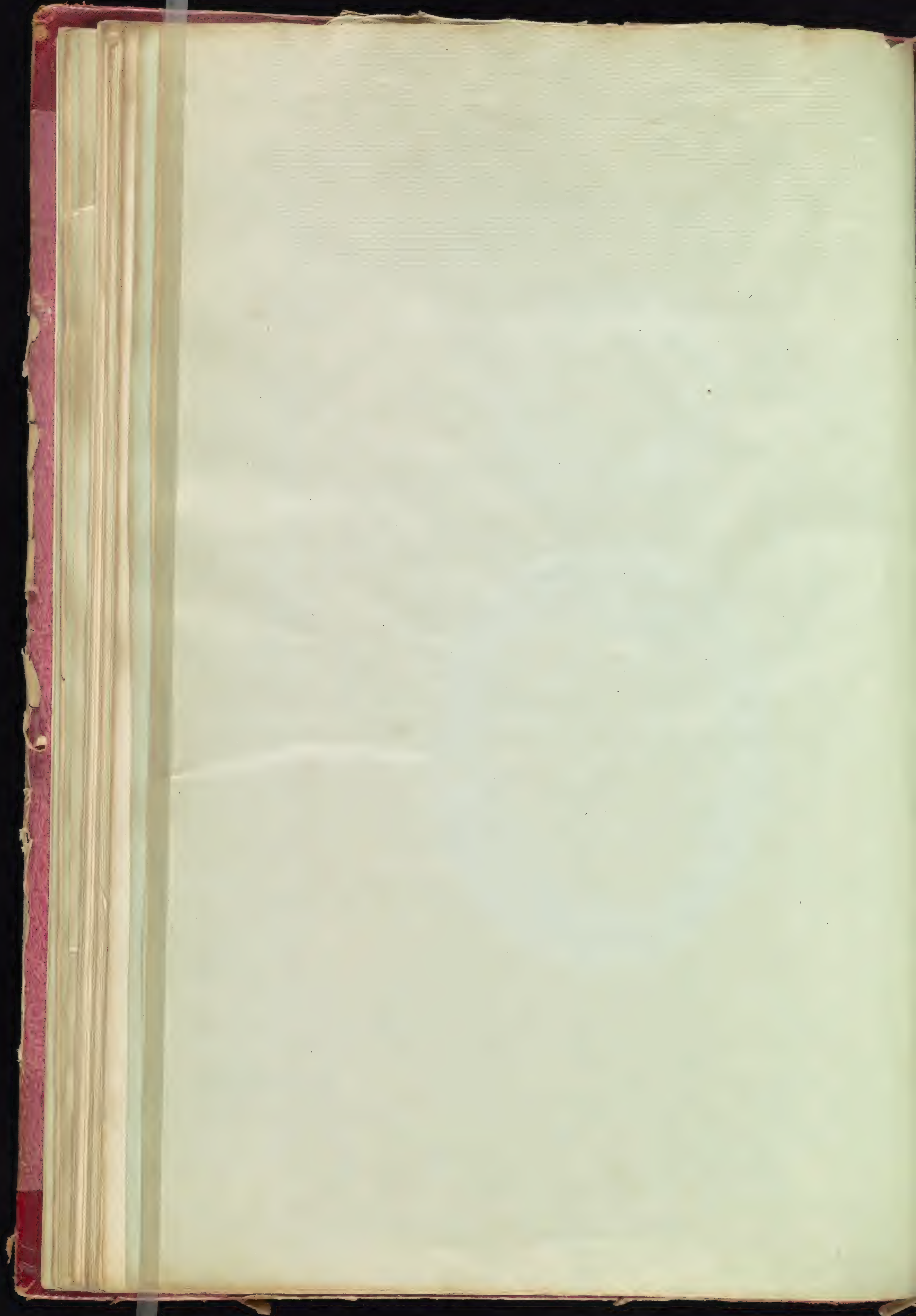
Louis xiv peint en
Jesus enfant



La mere l'epouse & le fils de Louis xiv









86

du regne
de Louis
xiv



Salon
LXX

Dix huitieme Siecle.

degeneration absolue
de l'Art.

Les ornemens du 18^e Siecle
1718.

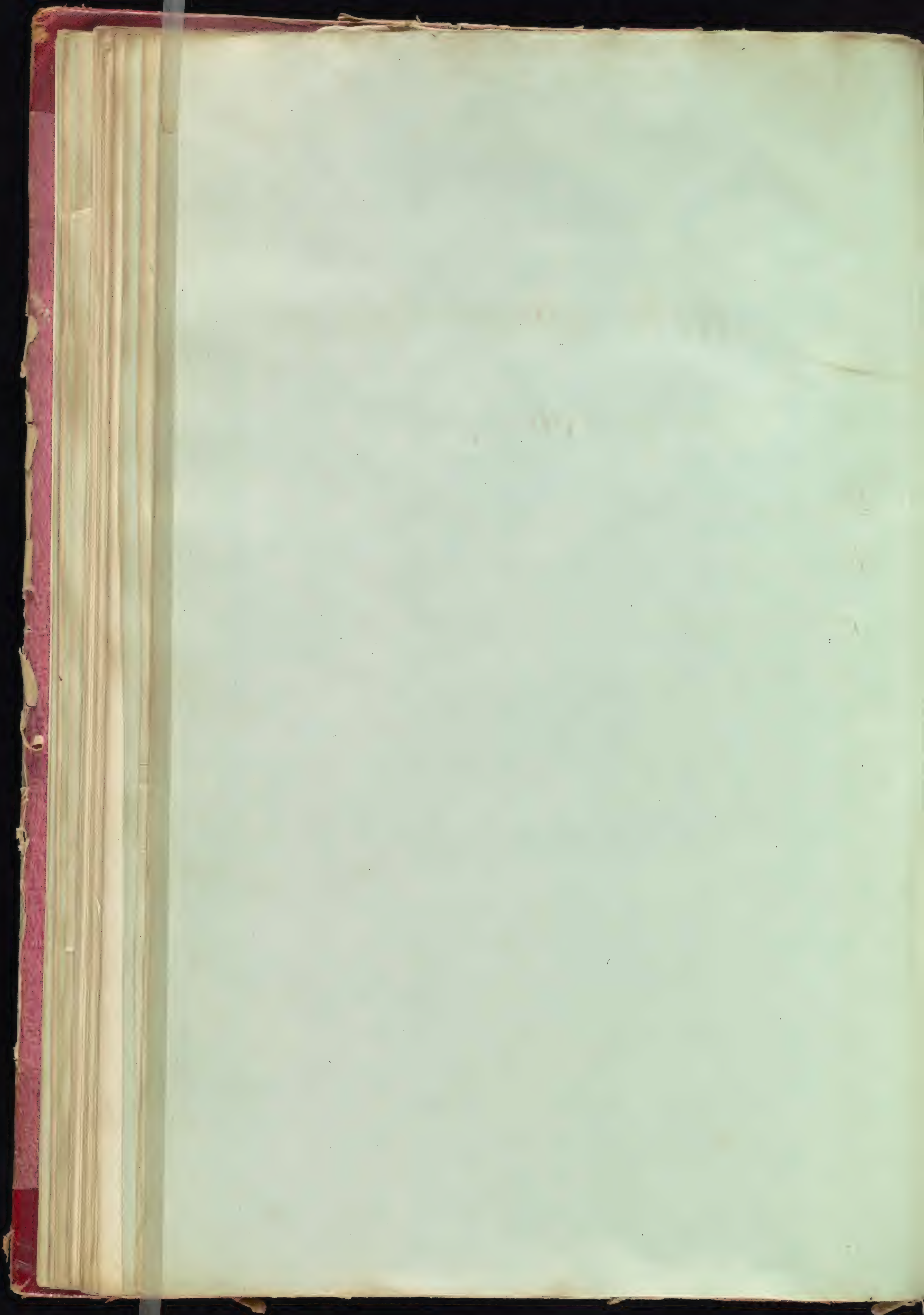


Les gouaches du 18^e Siecle

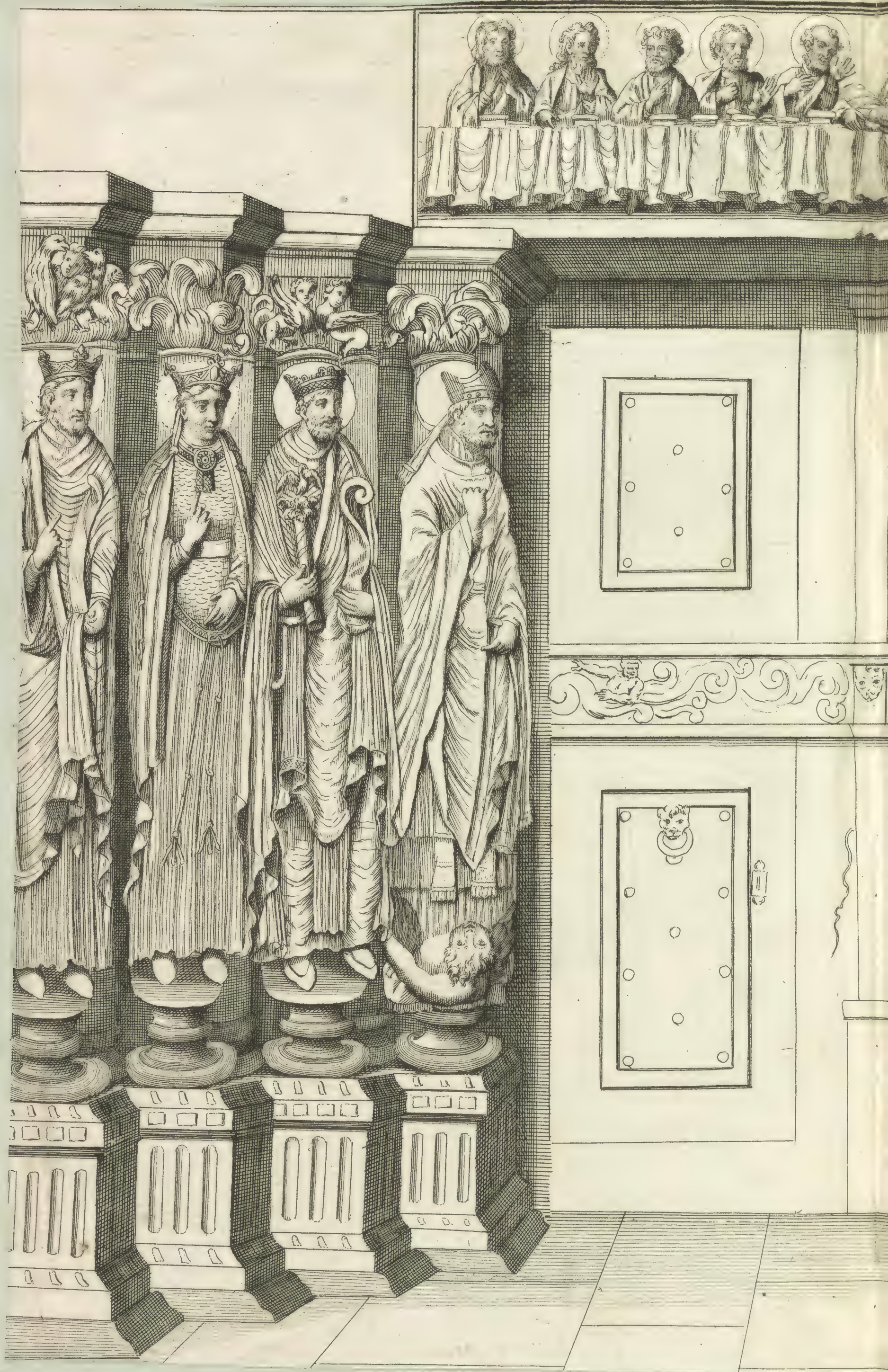
Les miniatures du 18^e Siecle

uite chronologique de gravures

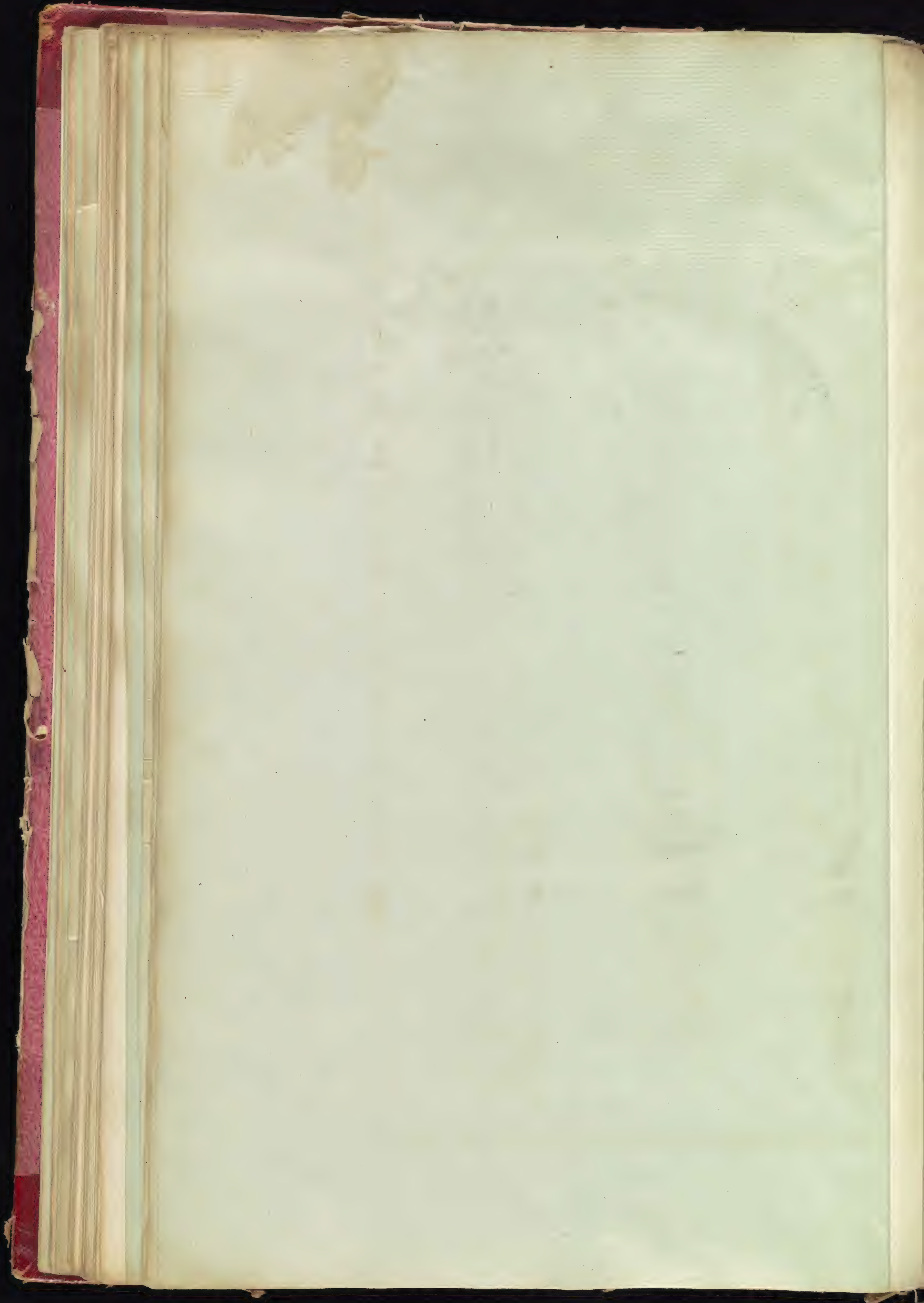
Pour servir à l'histoire de l'art du Dessin de la
Peinture et de la Sculpture en France depuis Clovis
jusqu'au perfectionnement des arts et suivant le
caractere de différents siècles.



MONUMENT DE CLOVIS ET DE SES FILS

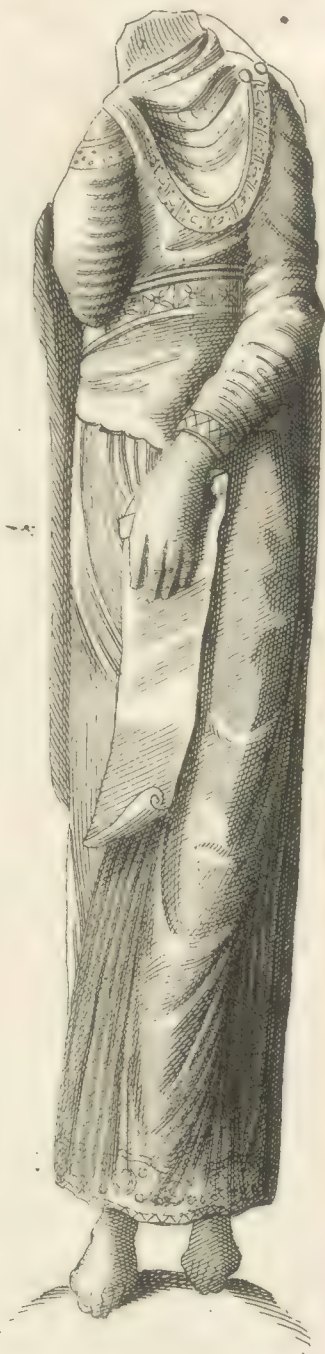






MONUMENS DES DERNIERS ROYS
MEROVINGIENS

Planc. XVI.
du Tom. I.



e

pag. 104.

Statues de differens Rois Merovingiens

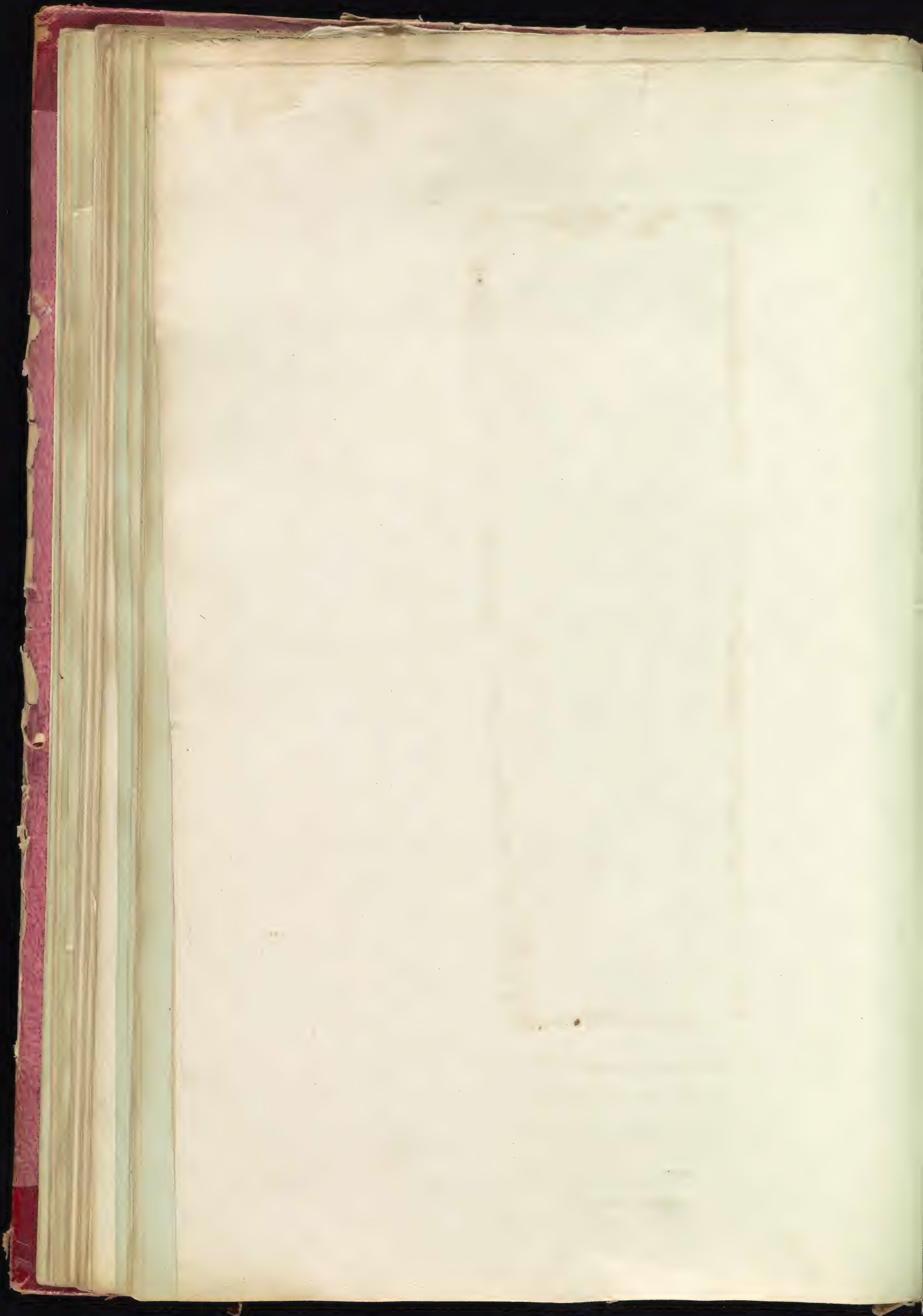
'fondateurs ou bienfaiteurs
d'abbayes. /

Statues originales du V & VI Siècles



TOMBEAU DE LA REINE FREDEGONDI

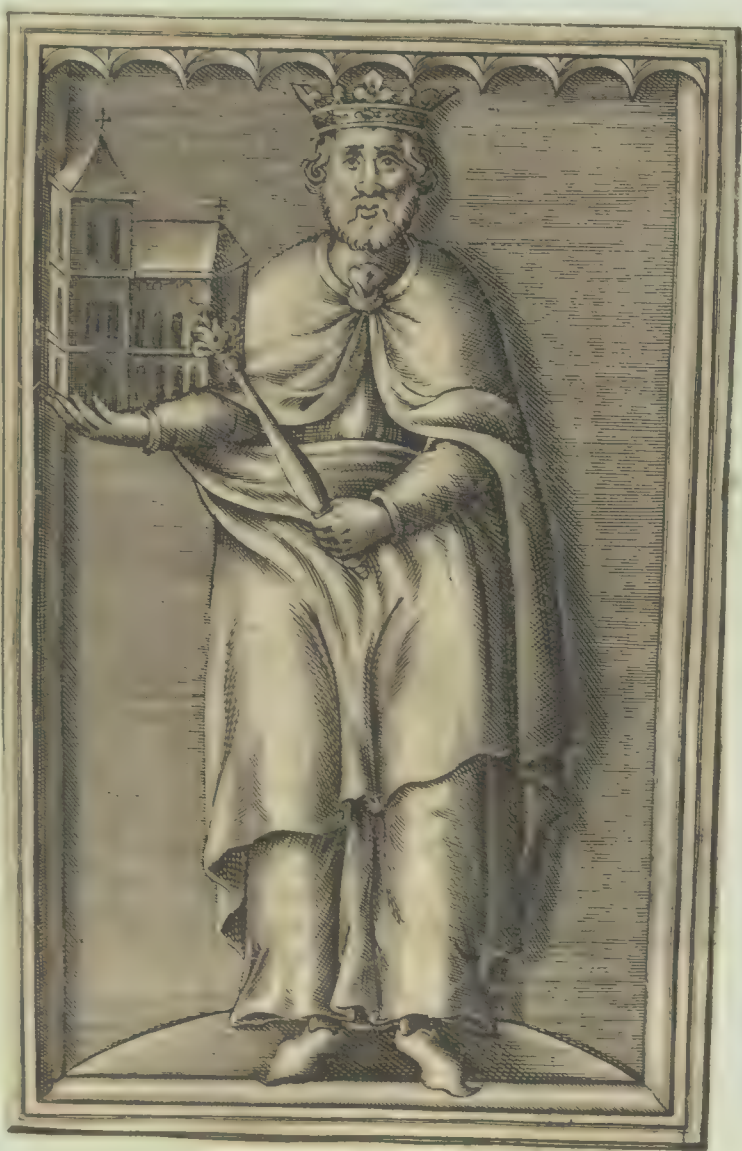
monument des plus anciens &
 original, qui a été conservé
 intacte par le cit. le noir
 qui compose un musée en le moment
 des objets de sculpture qu'il a préservé de la
 rage destructive du temps.





Chilperic.

Fredegonde



Childebert

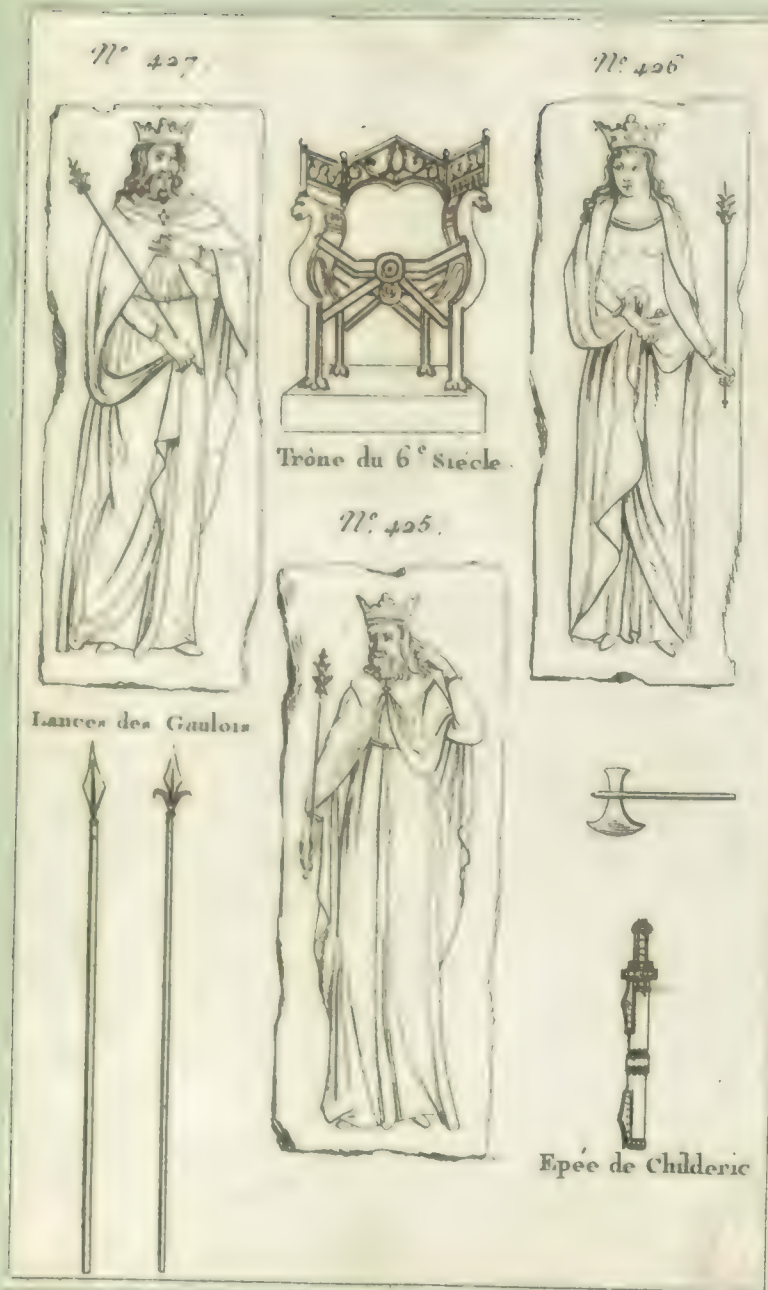
Morard



N° 420 (bis).

Lenox del.

Monumens du VI^e et XII^e siècle.



Trône du 6^e siècle.

N° 425.

Lances des Gaulois

Epee de Childeric

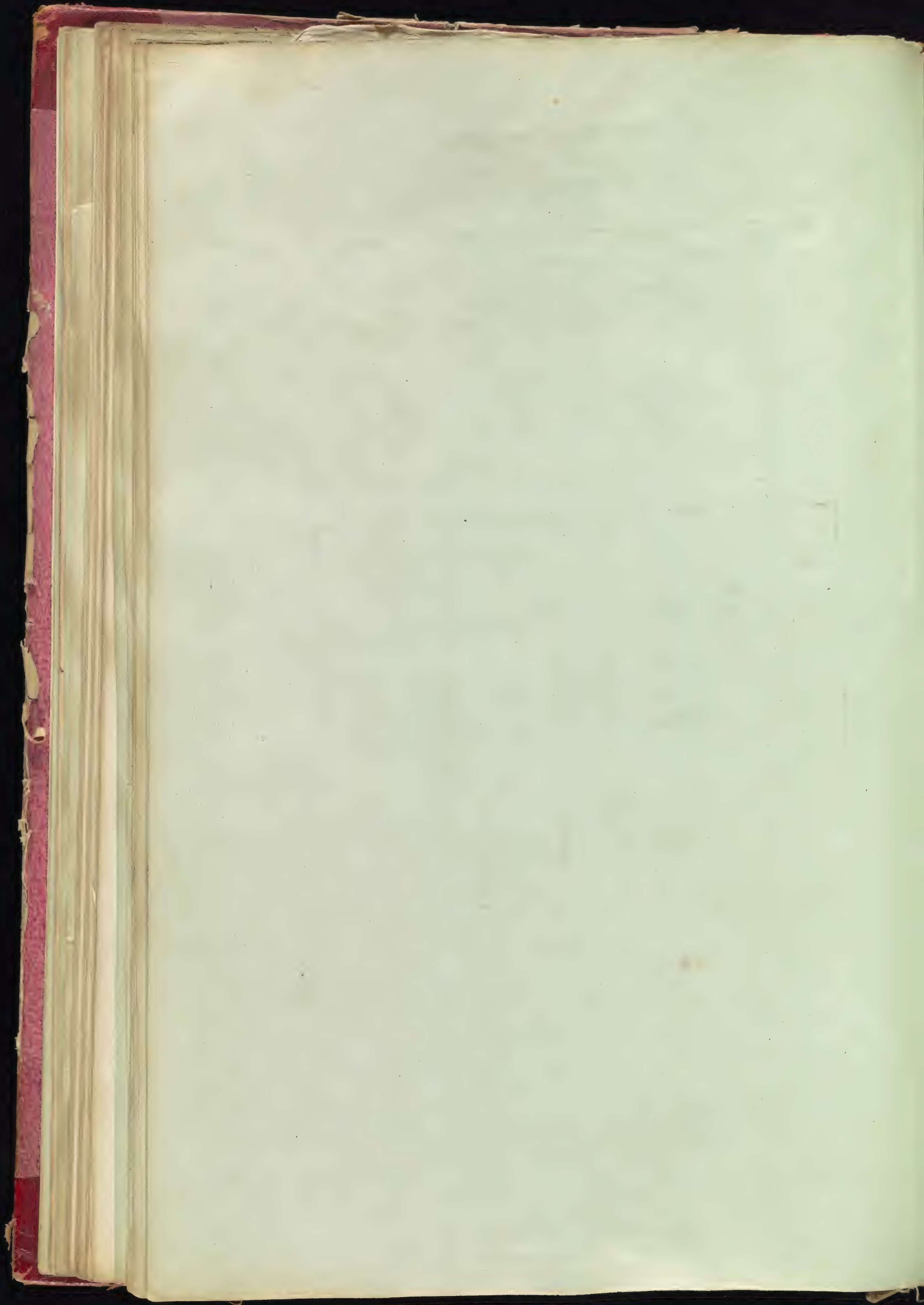
Pl. 58. Inscription du VI^e siècle

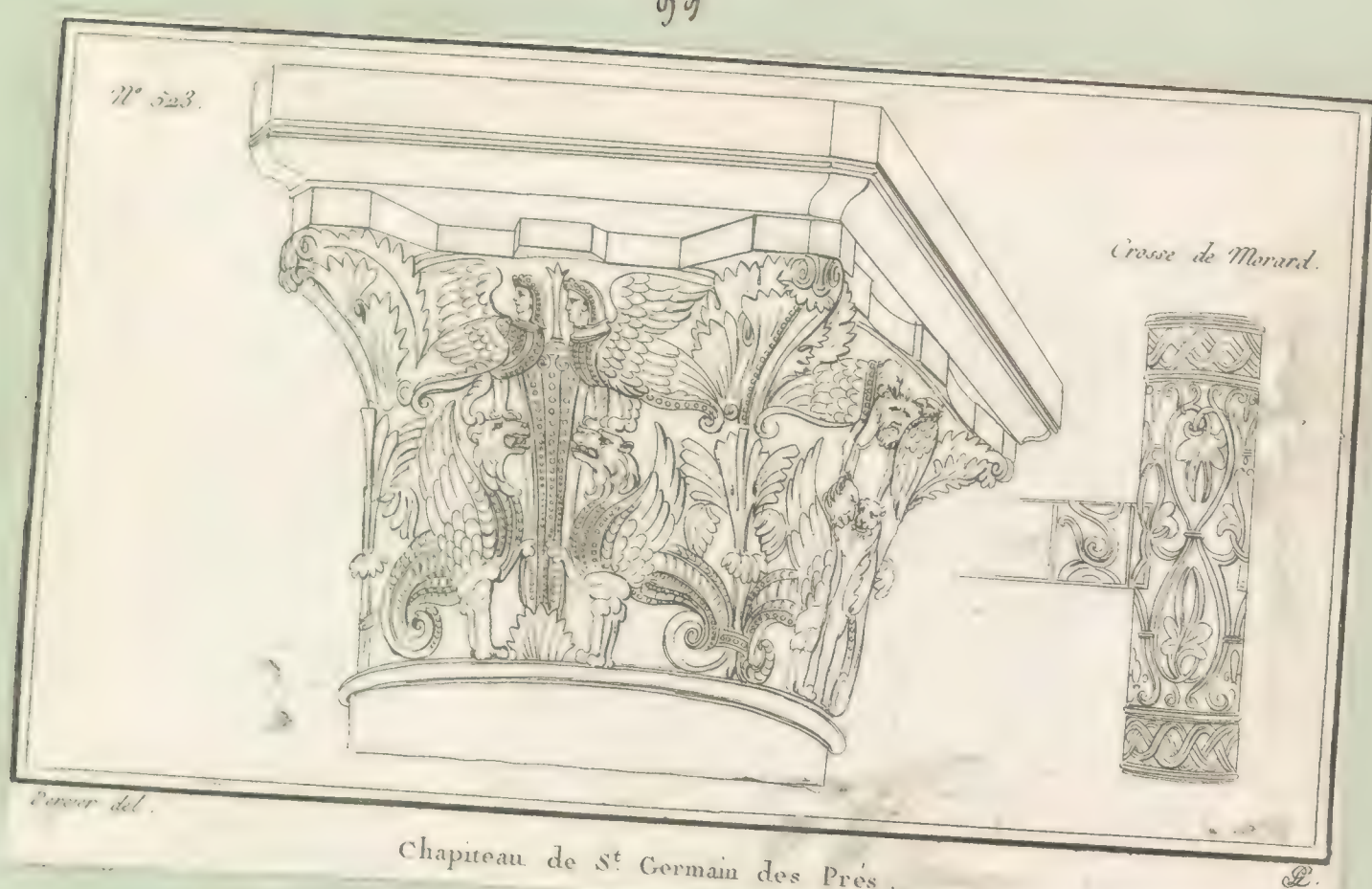
TMVLSETRVID
EV FARÐPRORIGEN
ANNZVNT RIBVZETQ
TERRAPZTENOVENZLAE
TRNSIIVS EROTVDIS CELE

N° 521 (bis)



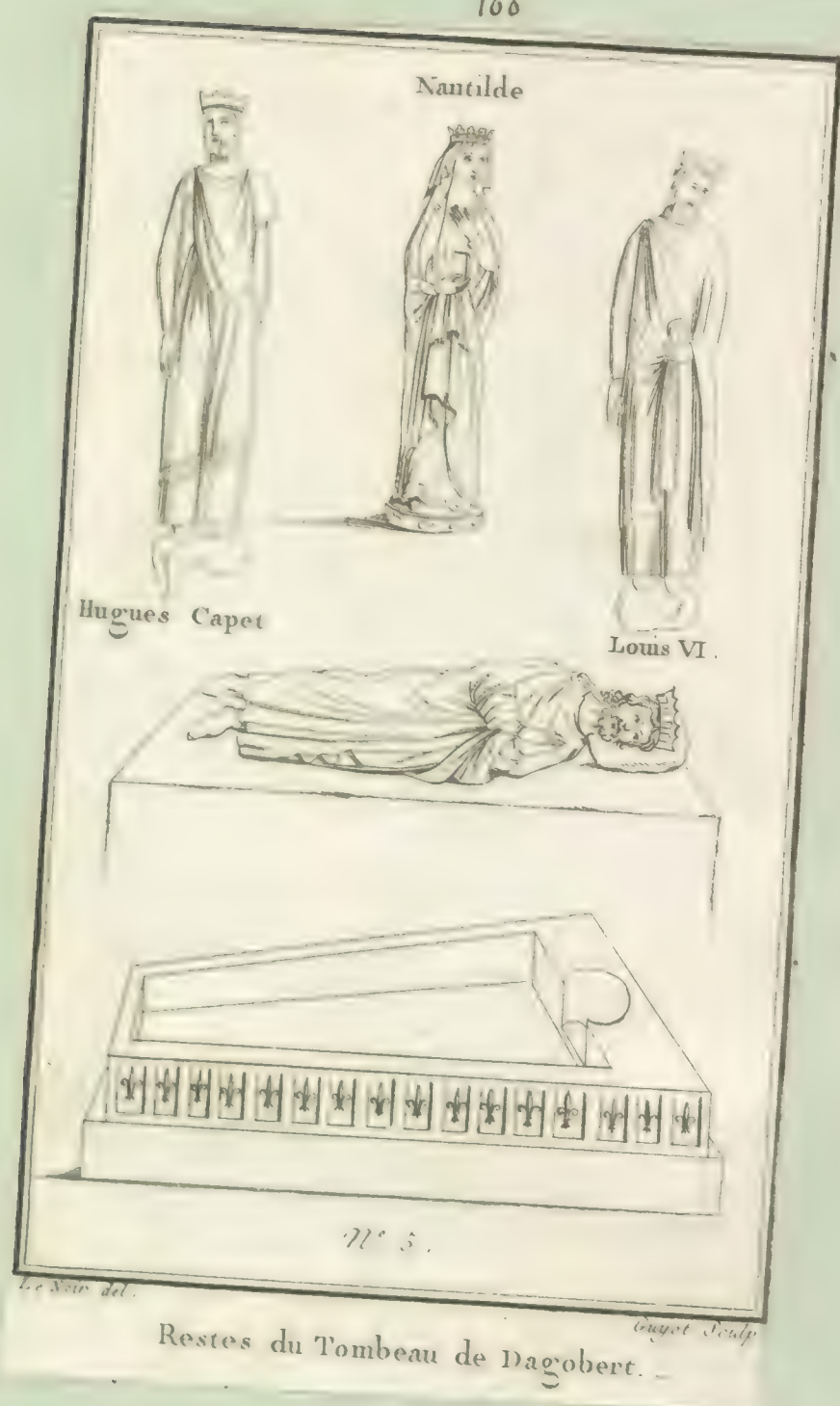
Tombesau de Hugues





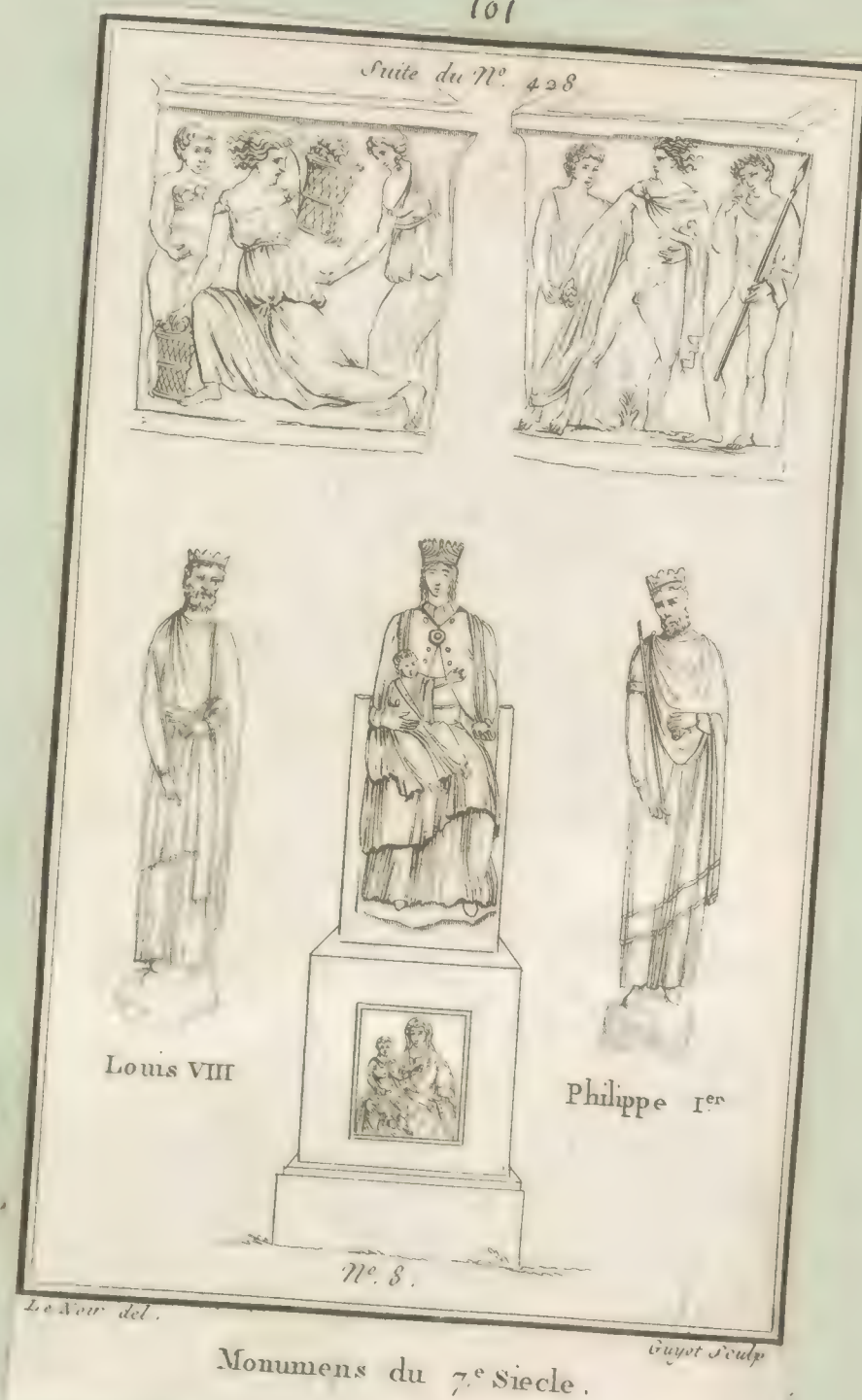
Chapiteau de St Germain des Prés.

100

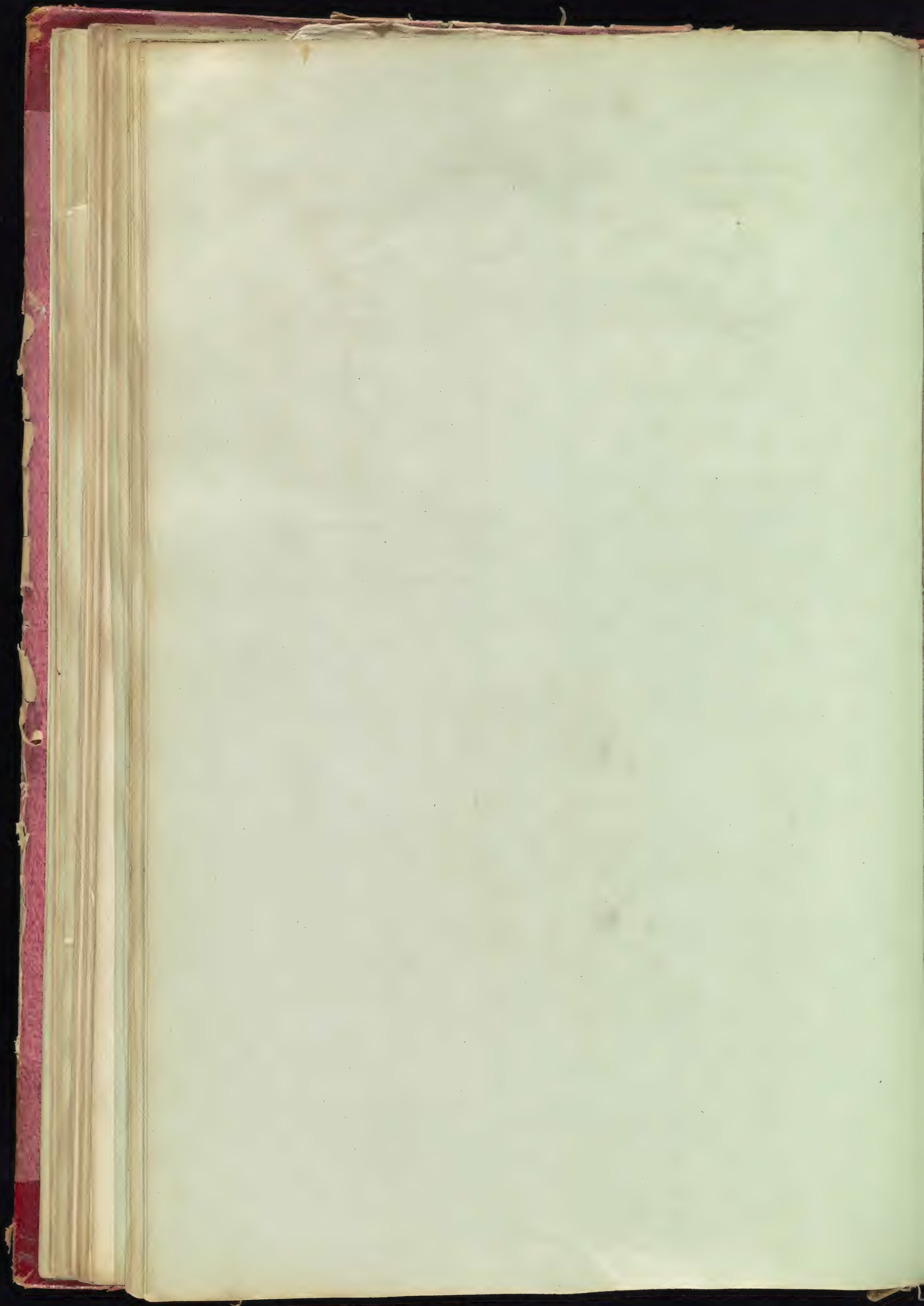


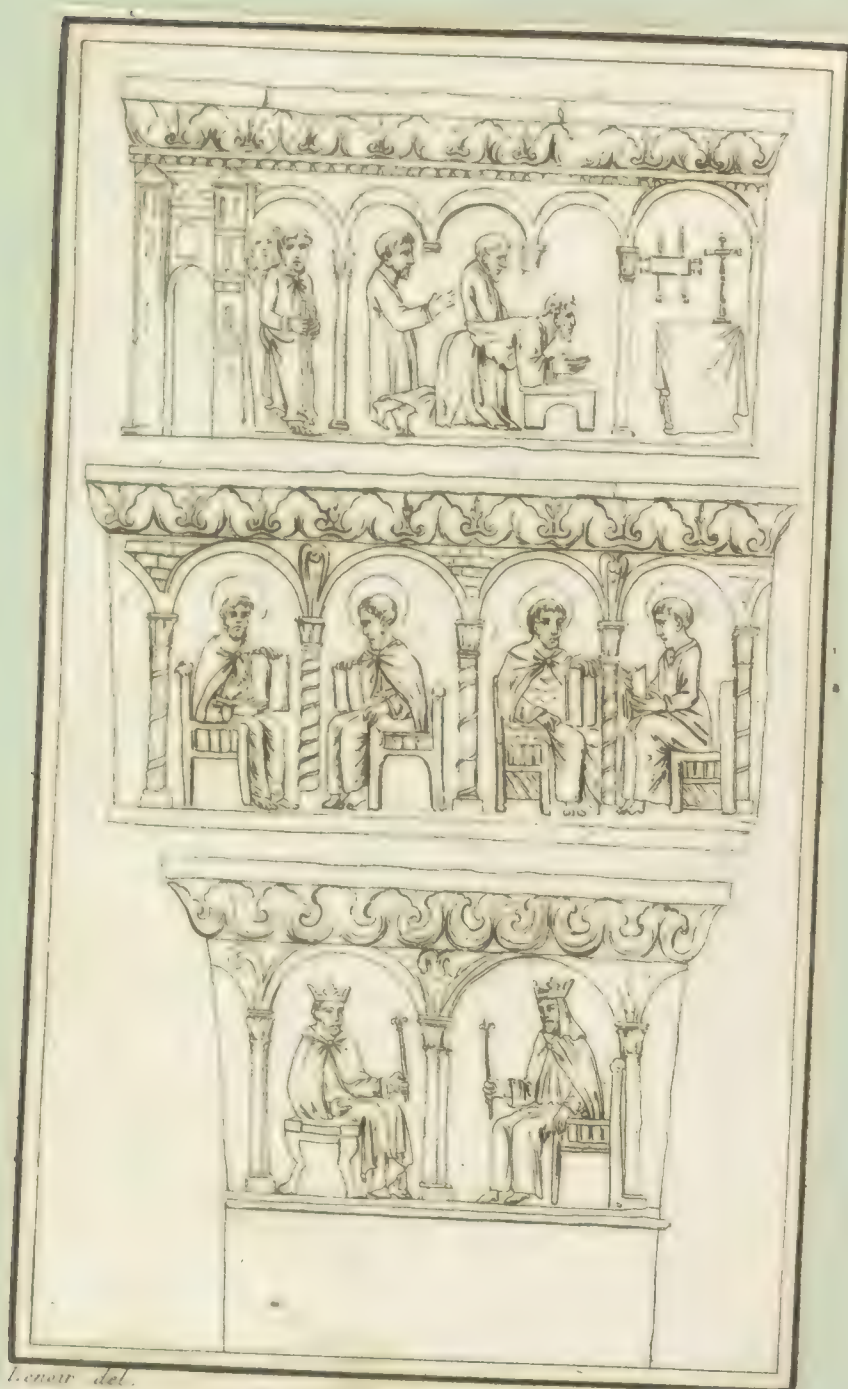
Restes du Tombeau de Dagobert.

101



Monumens du 7^e Siecle.





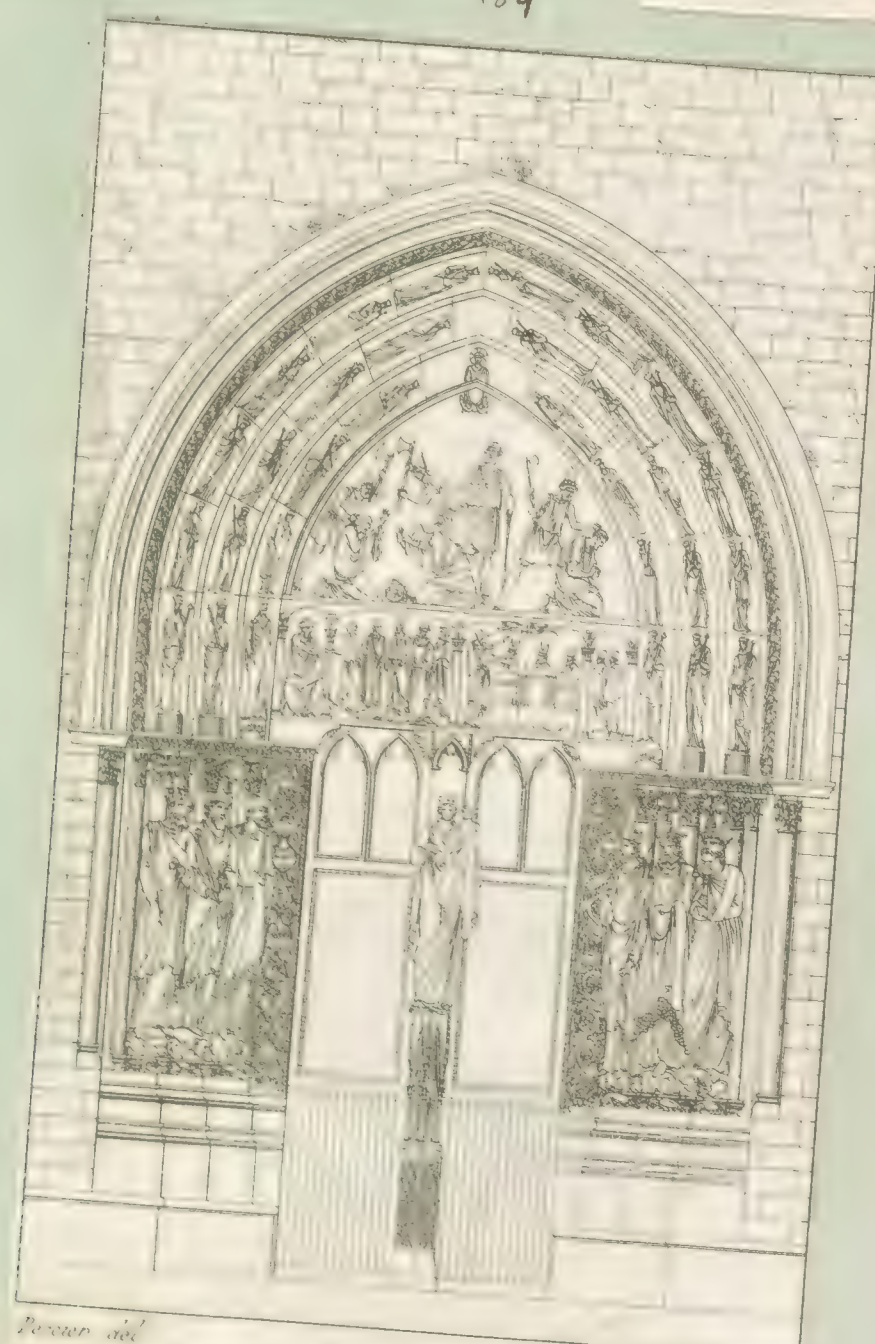
Léonard del. *Guiseul Sculp.*

Moumens du 8^{me} siecle.



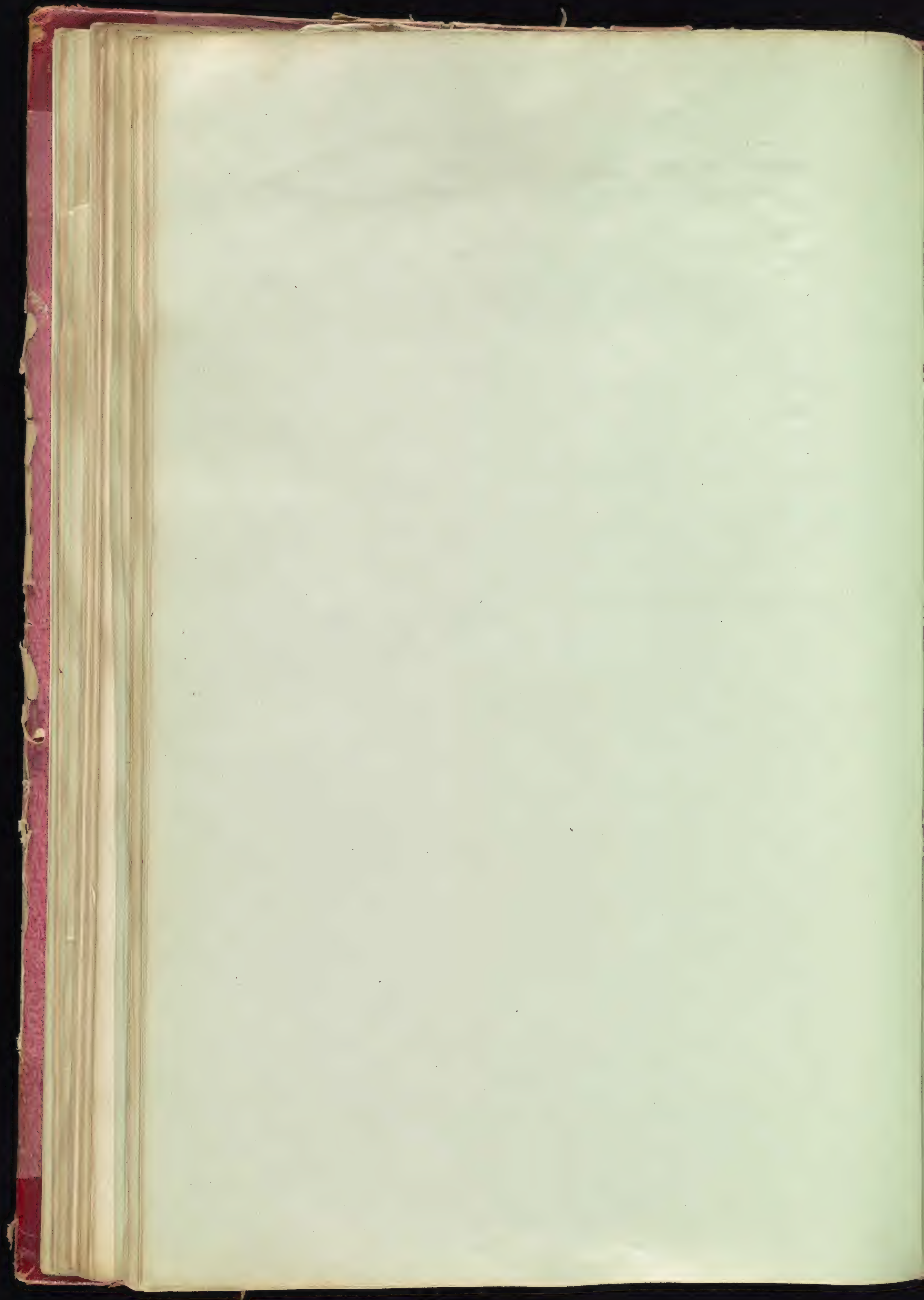
Léonard del.

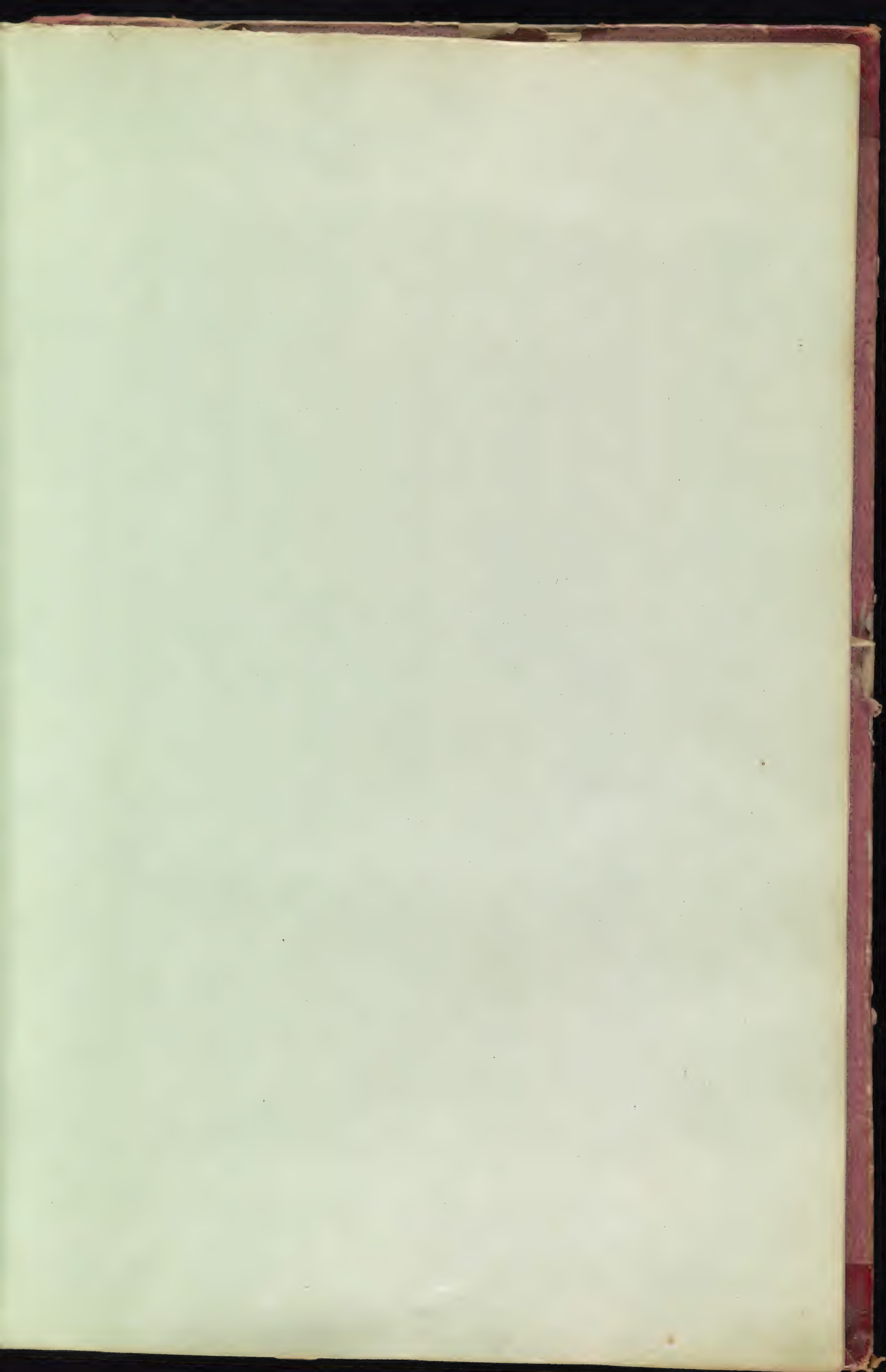
au en buis .
Colonnes de S^t Denis.

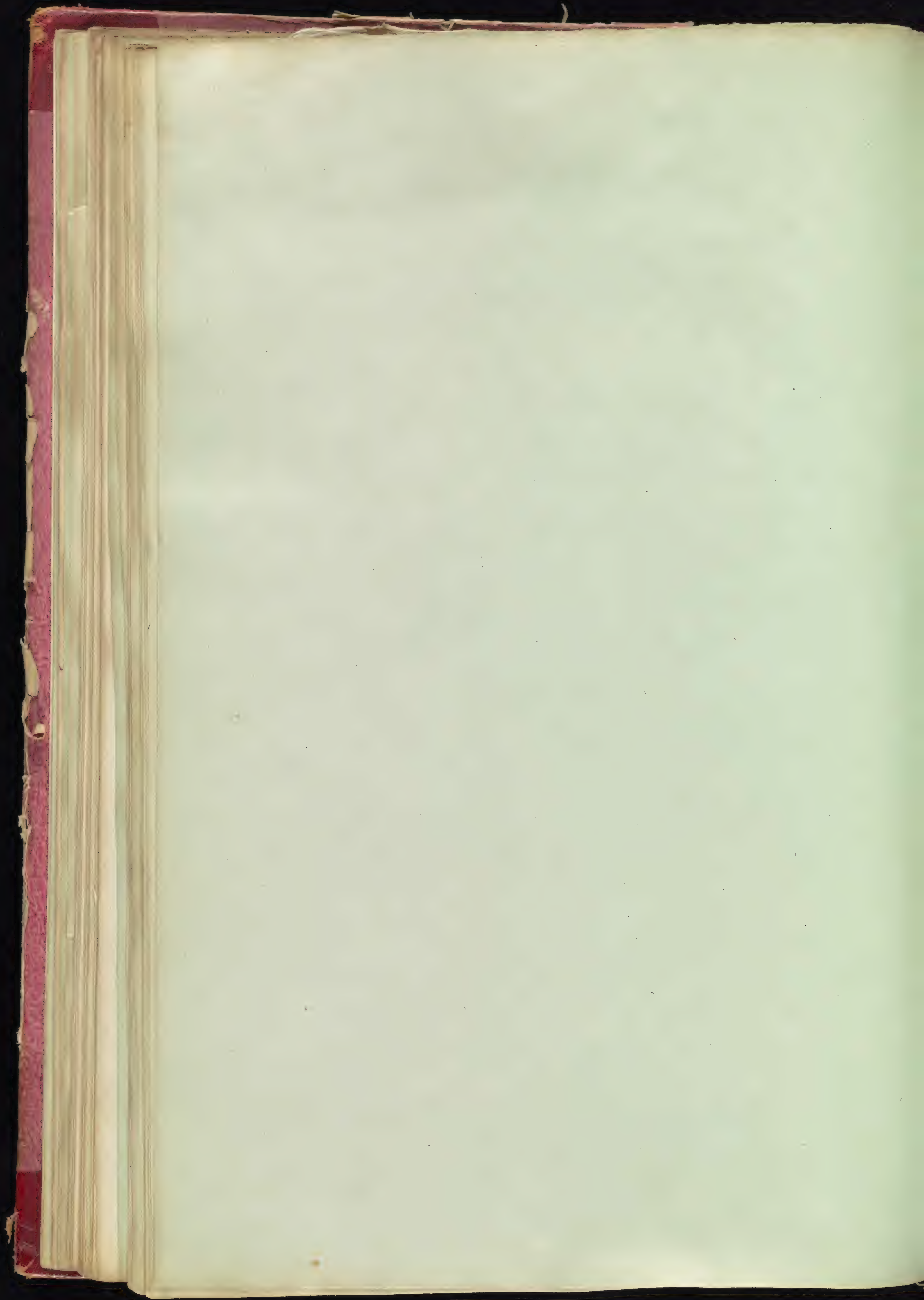


Léonard del.

Portail de S^t Denis.



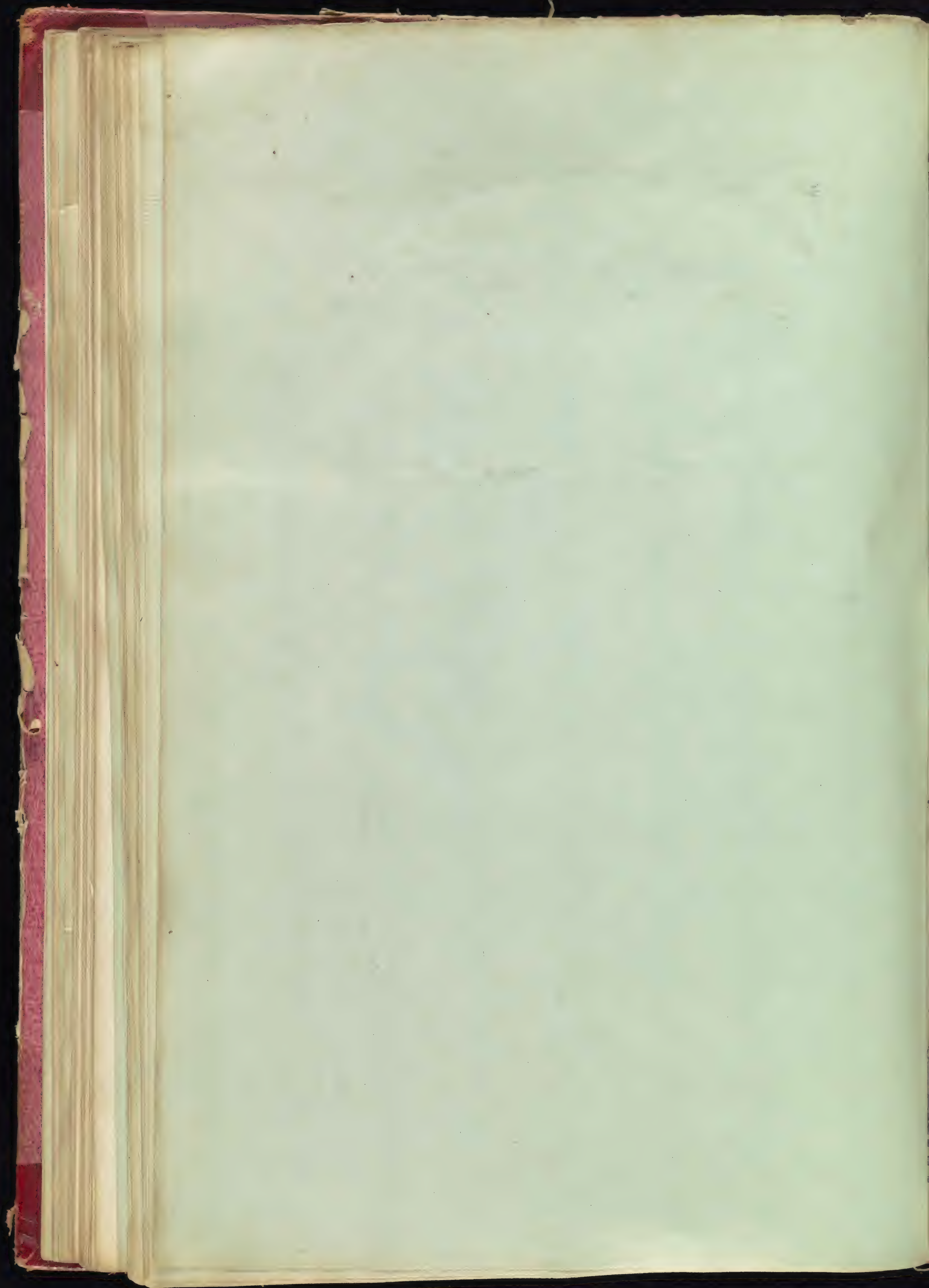




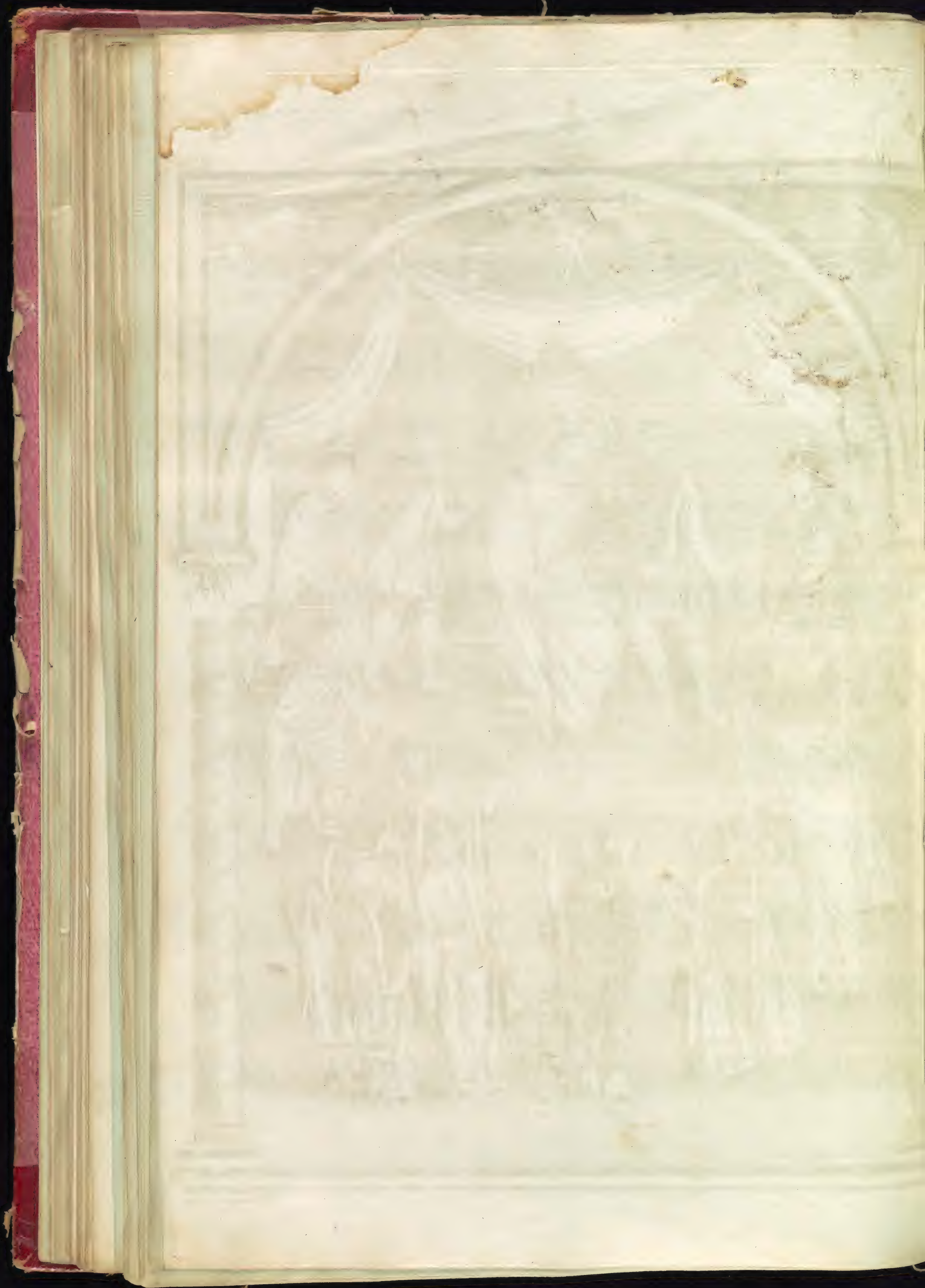
N^o 428.



Tombeau de Charlemagne.



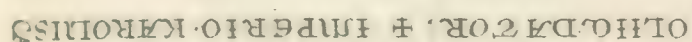






Bas relief Sur le Combeau De l'archeveque Hincmar a Reims.

LOTHARII. I. IMP.



VO: CUM O CORONA ECCLESIE IHESUS

charles le chausse



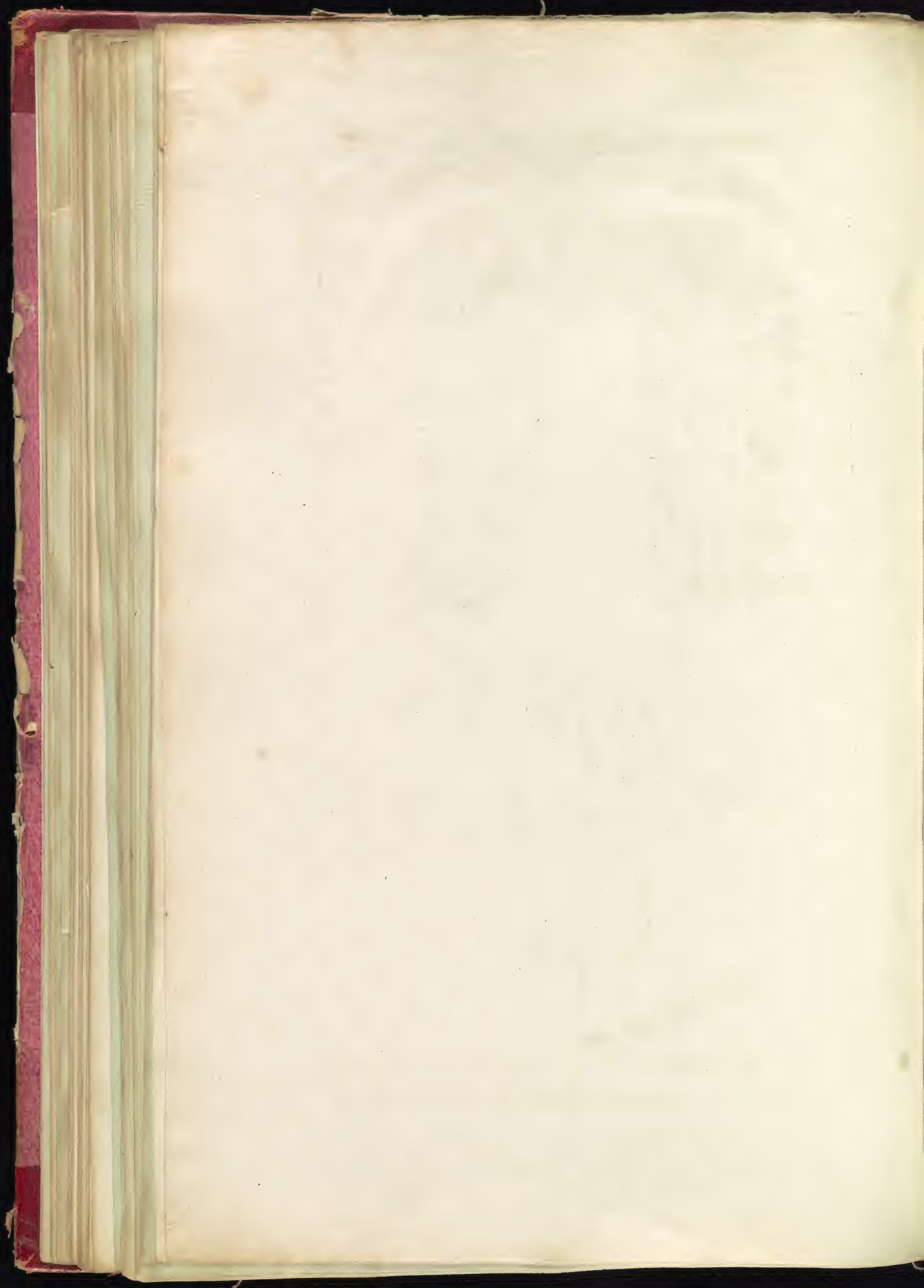
CAROLI CALVI REG.

CAROLI CALVI IMP.

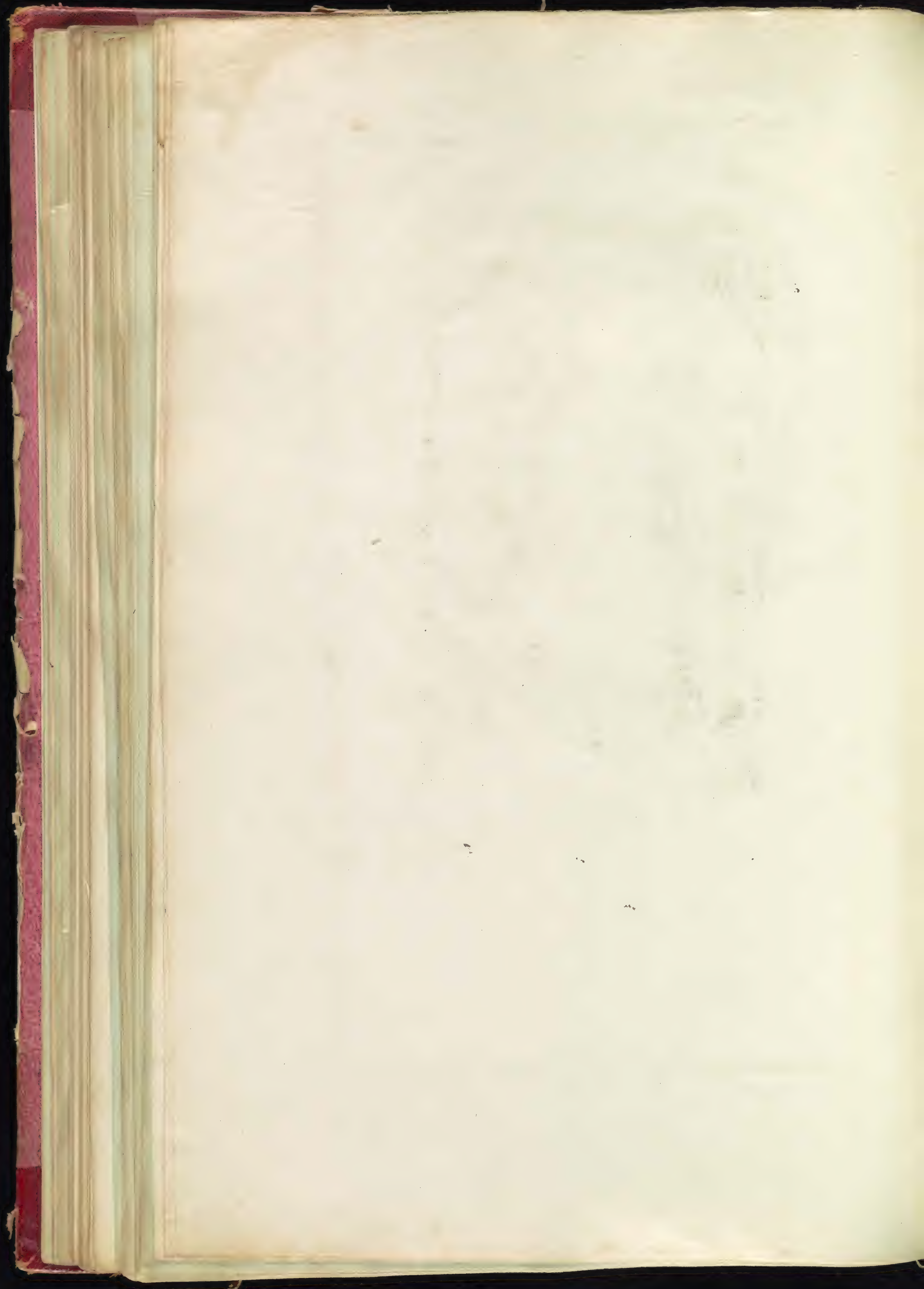
LUDOVICI BALBI.



EK

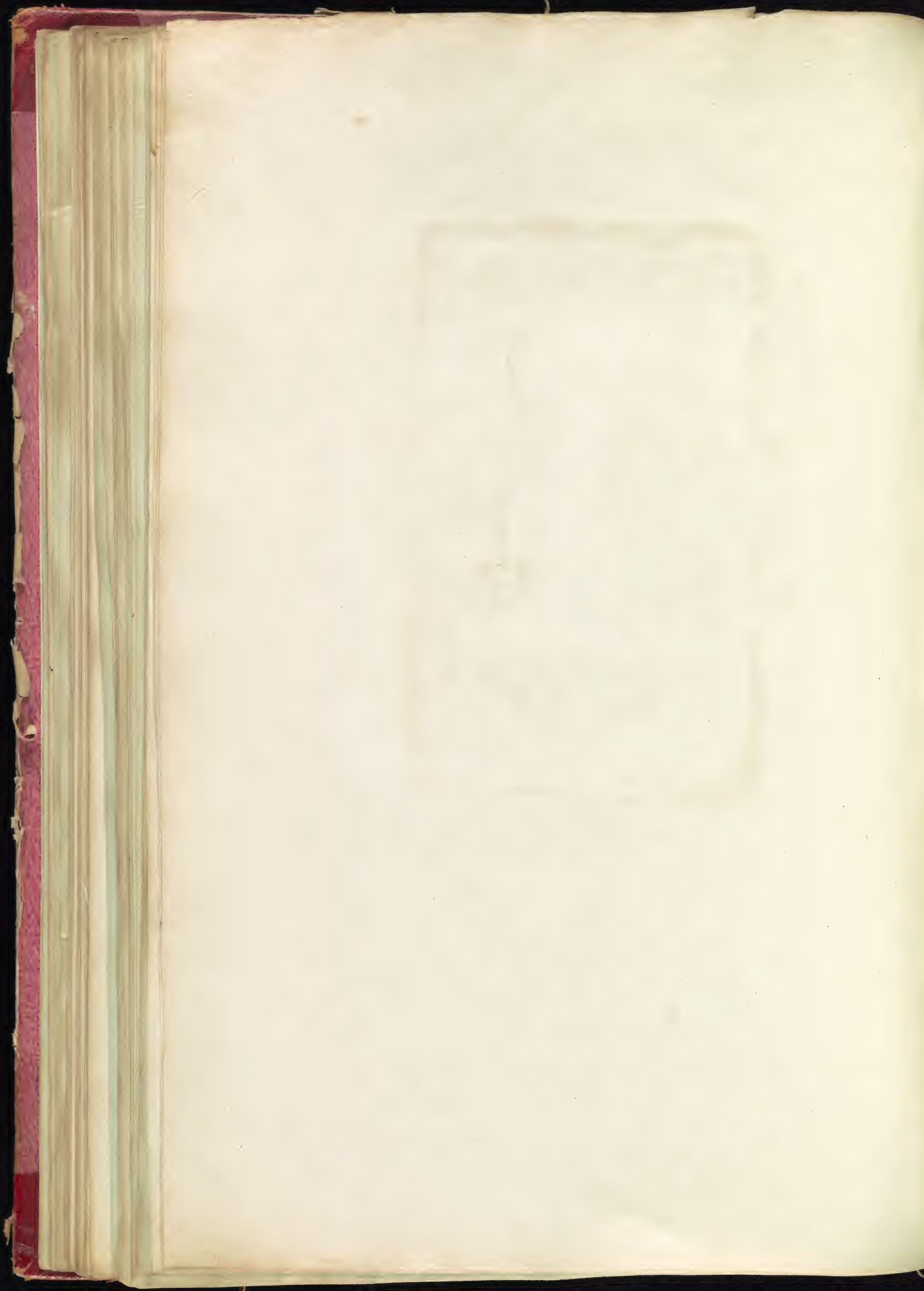








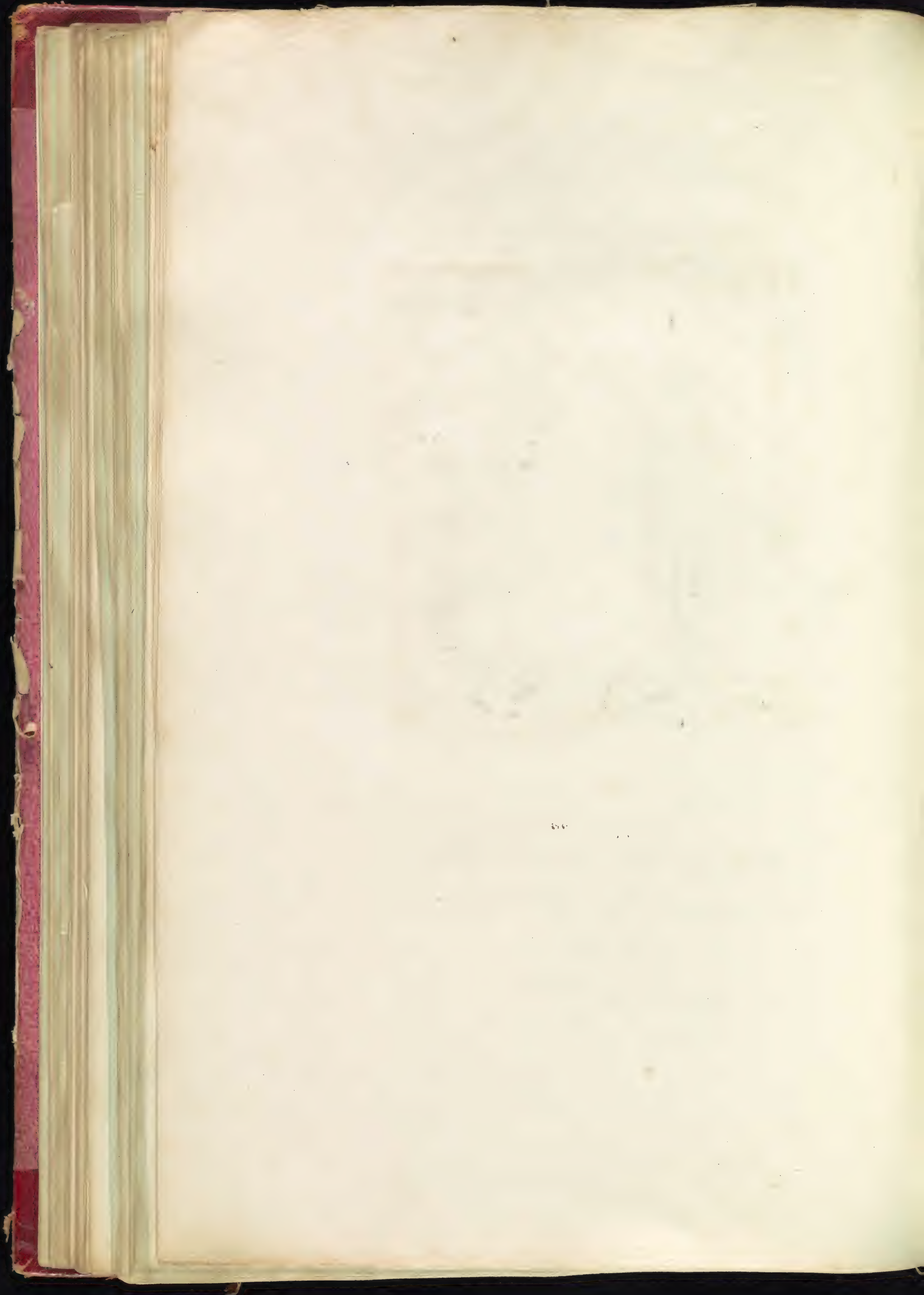
l'au 954.





1080

Statues originales tirées de l'Abbaye
de St Etienne de Caen fondée par
Guillaume

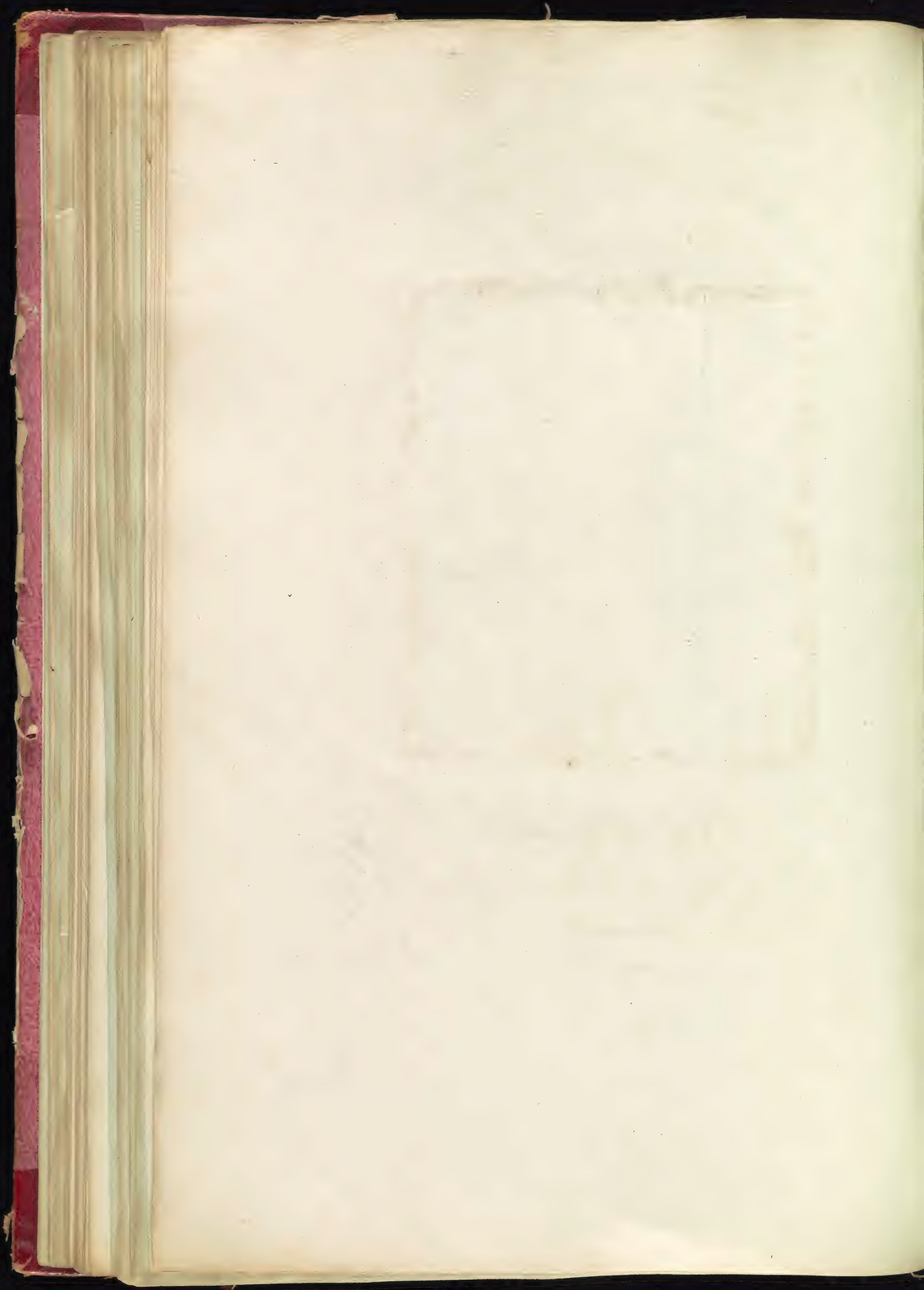


planch. 55 Tom 1.



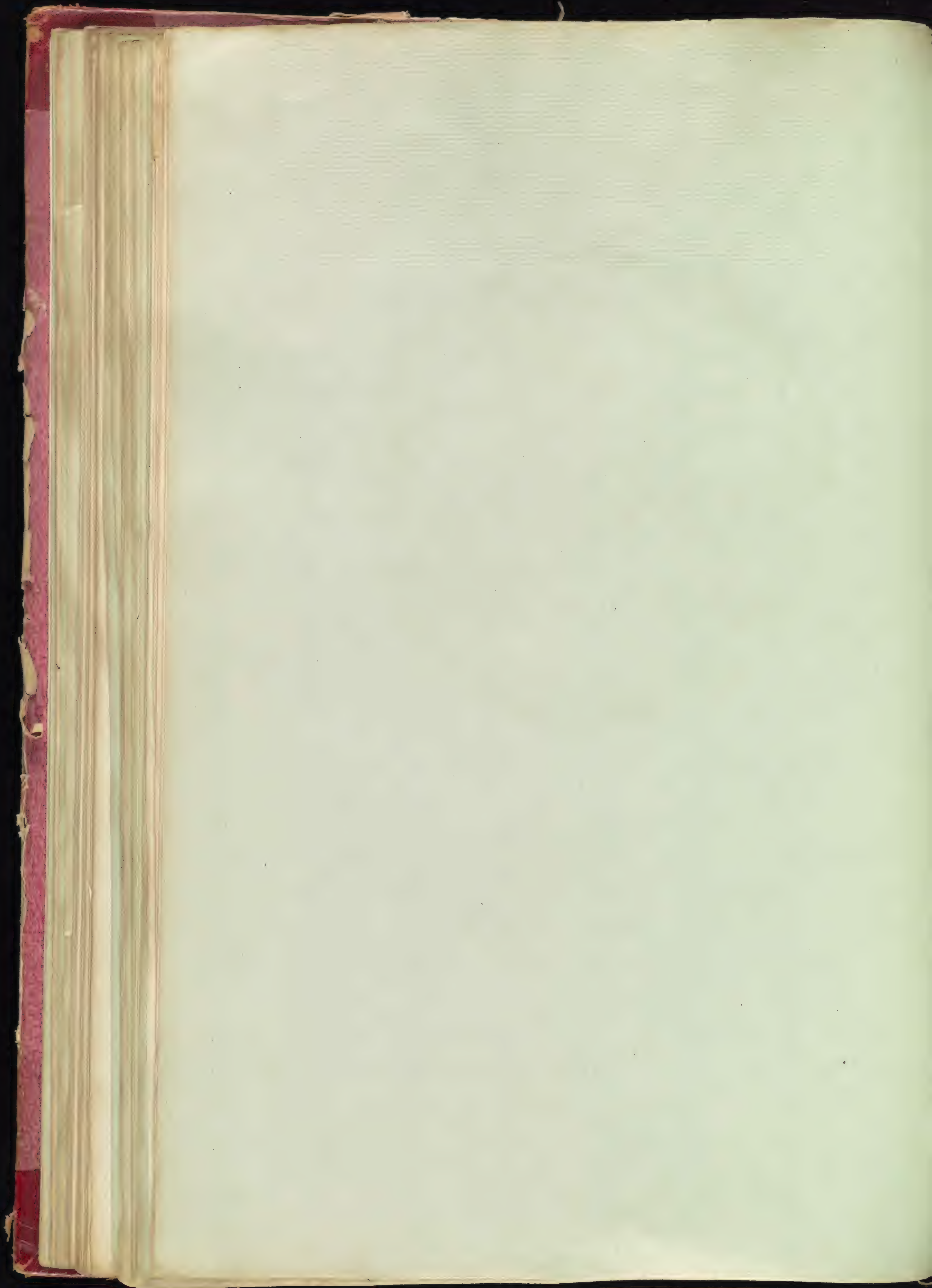
Suite des Sculptures
du regne de Guillaume le
Conquerant





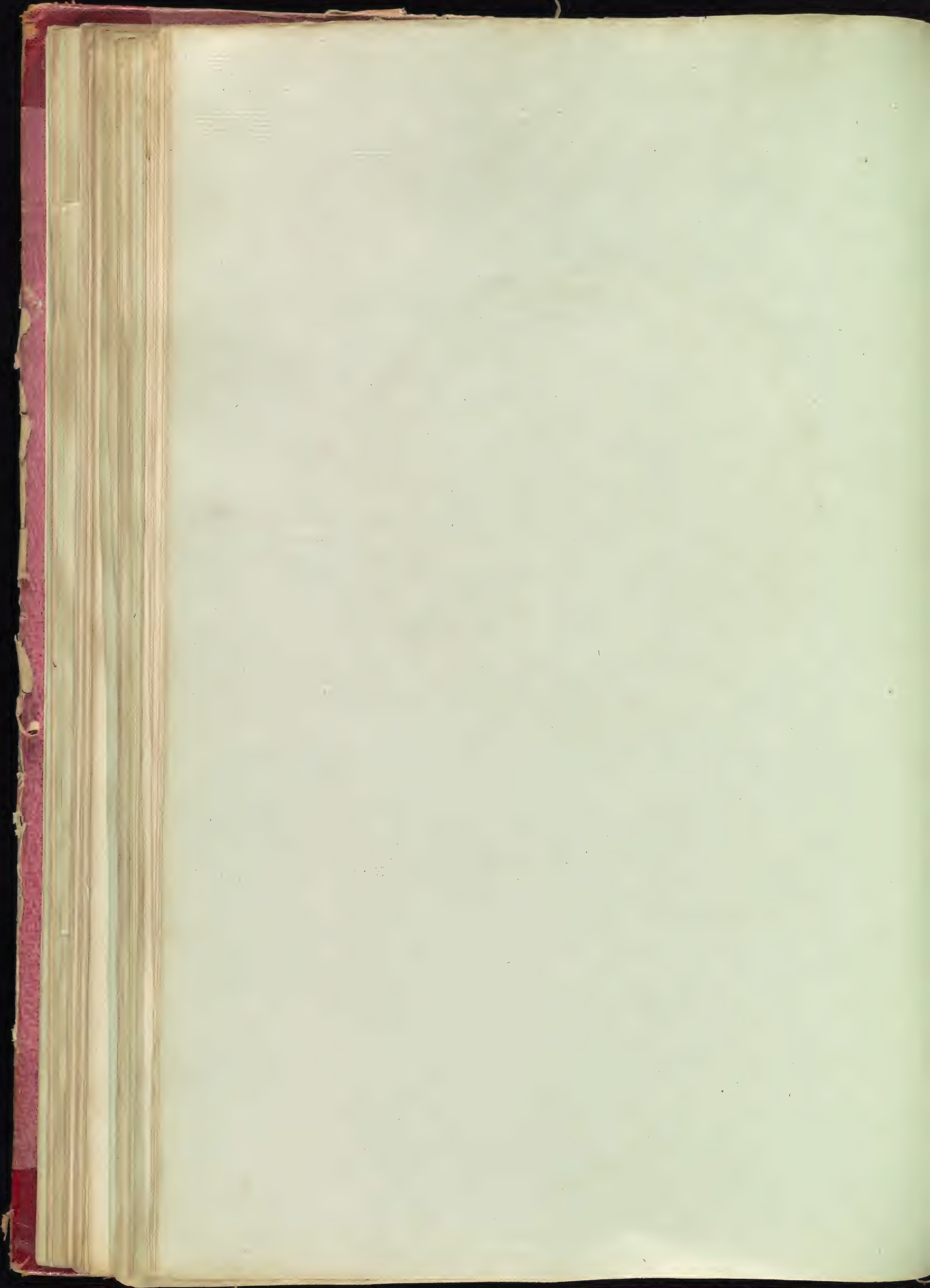


RUPERTVS S. Laurentij in suburbio Leodiensi Mo-
nachus (postea ABBAS TVITIENSIS) tardiori ingenio
remedium a Virgine Matre, coram hac imagine lapidea in
eiusdem Monasterij Ecclesia impetrat anno M C XXI.





1^{er} Combat de Coligny contre les croisés. tiré de la
 première vitre de St Denis faite par ordre de l'abbé
 Suger avant l'an 1140





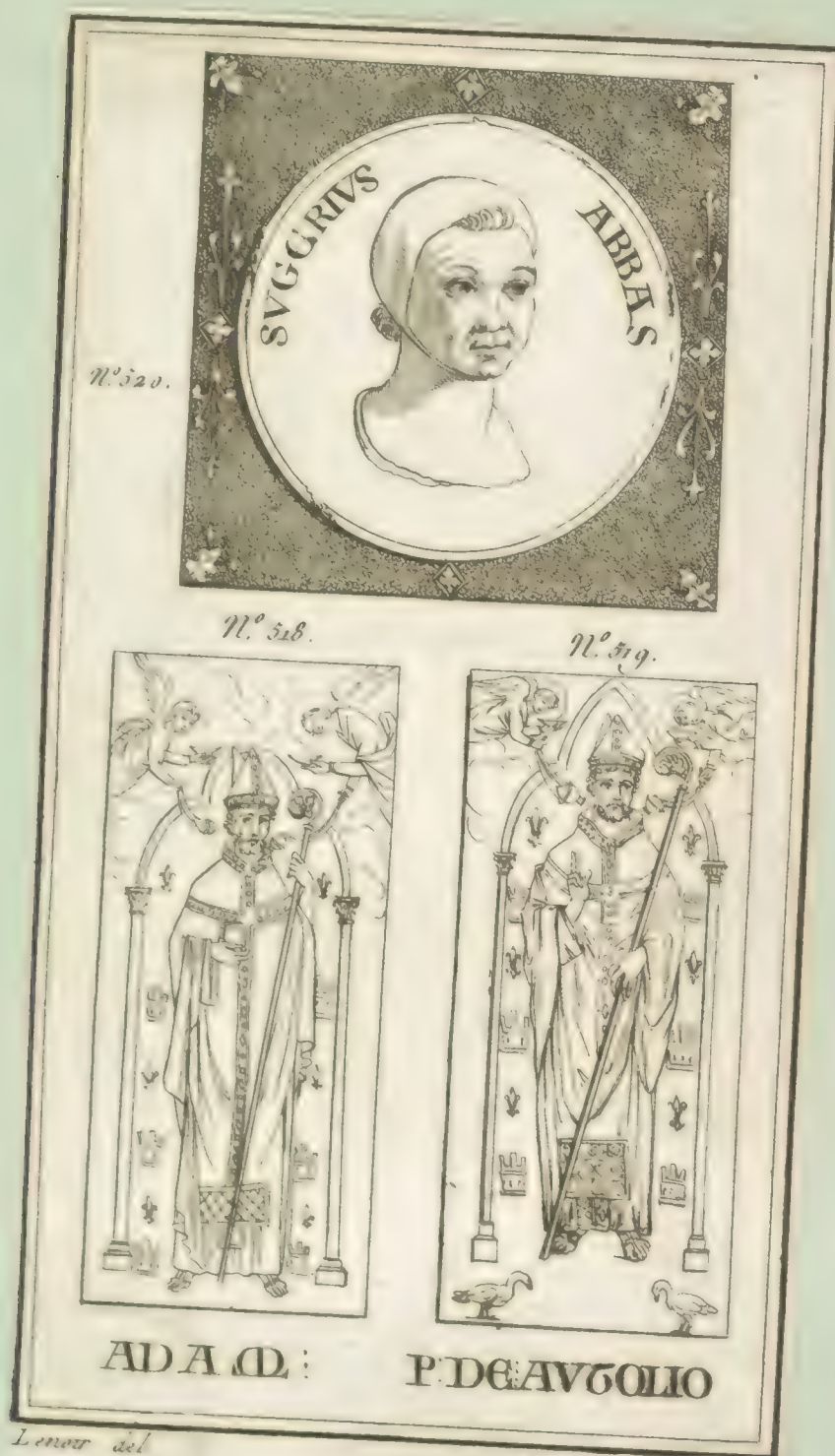
Siege De Nicée par les Croisés; suite Des Turcs.



Percier del.

Mosaïque du 12^e Siècle.

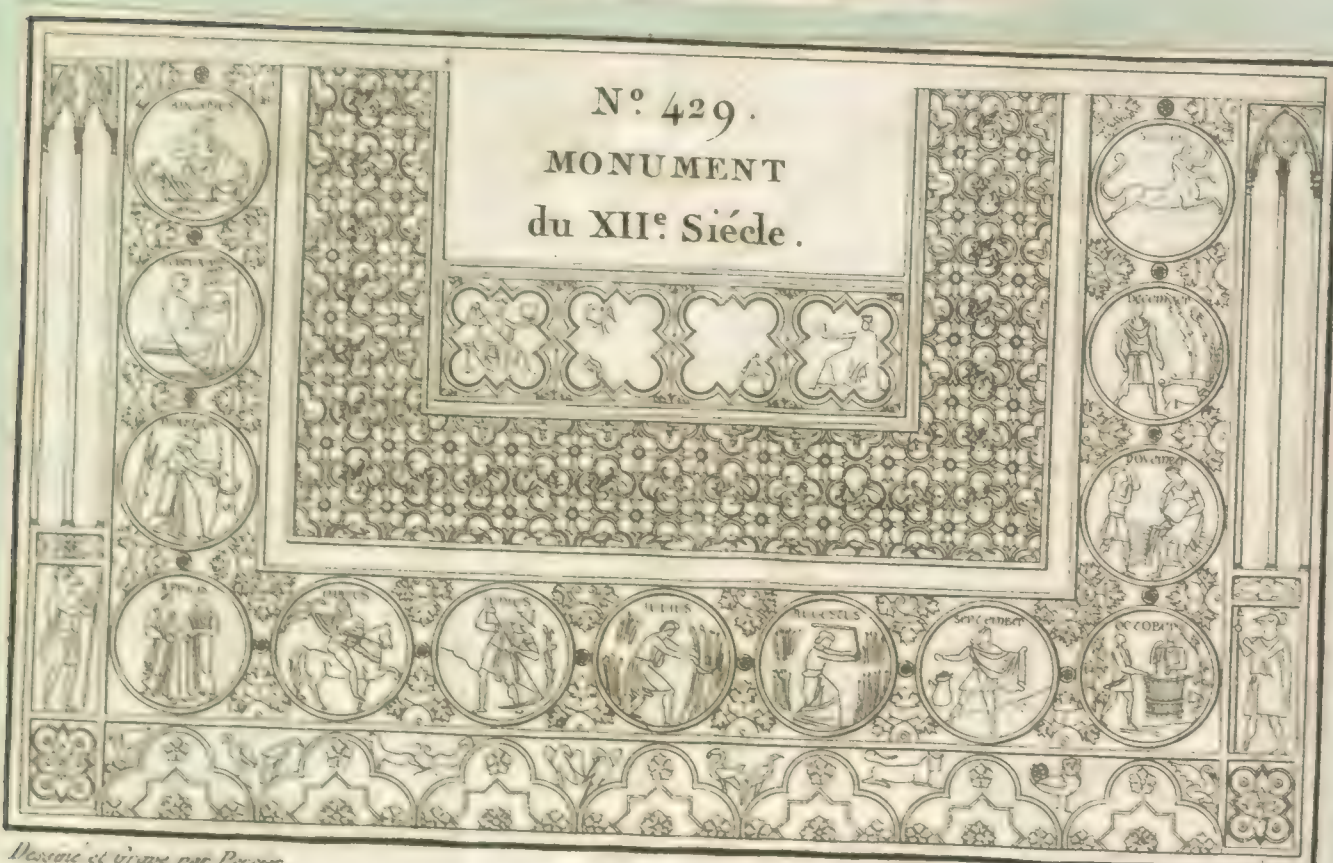
Guyot Sculp.



Lemer del.

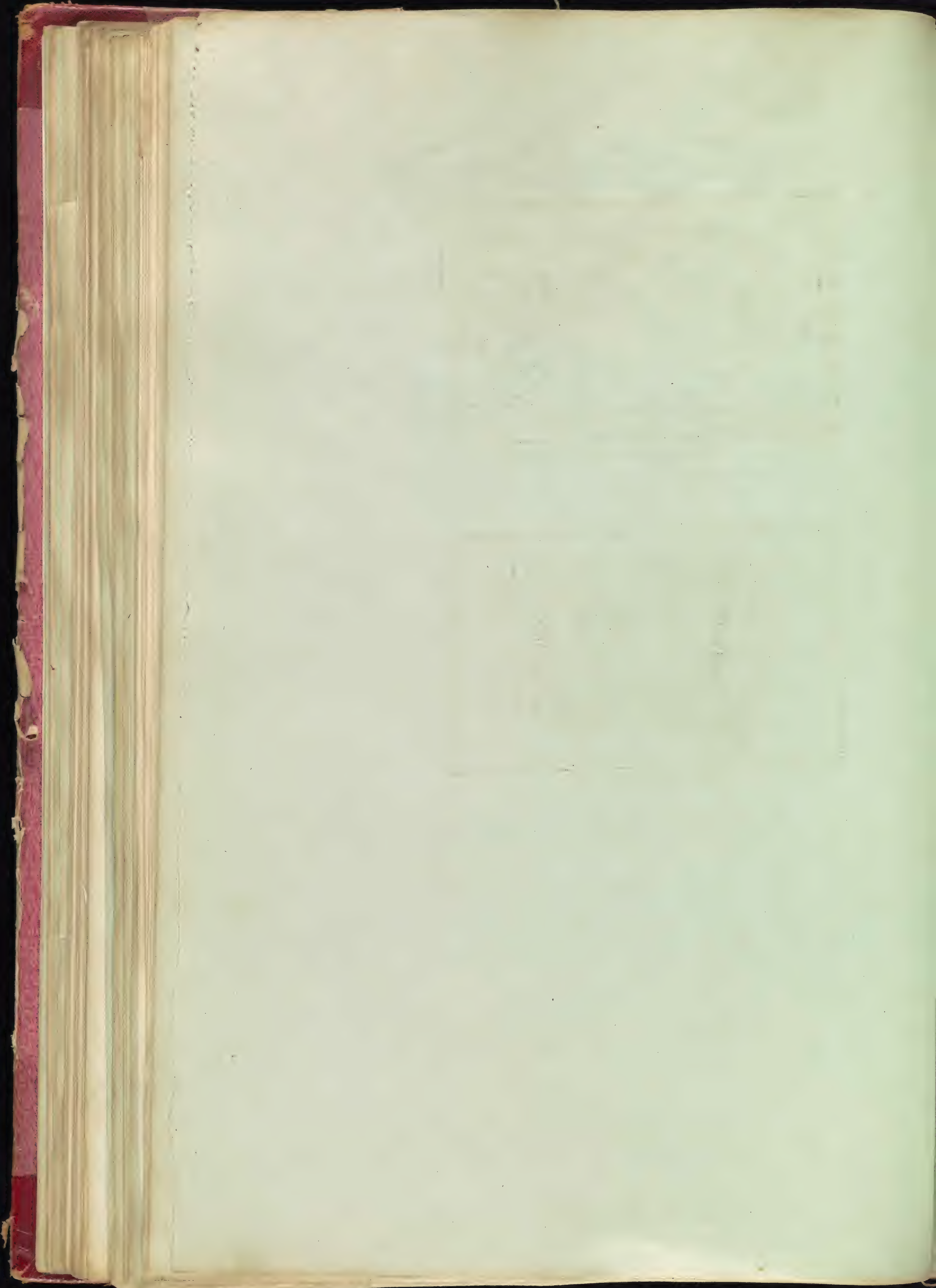
Monumens du 12^e Siècle.

Guyot Sculp.



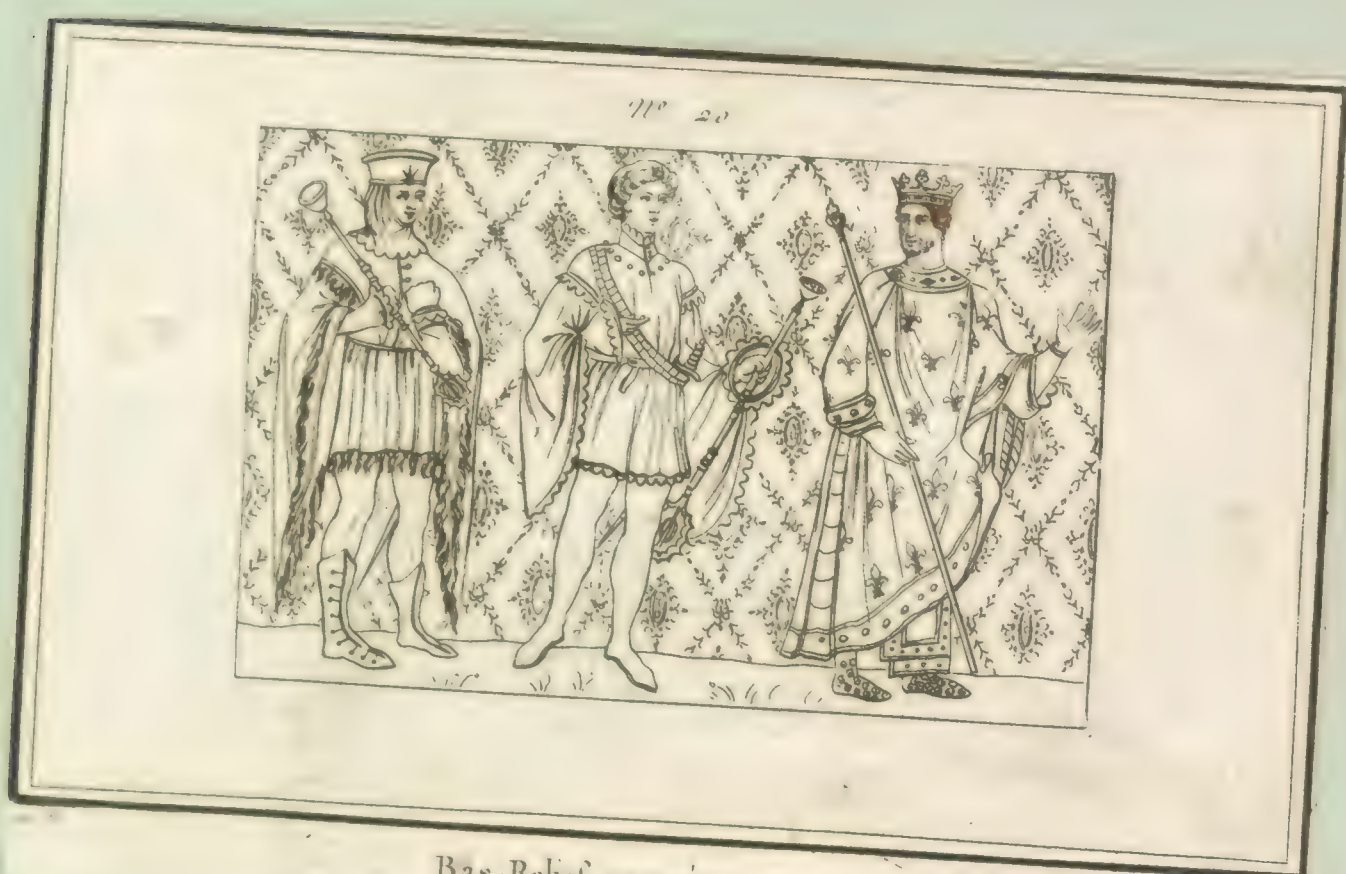
Dessiné et gravé par Percier.

Pavés Gravés en creux.

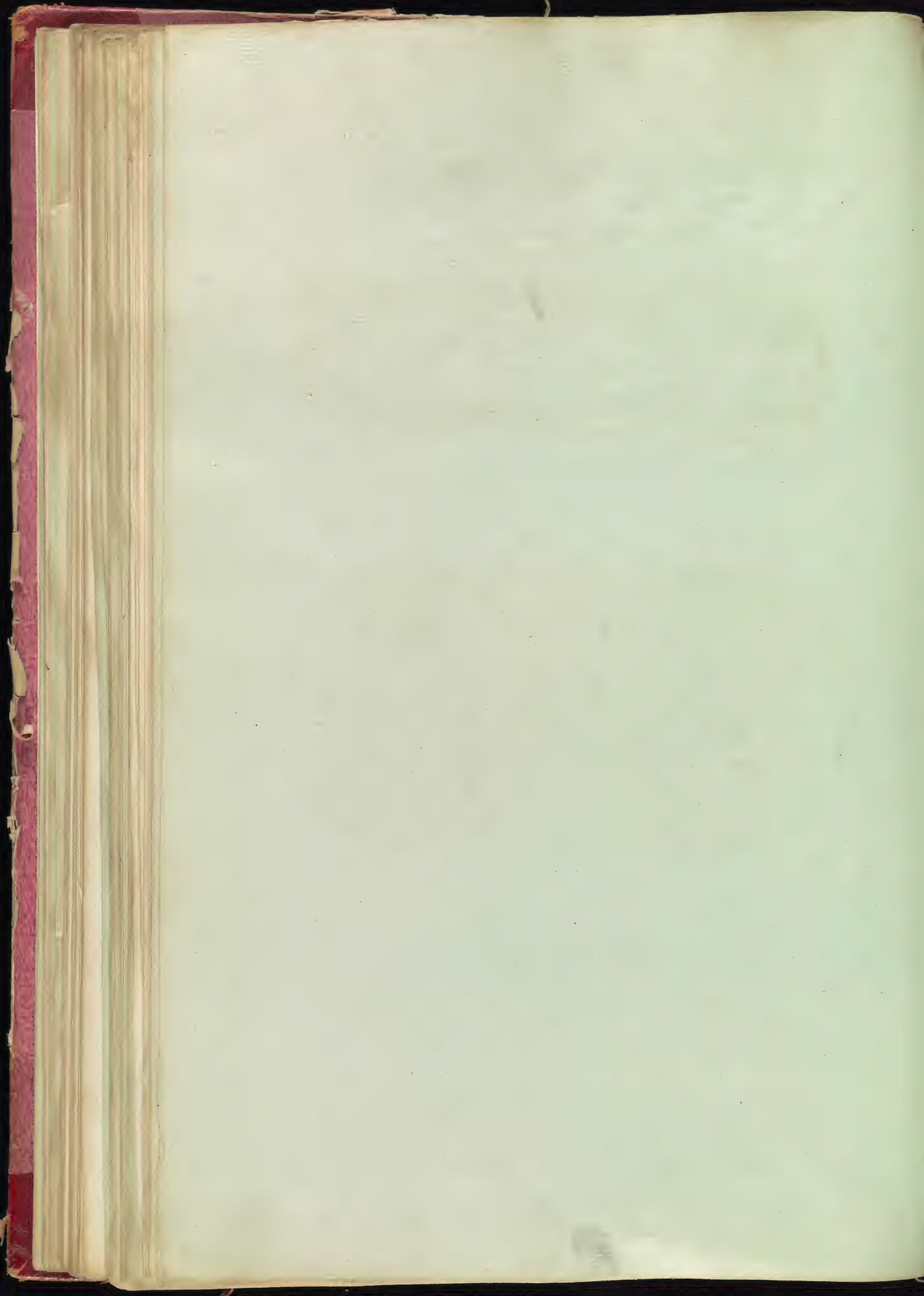




Bas-Relief gravé en Creux.



Bas-Relief gravé en Creux.



Argentea Moneta.
In d. vici IV. imperatoris



387

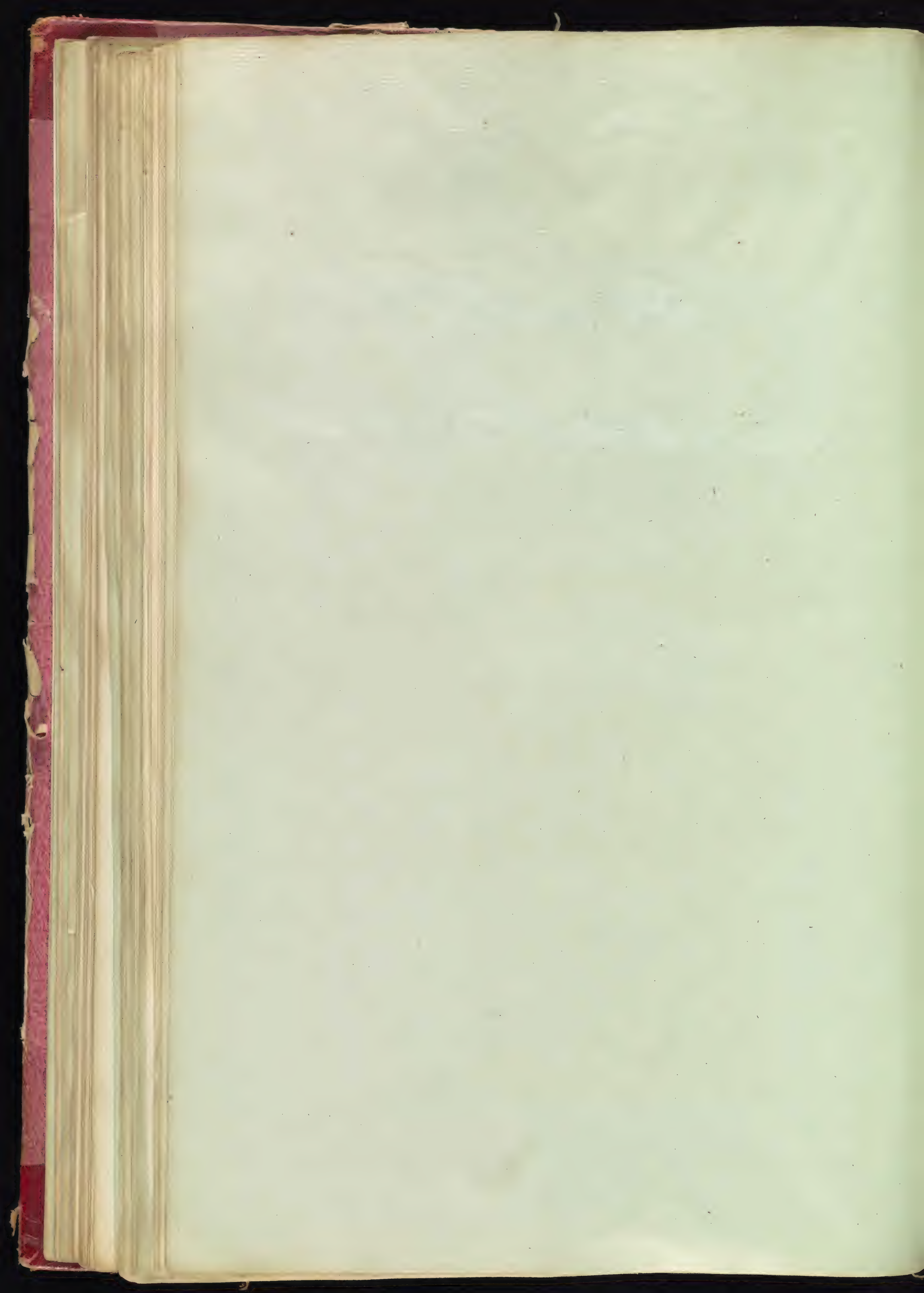


392



1280





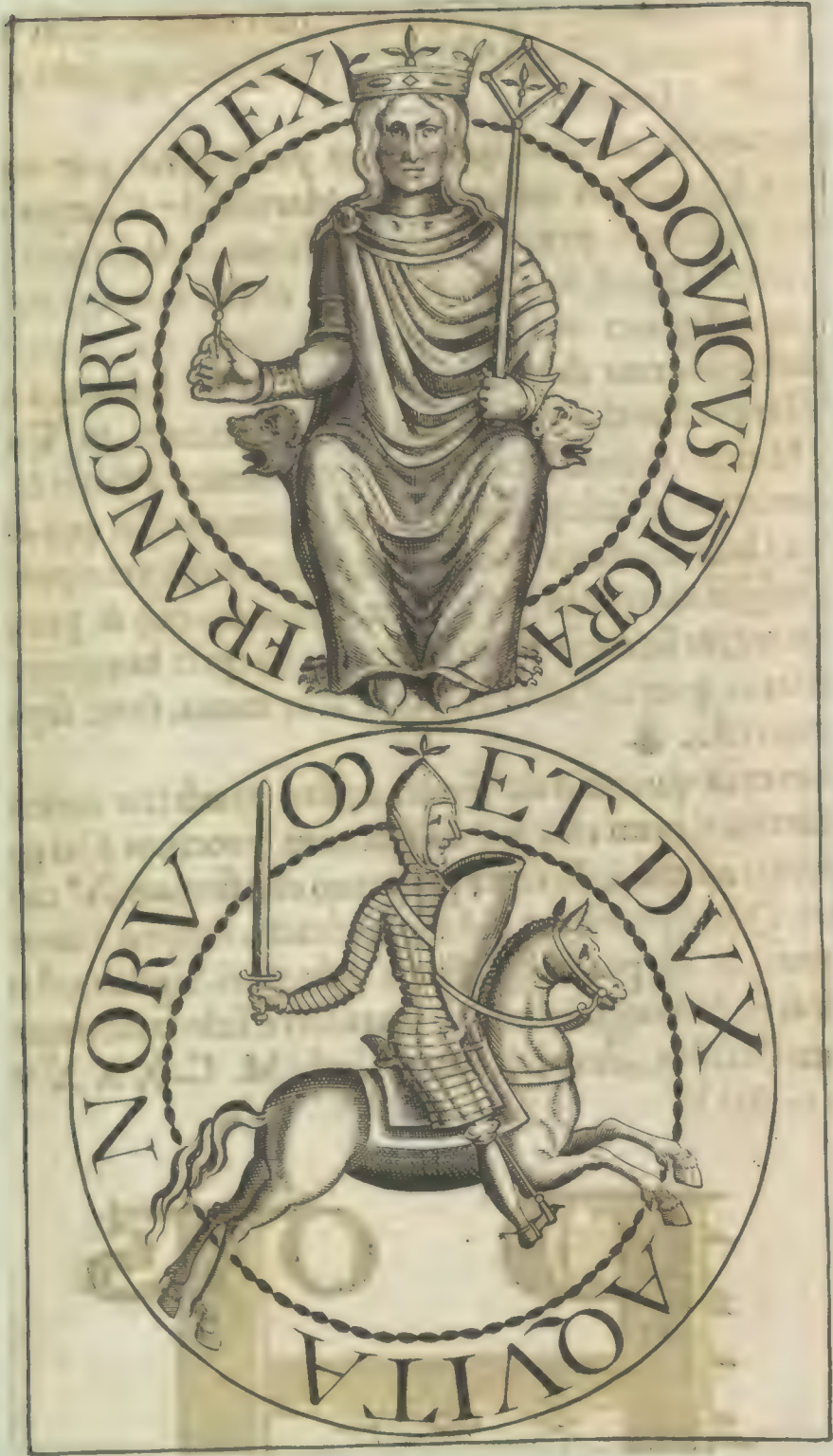


Planche I.

Sceau de l'ancienne Republique d'Arles,
ou des Consuls de la Cité.

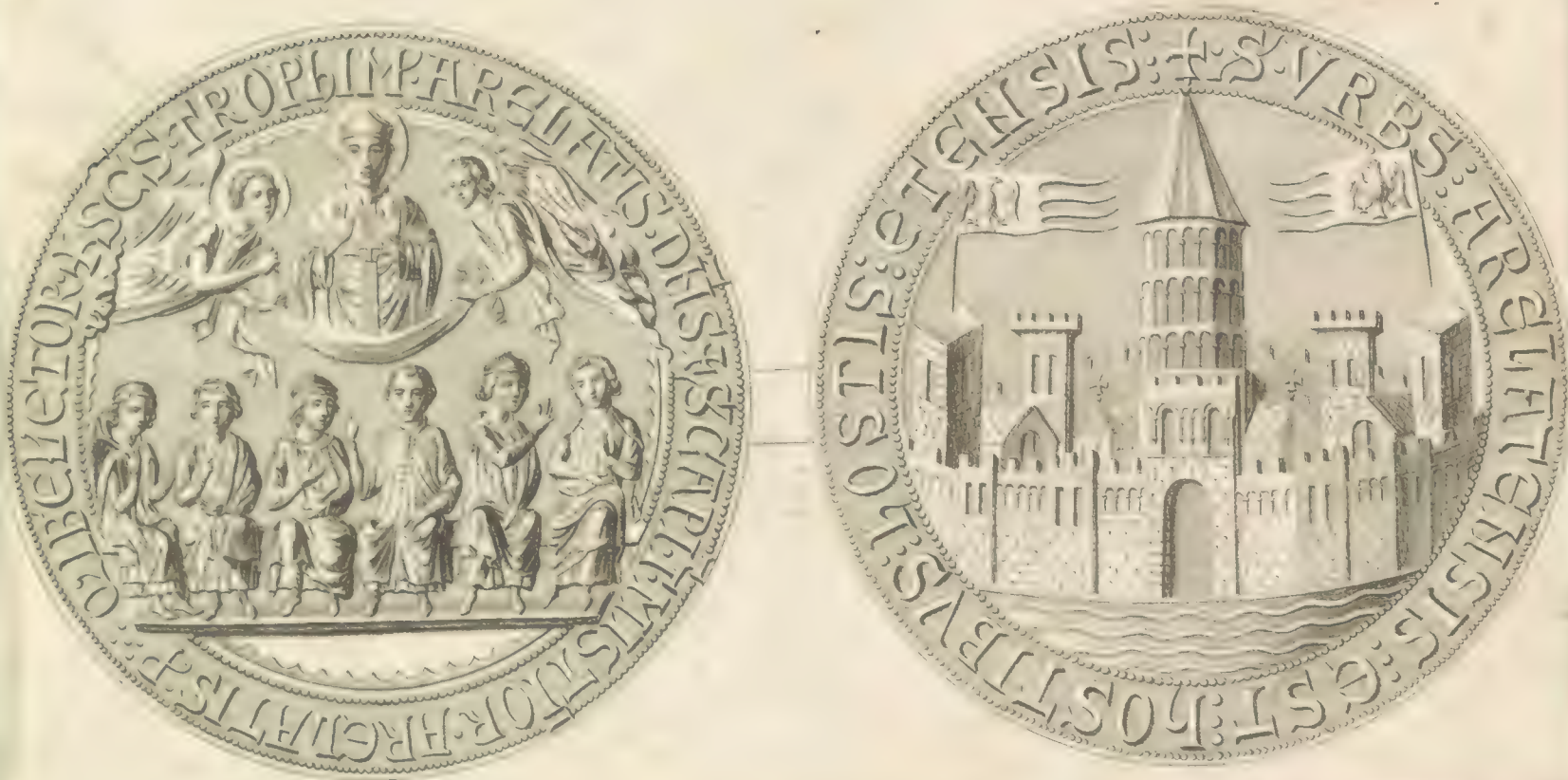


Sceau des Consuls du Vieux Bourg d'Arles.



Raspail delin.

Sceau des Chefs des Métiers de la Ville d'Arles. XIII^e Siècle.



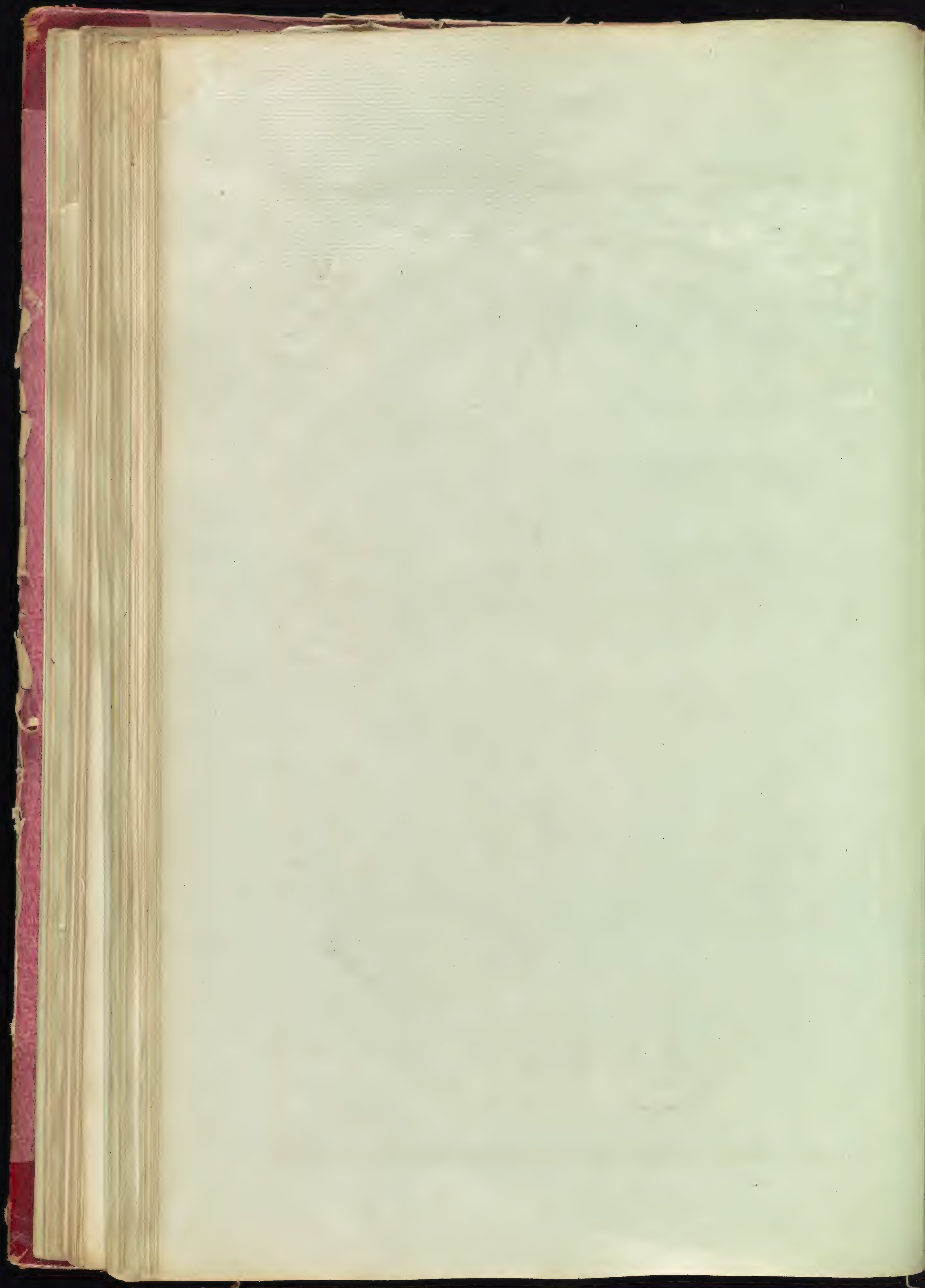
Sceau d'un Archevêque d'Arles, du XIII^e Siècle.



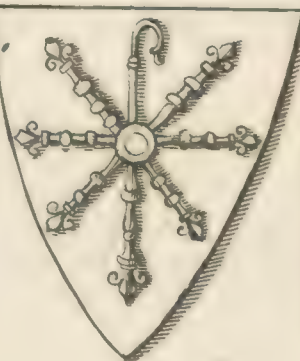
Ancien Sceau du Chapitre de la St^e Eglise d'Arles.







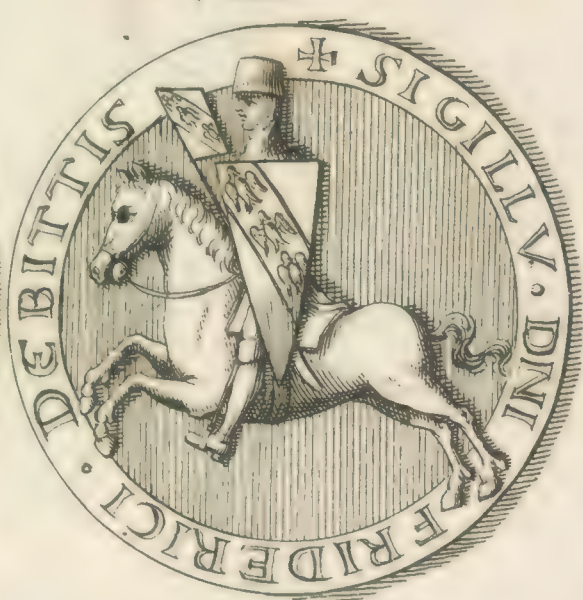
VI



VII



VIII



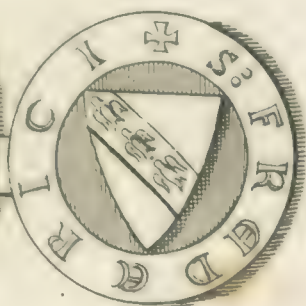
IX



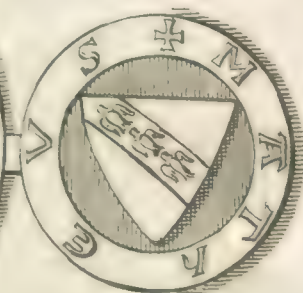
X

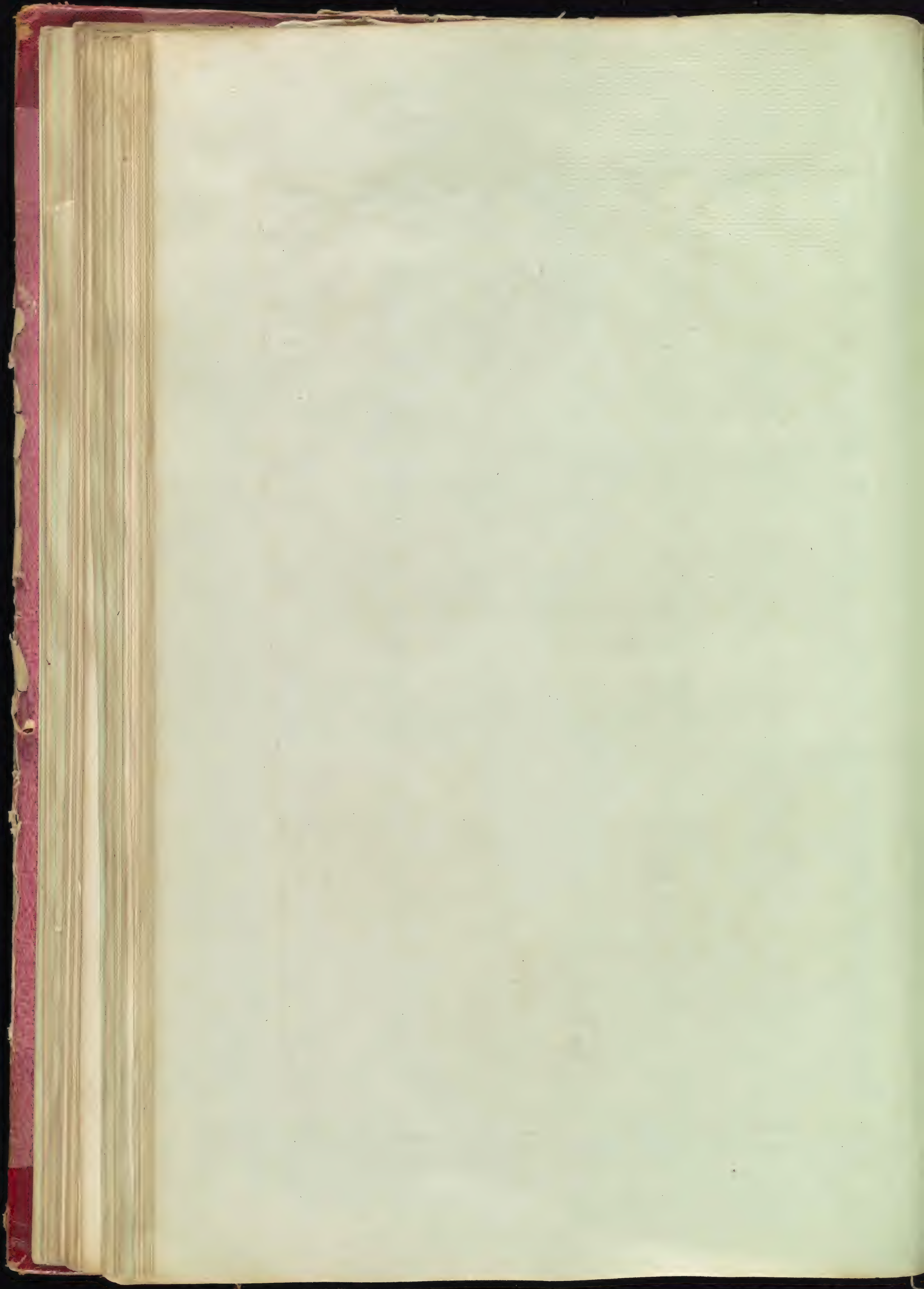


XI



XII





XIII

Pl. 3.



XIV



XV



XVI

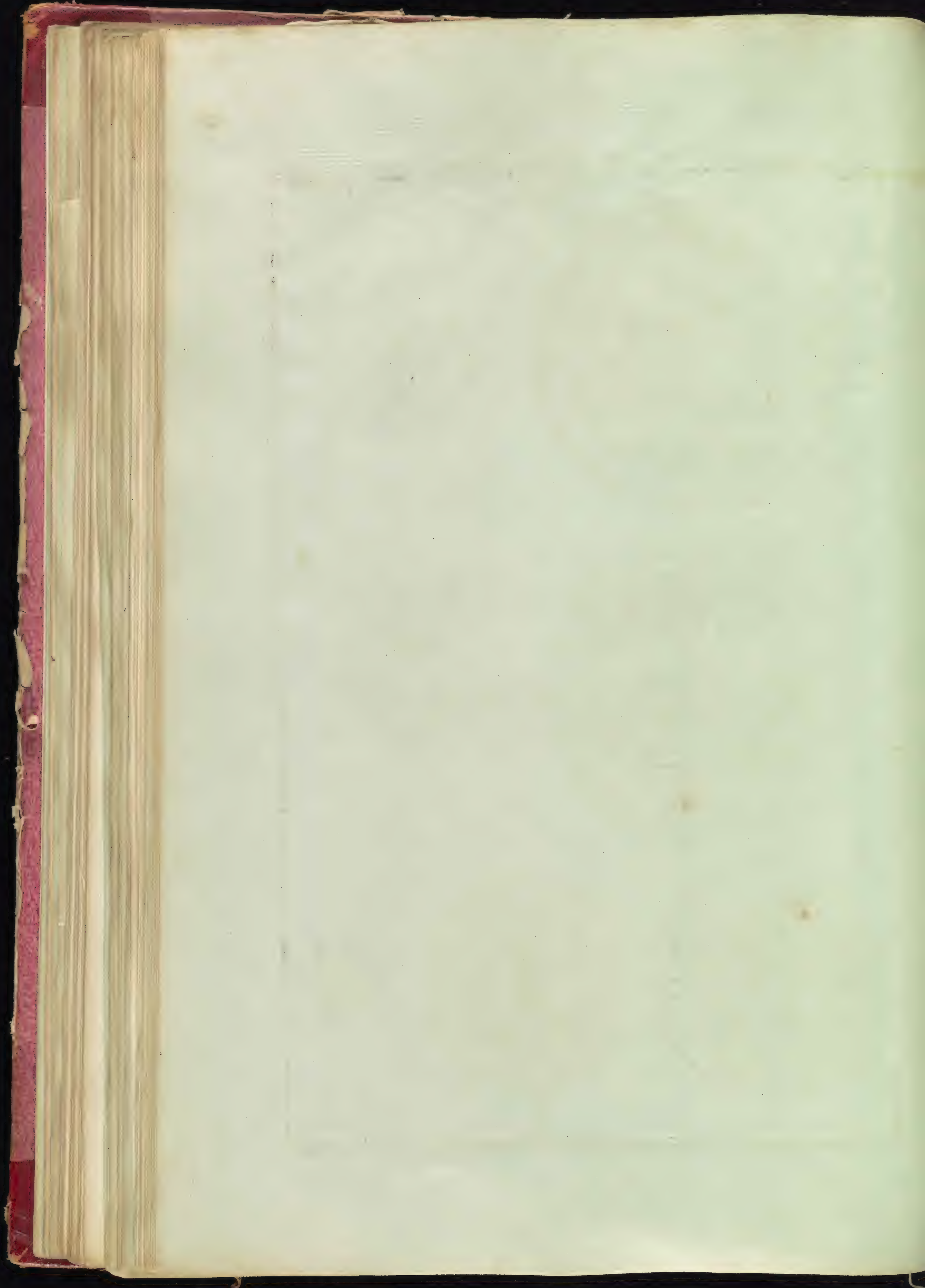


XVII



XIX





XXXIII



XXXX

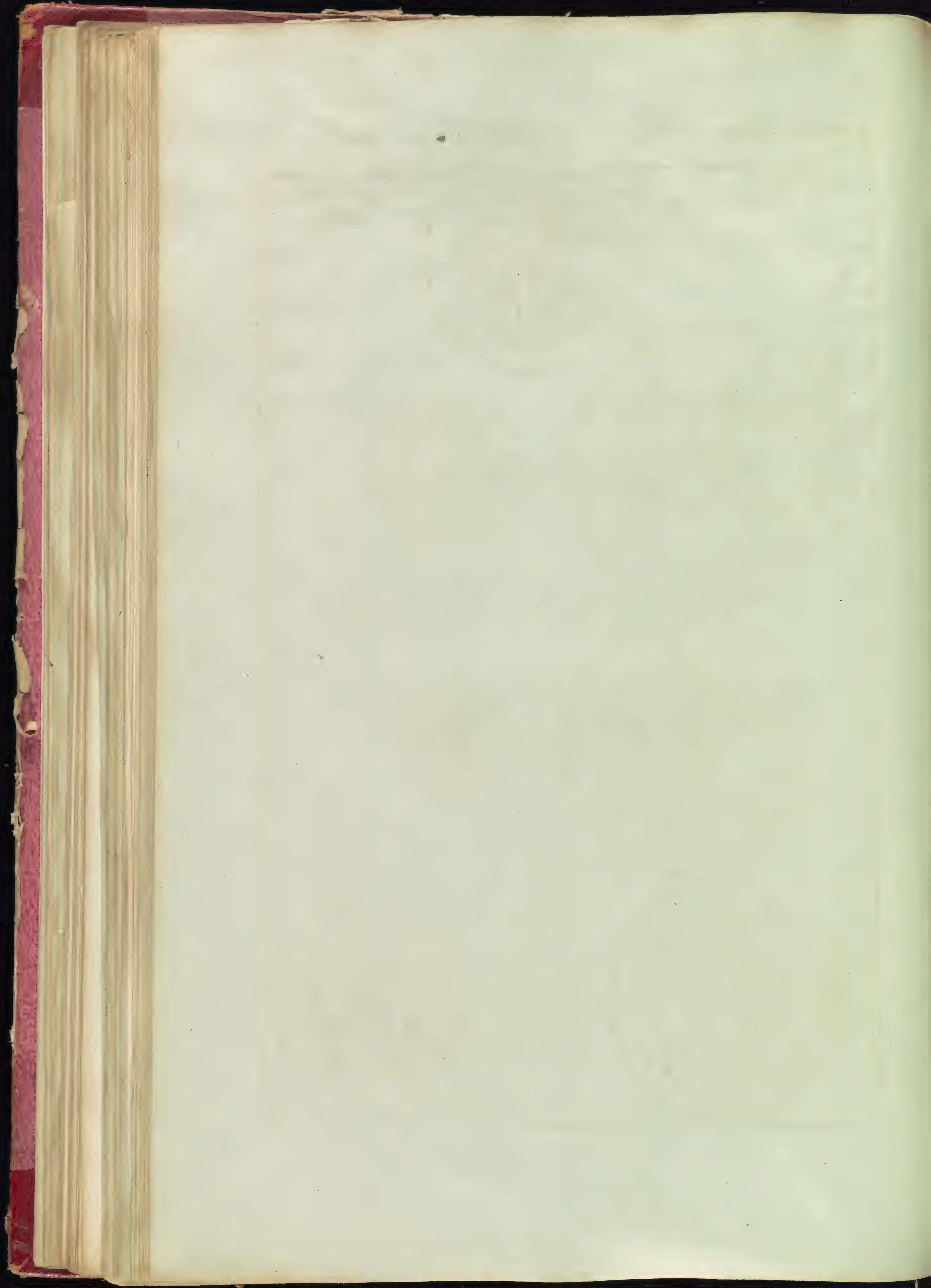


AIXXX



XXXX







XXXVII



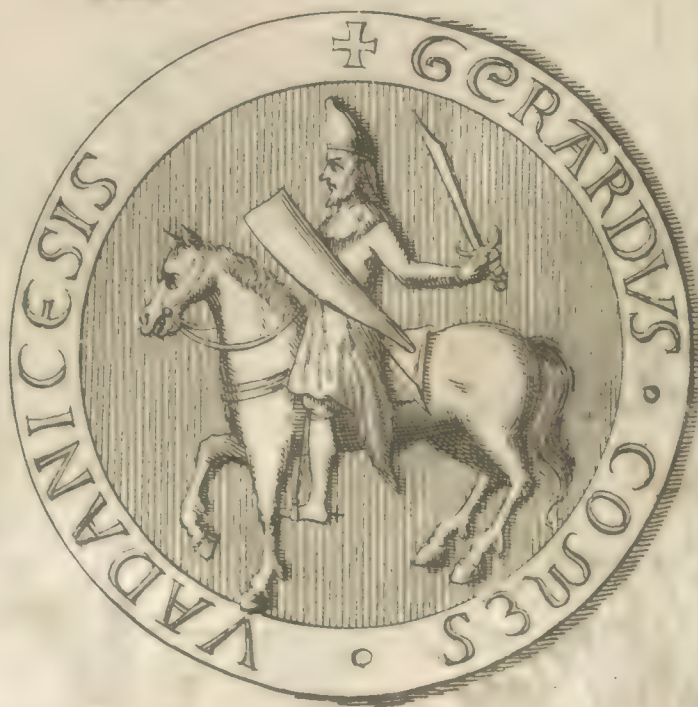
XXXVIII

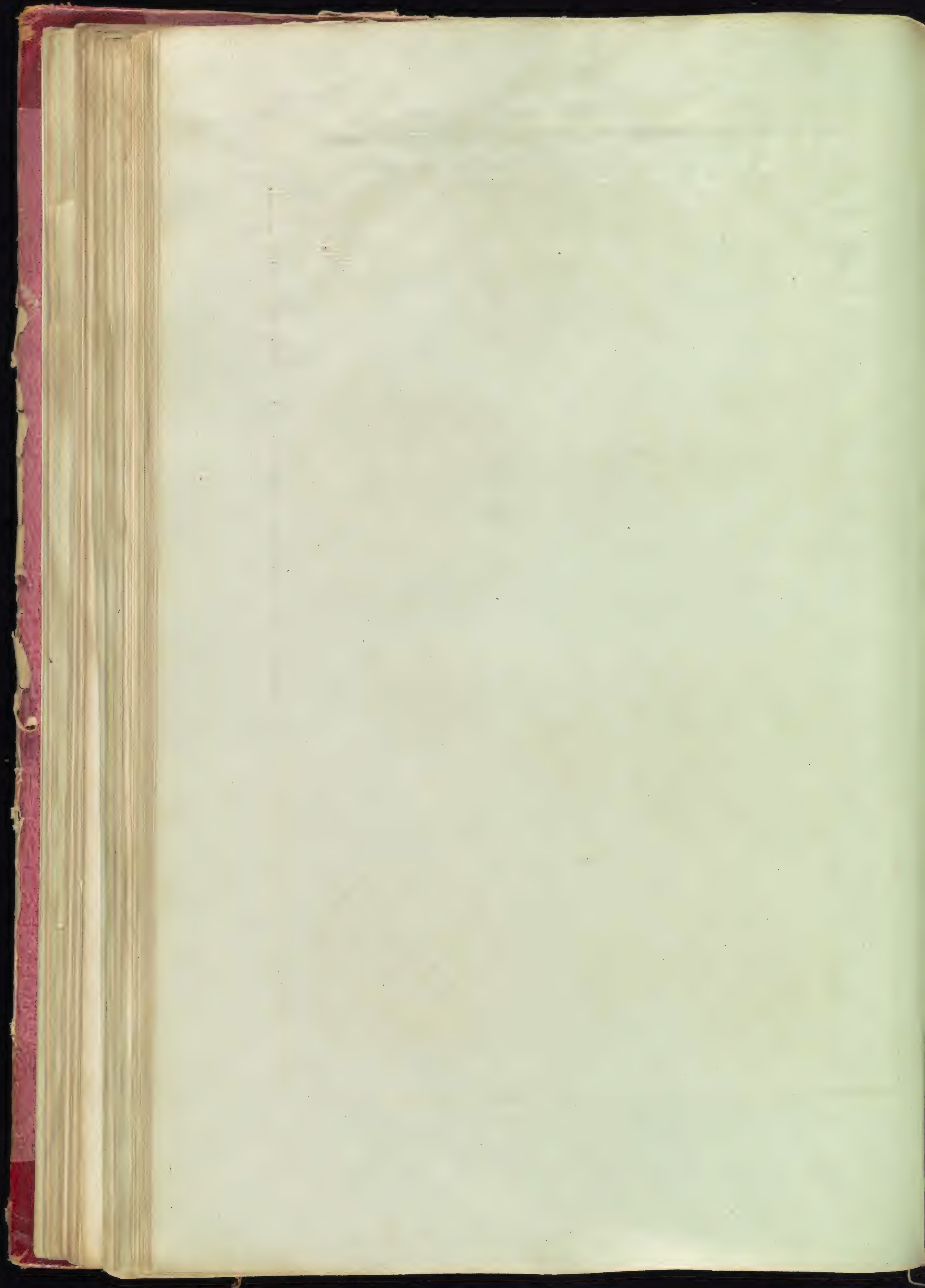


XXXIX



XL

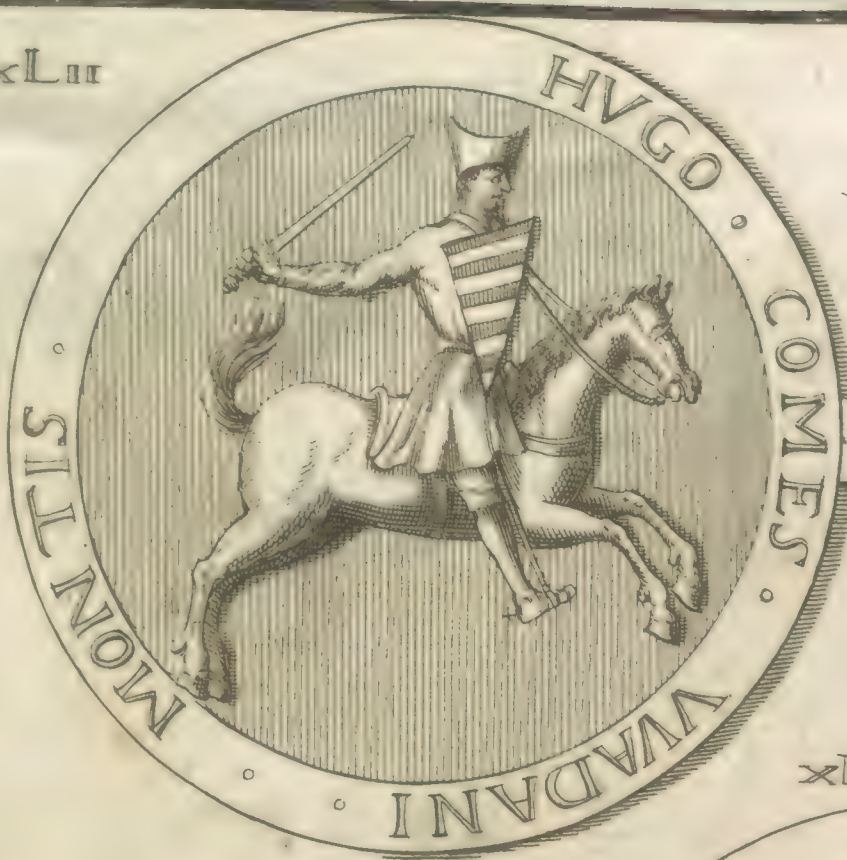




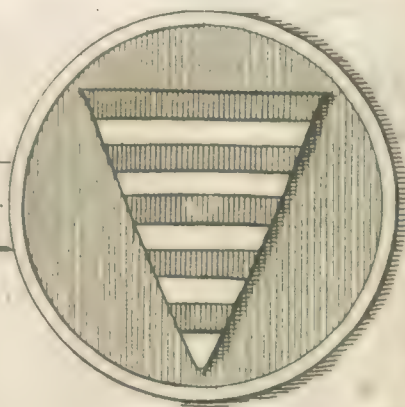
xLi



xLii



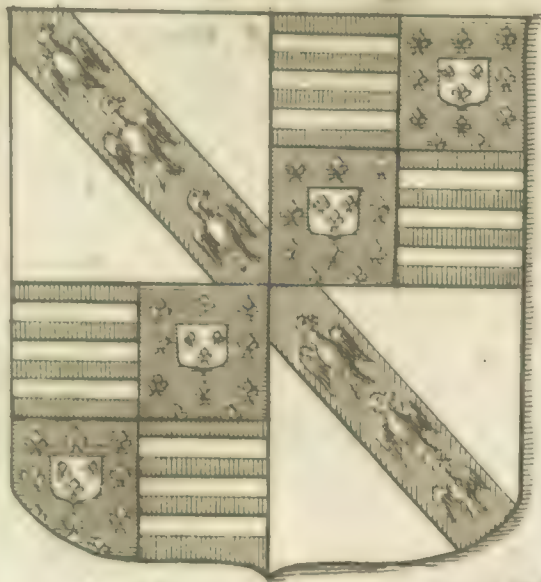
Pl. 5.



xLv



xLiii



xLiv



xLvi

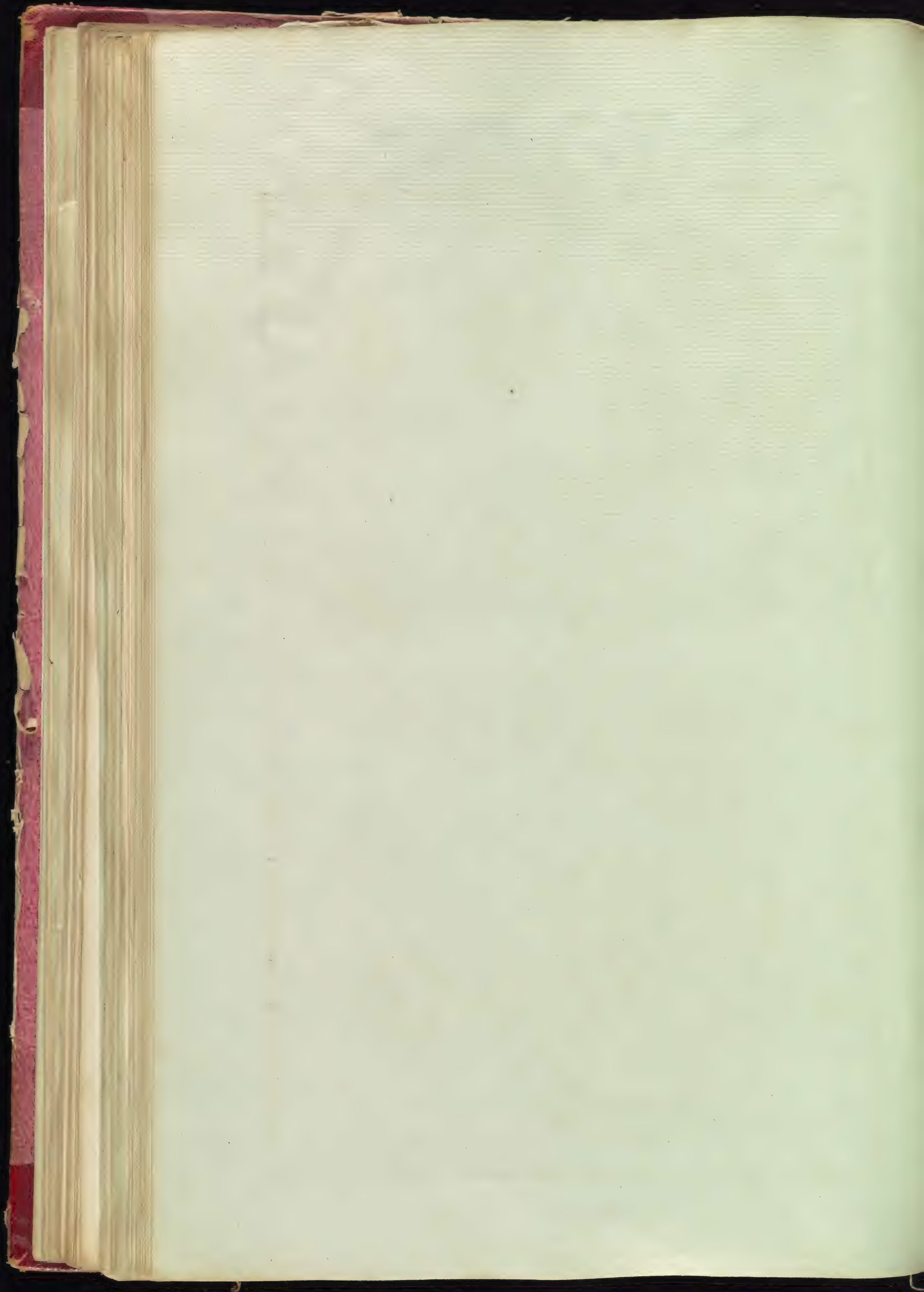


xLvii



xLviii





XX



XXI



XXIII



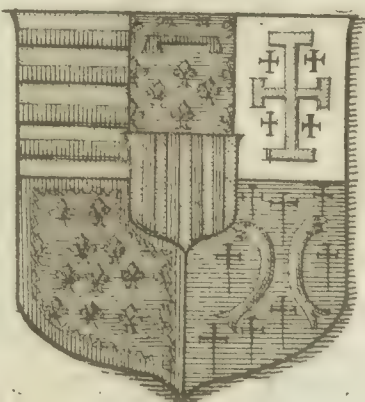
XXII



XXIV



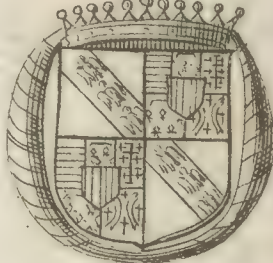
XXV



XXVI

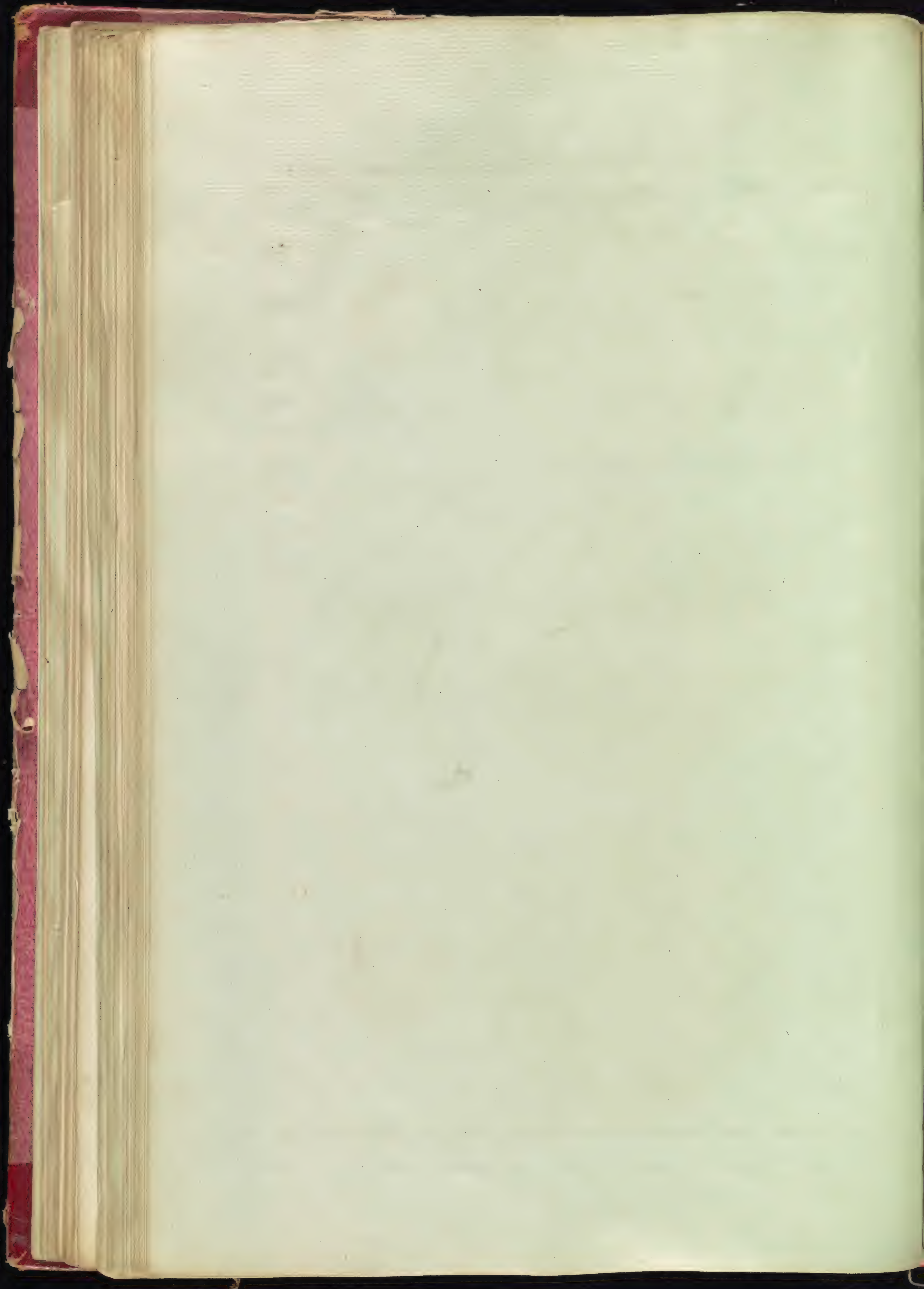


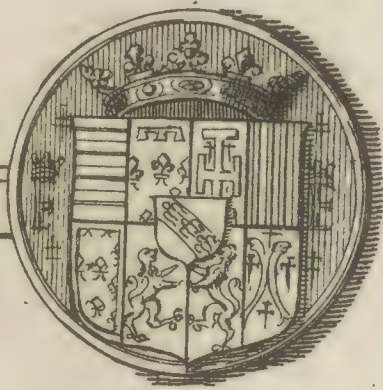
XXVII



XXVIII





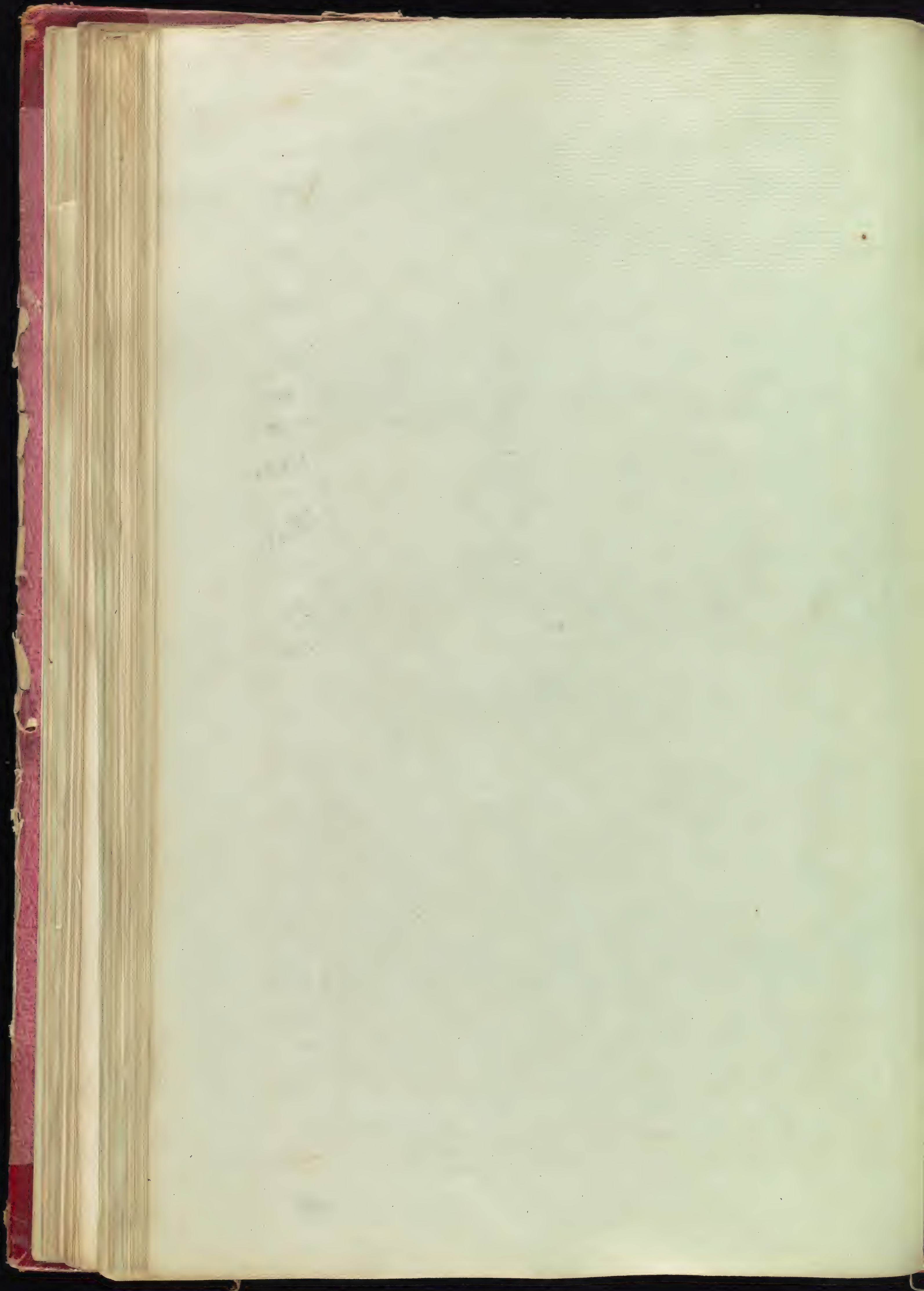


XXX

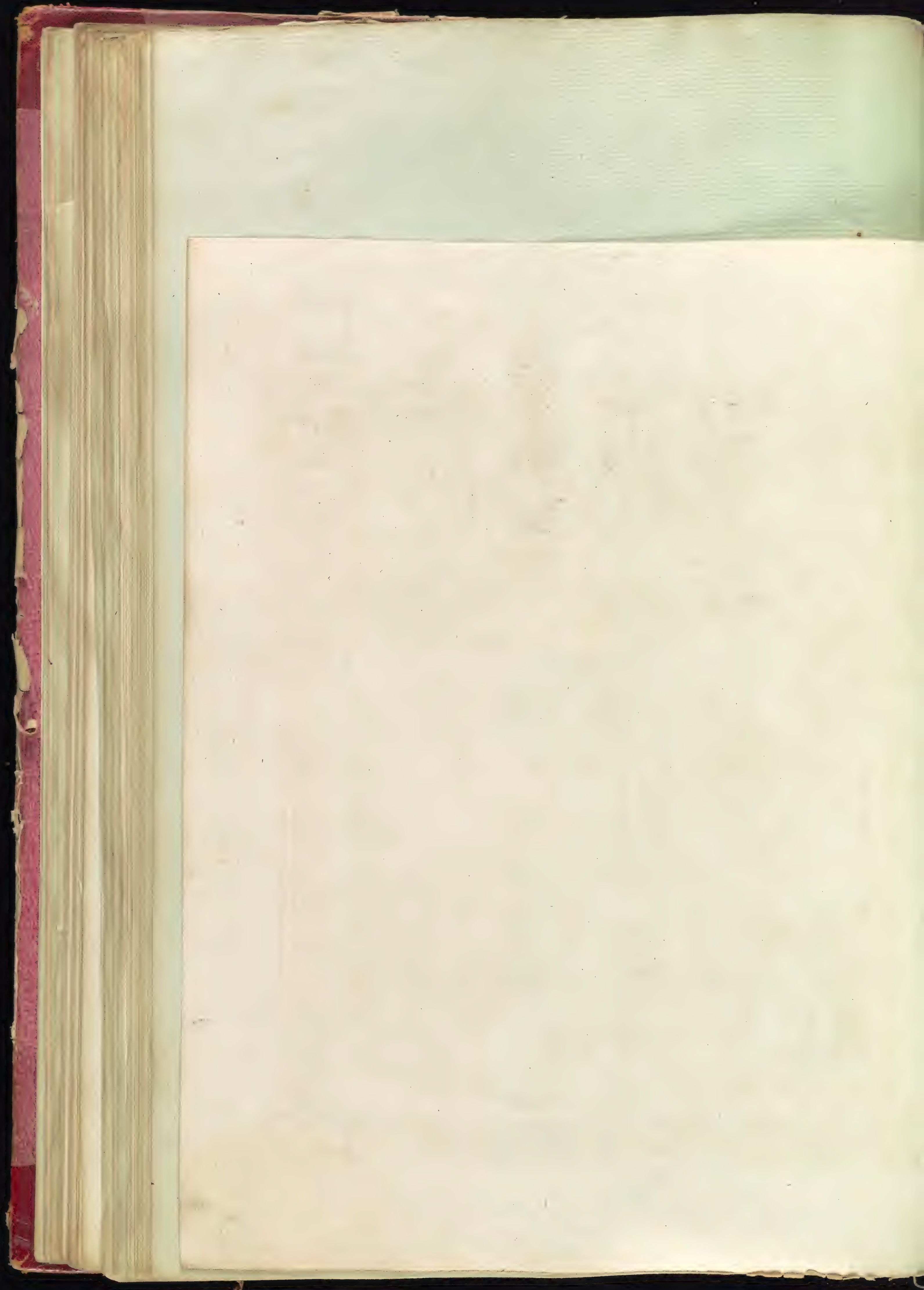


IXXX



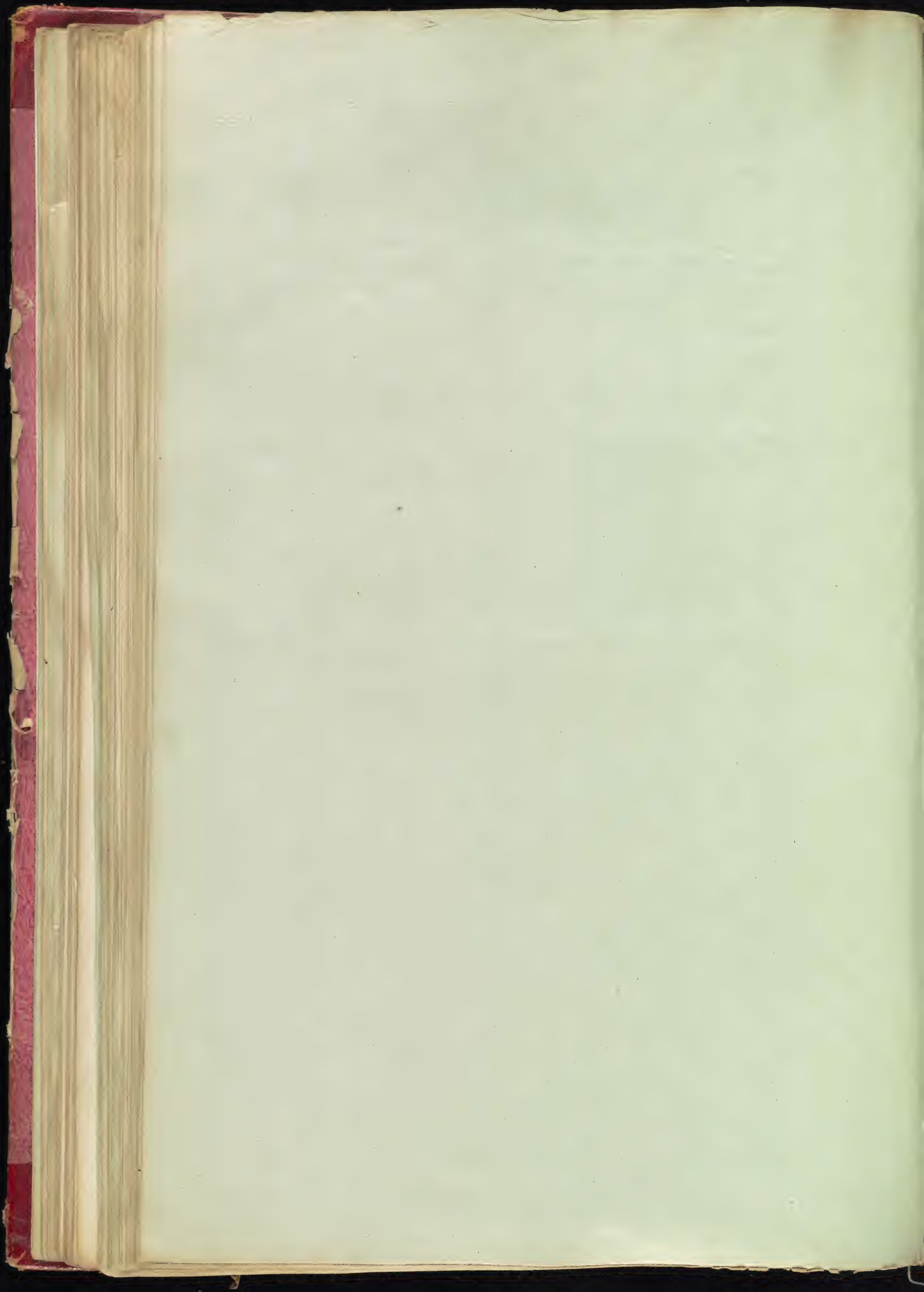


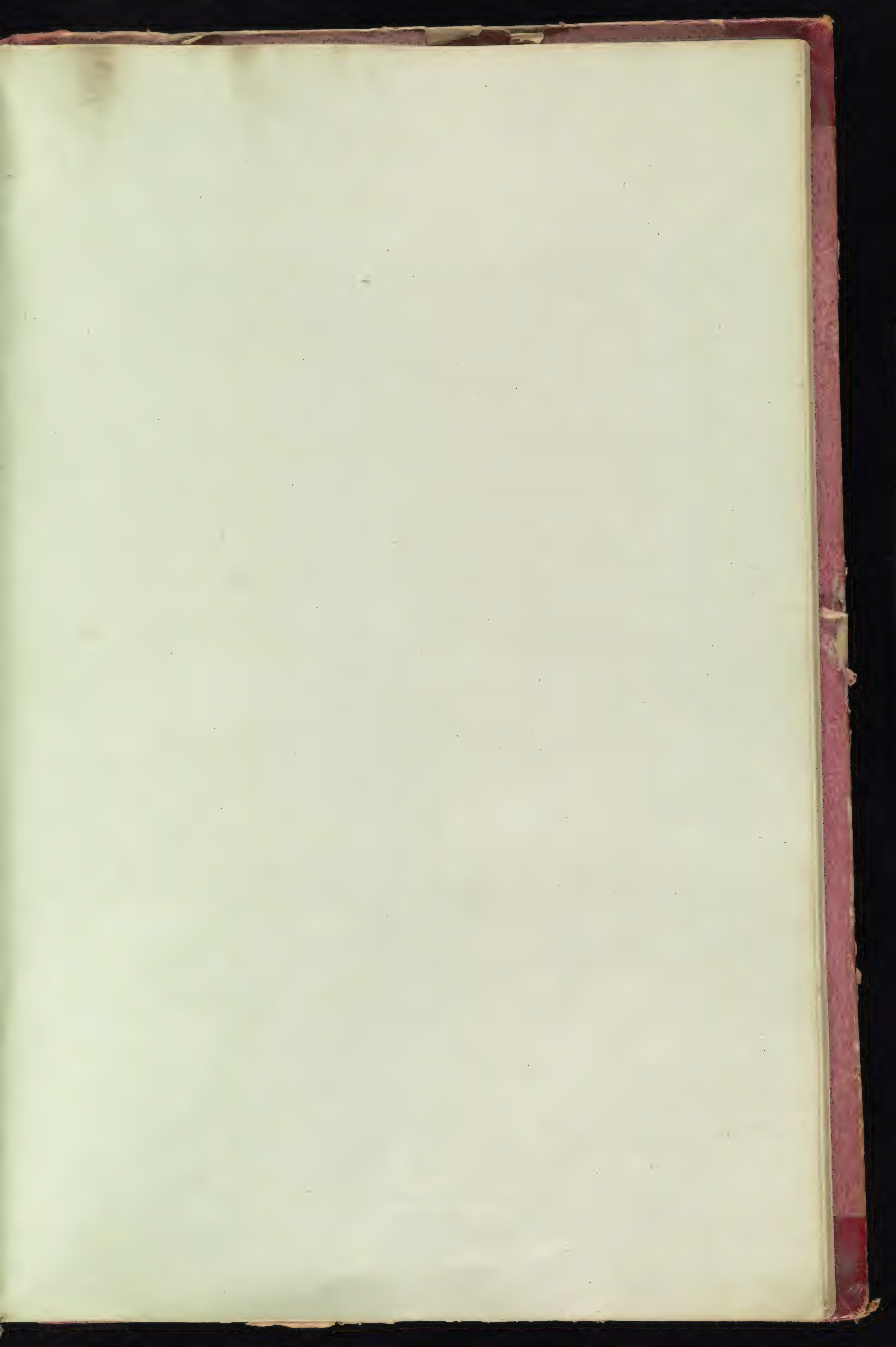


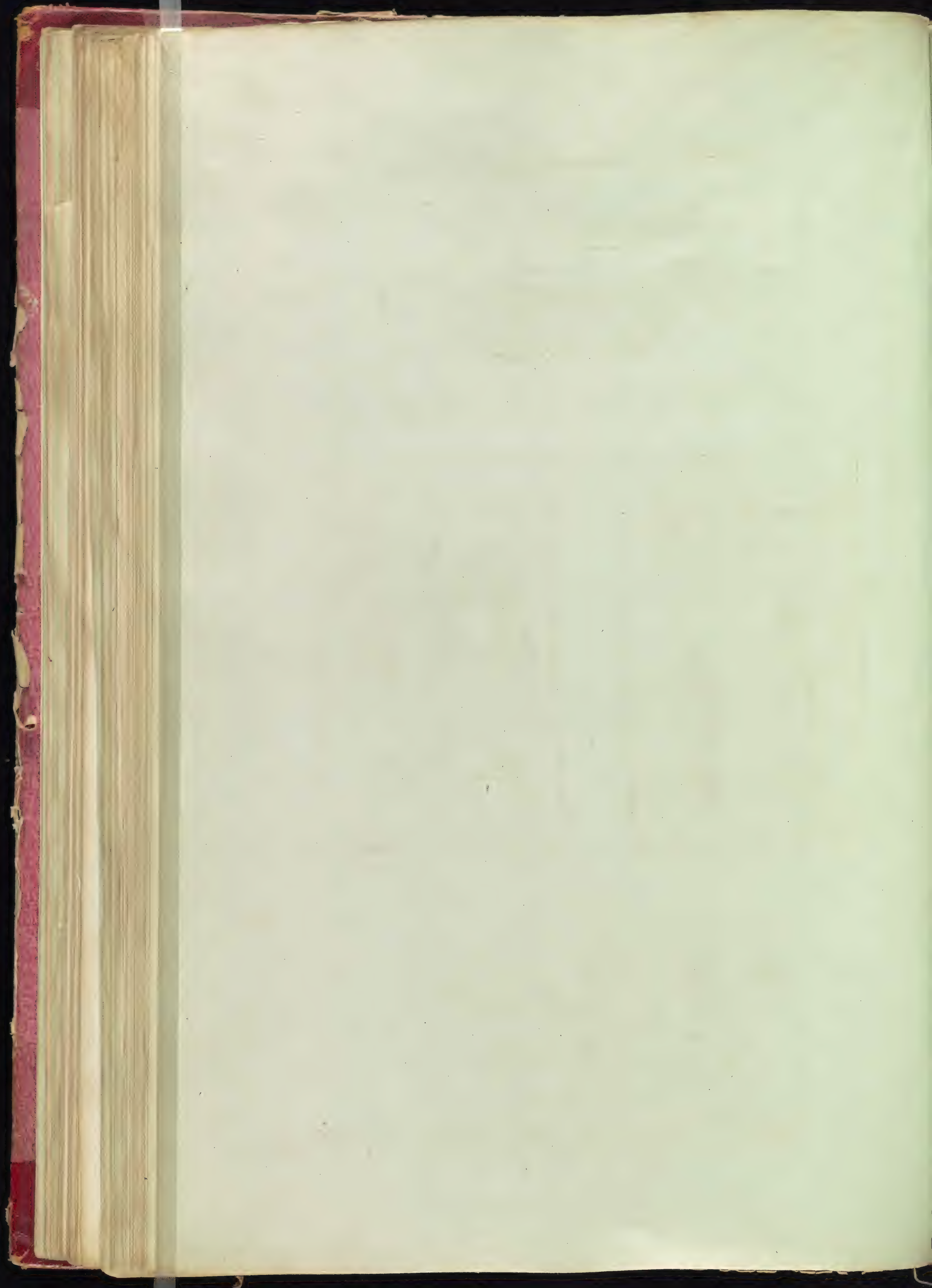


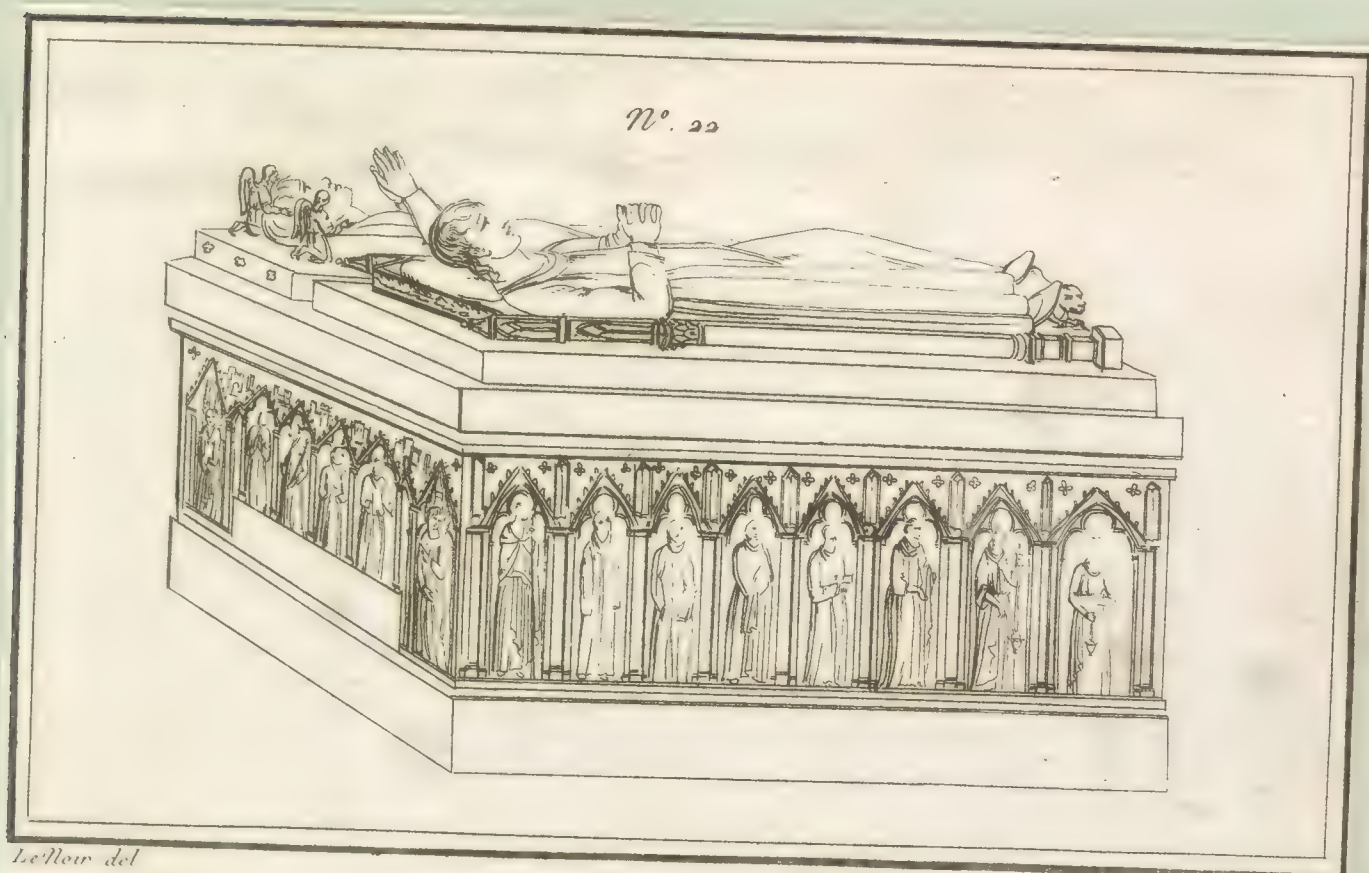


*Figures hieroglyphiques que Nicolas Flamel plaça en 1407.
aux Charniers des ^{Sts} Innocens à Paris.*





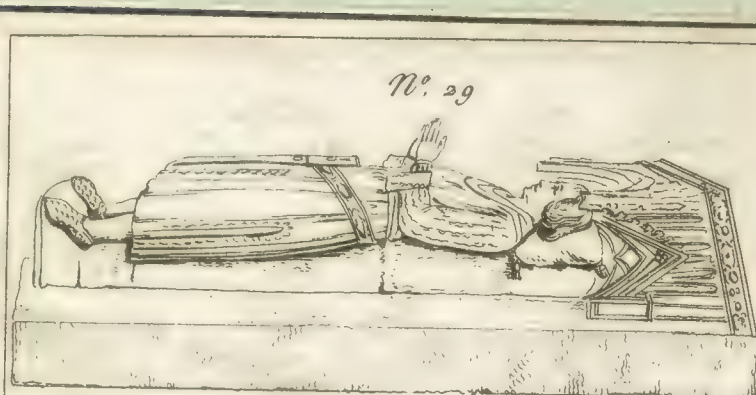




Le Noir del

Guyot sculp

Tombeau des enfans de Louis IX.



N° 30

N° 31



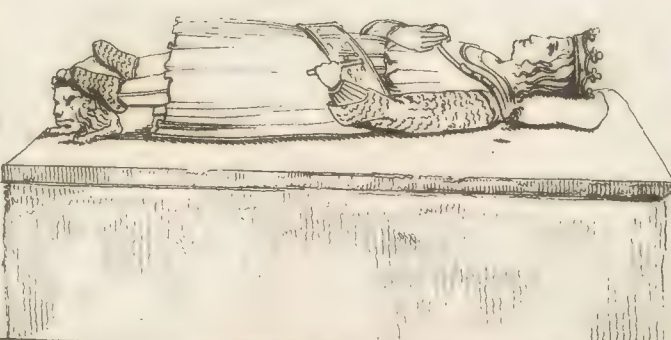
Le Noir del

Guyot sculp

Statues du 13^e Siècle.



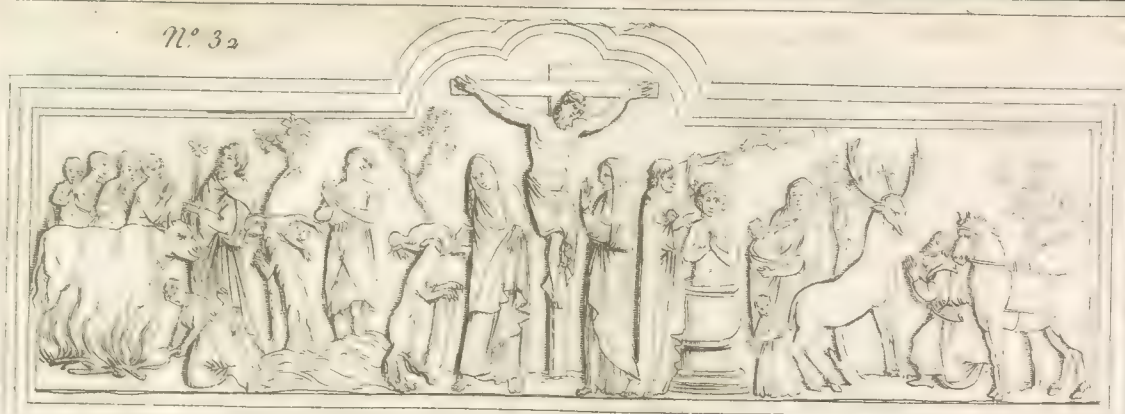
N° 26



Le Noir del

Guyot sculp

Statues de Charles de France et de Marguerite de Provence.



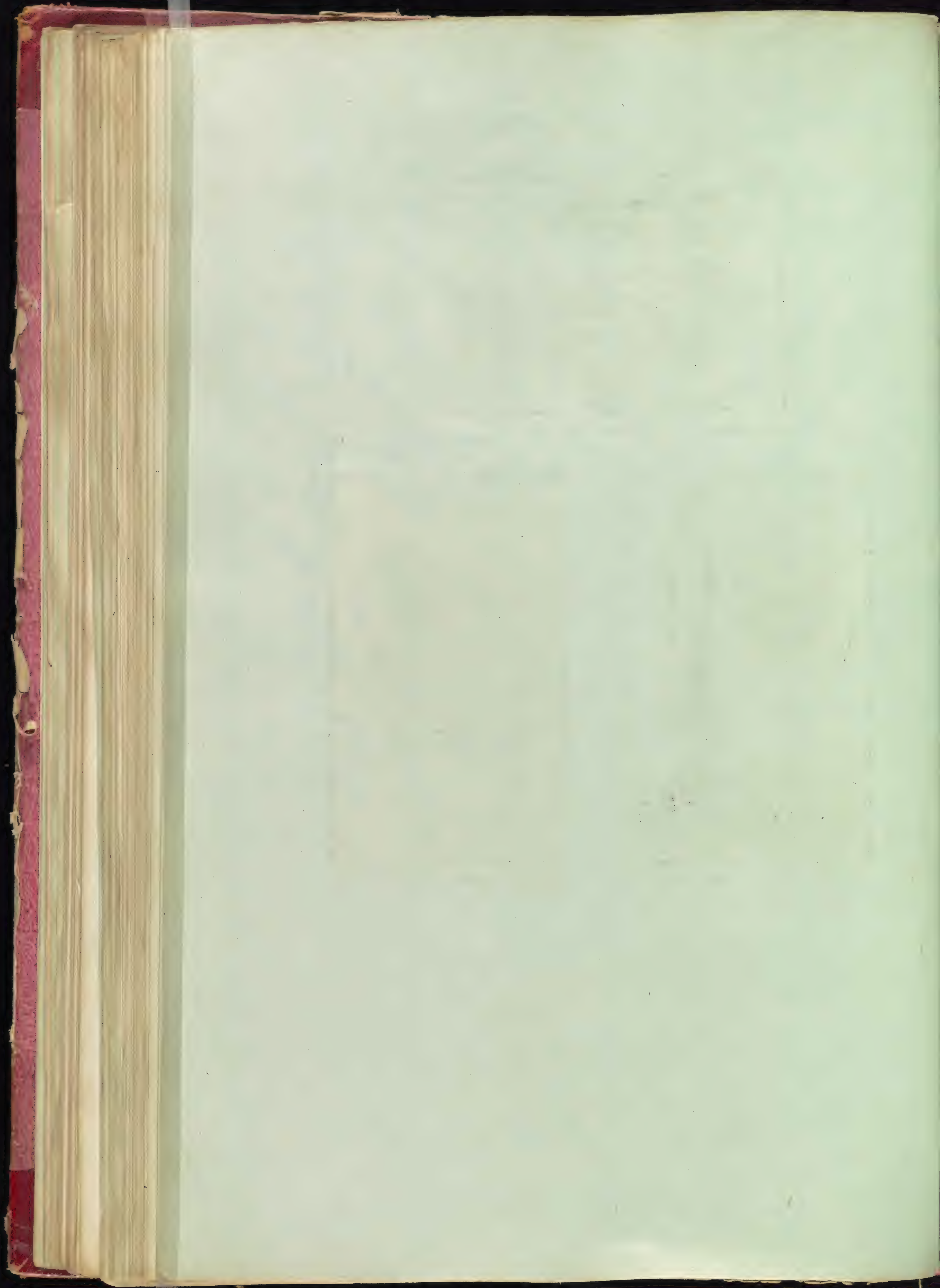
N° 33



Le Noir del

Guyot sculp

Bas-Reliefs du 13^e Siècle.





Suite du
N° 37

N° 432

N° 430

Le Noir del

Guyot Sculp

Bas Reliefs du 13^e Siècle.



N° 21

N° 25

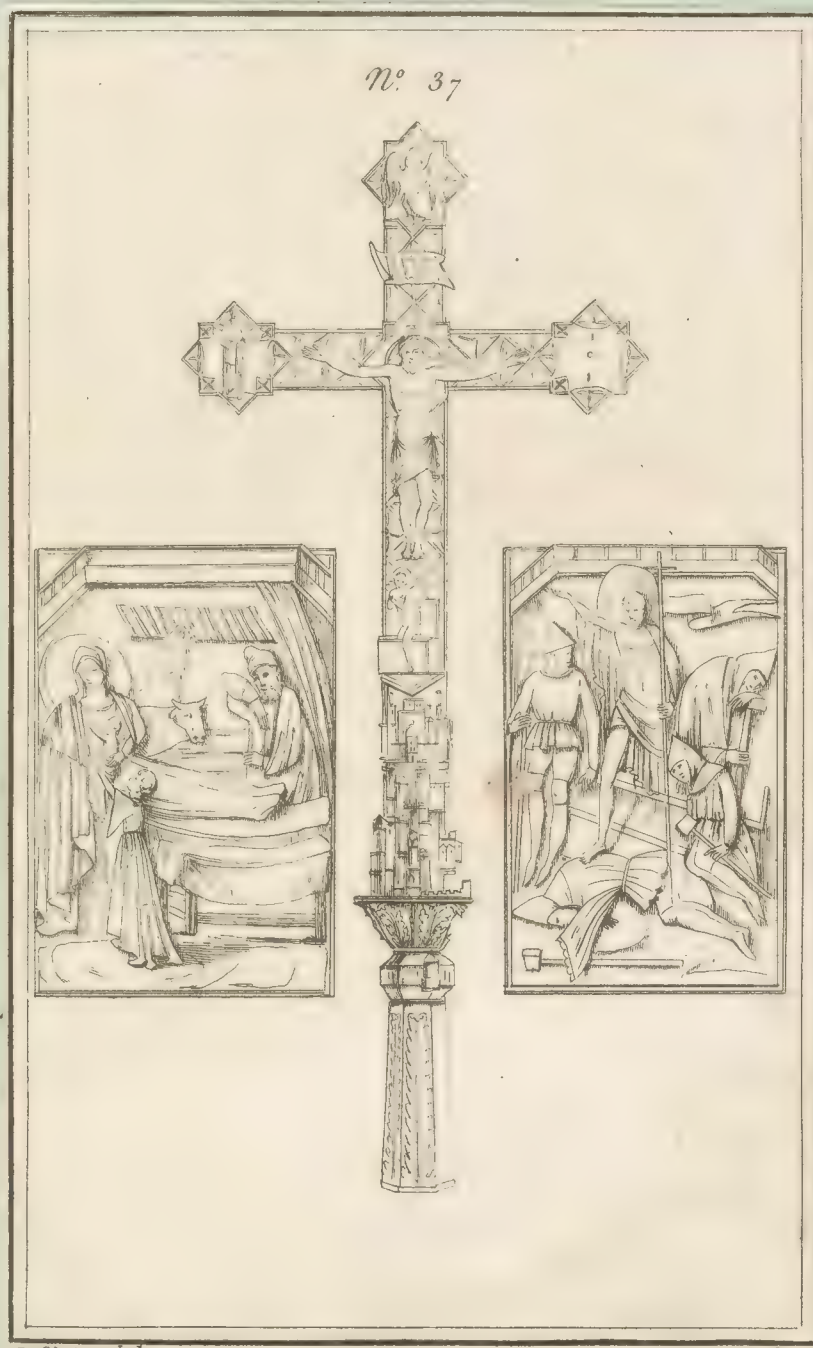
N° 23

N° 24

Le Noir del

Guyot Sculp

Statues de Louis IX et de Philippe son fils.

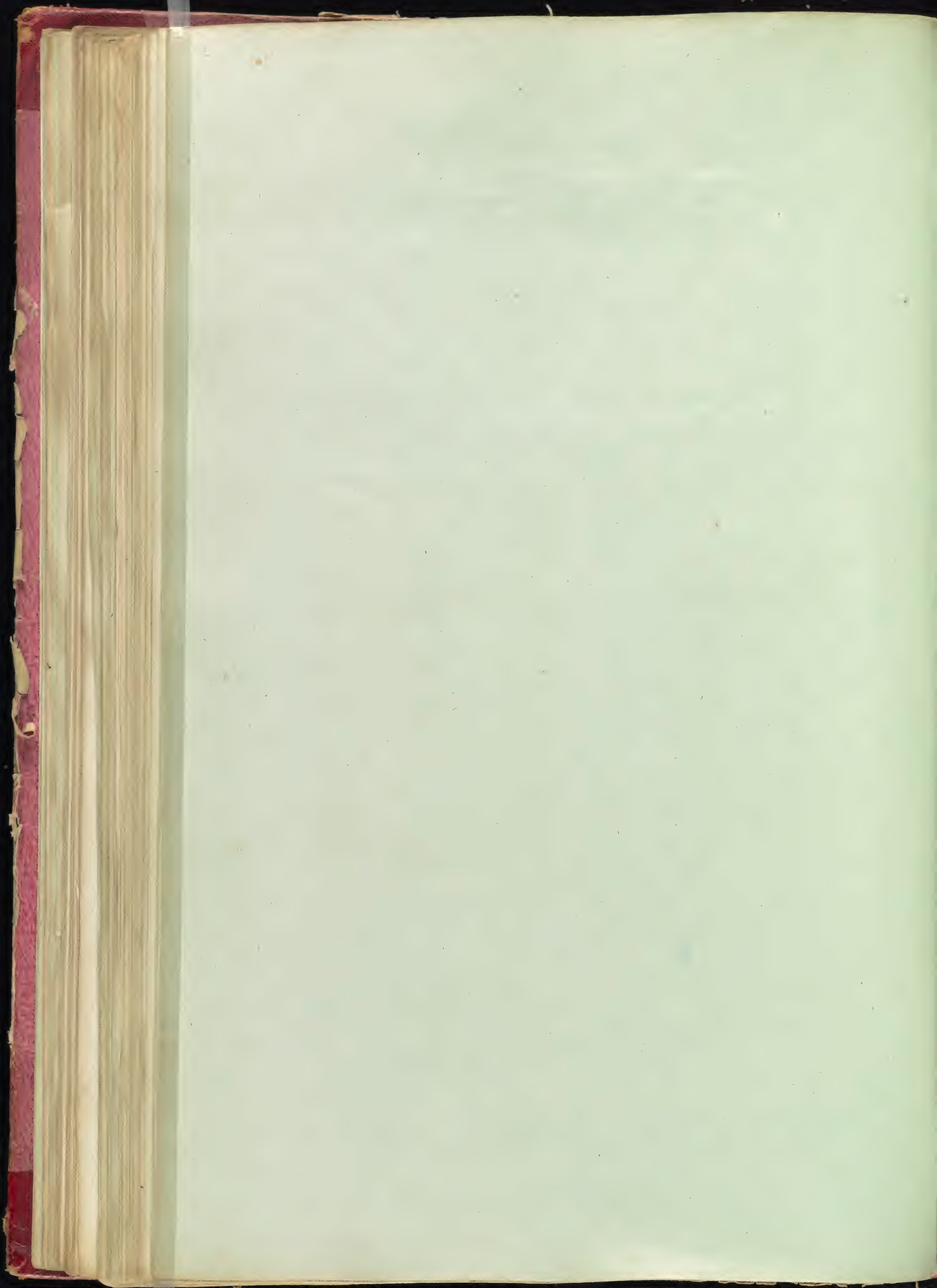


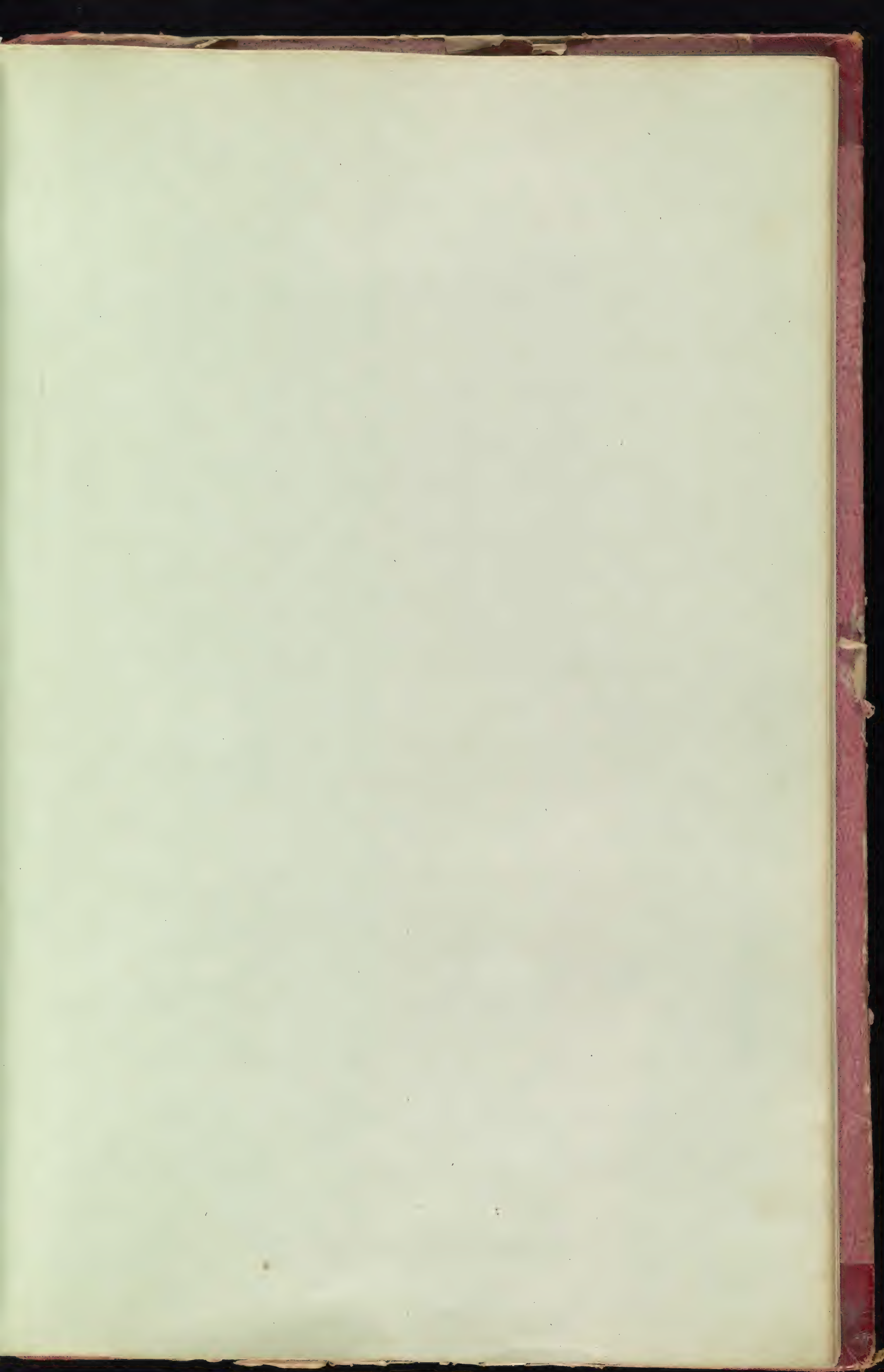
N° 37

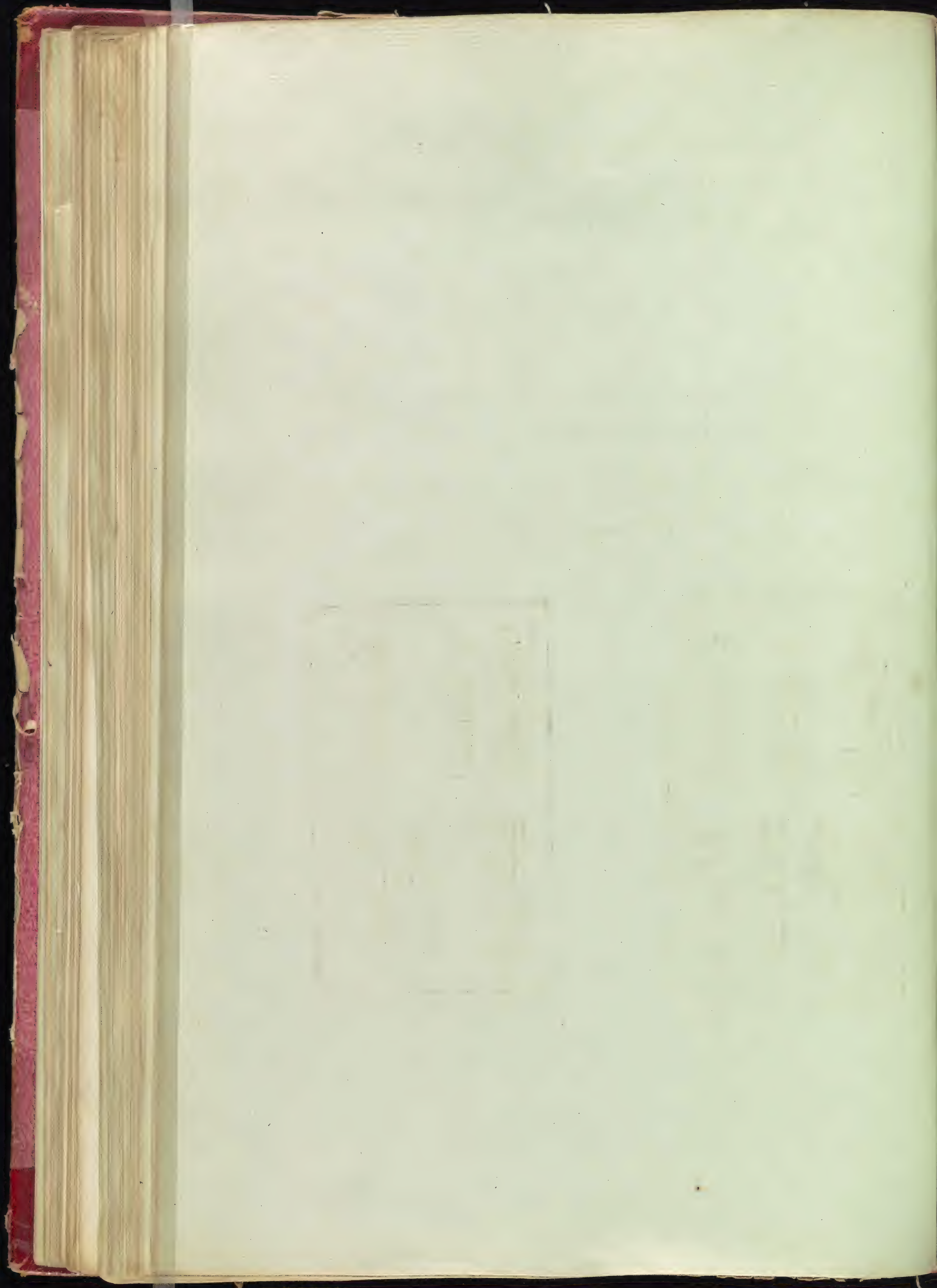
Le Noir del

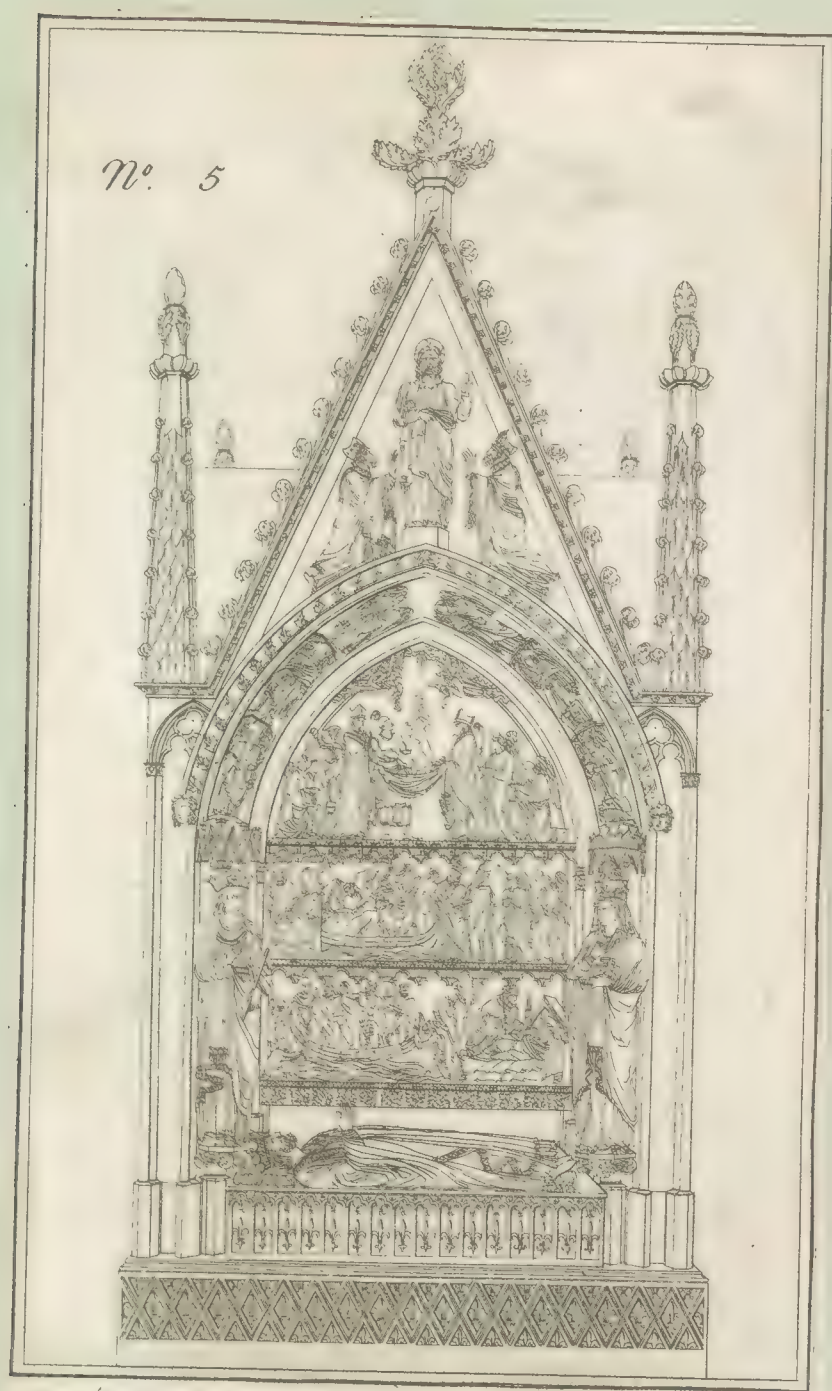
Guyot Sculp

Pièces d'orfèvrerie du 13^e Siècle.









Dessiné par Percier

Tombeau de Dagobert I^{er}.

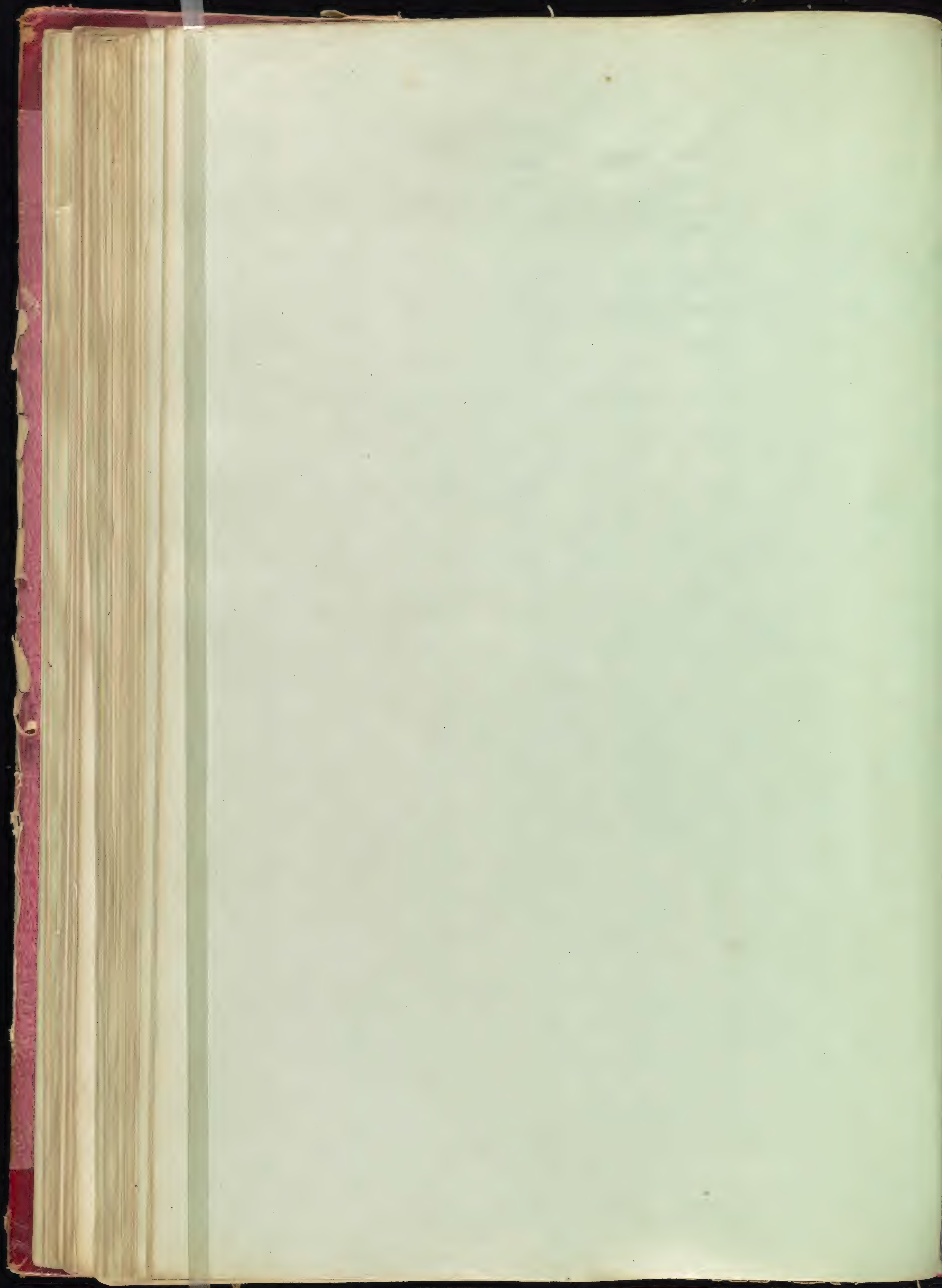
Pl. 26 Monumens du Treizieme Siecle.

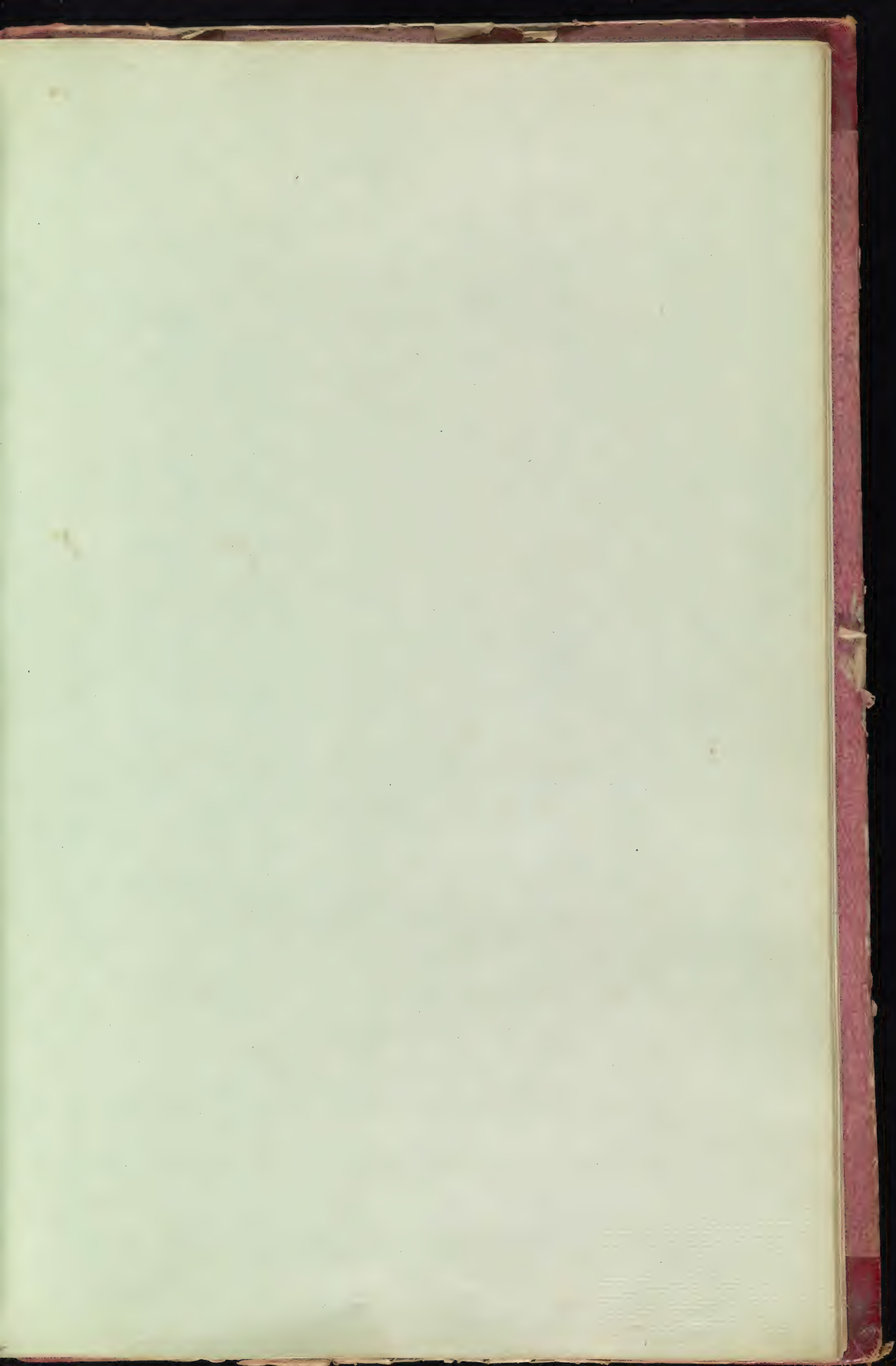


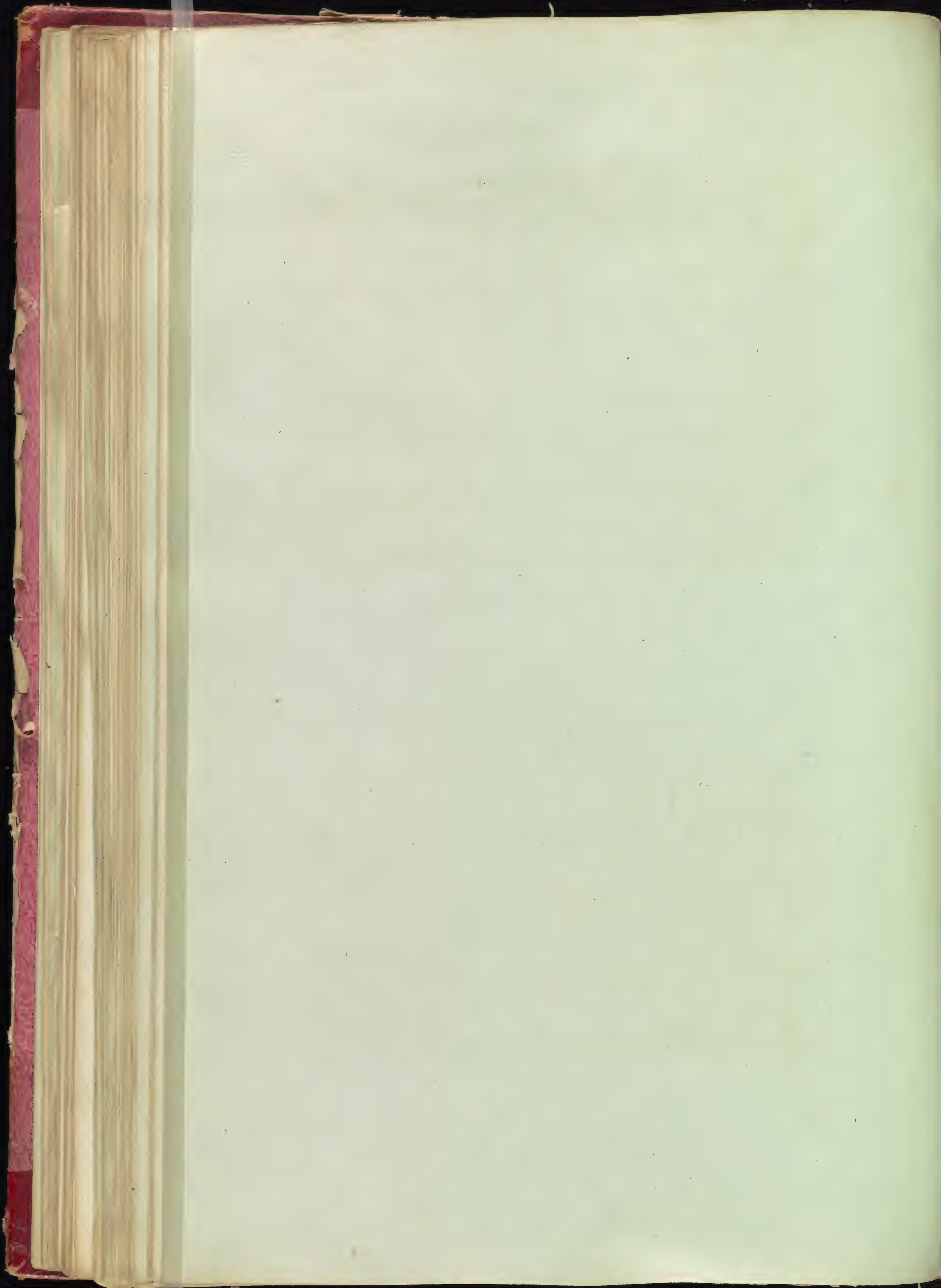
Cenotaphes des Rois de la 1^{re} et 2^e Race.

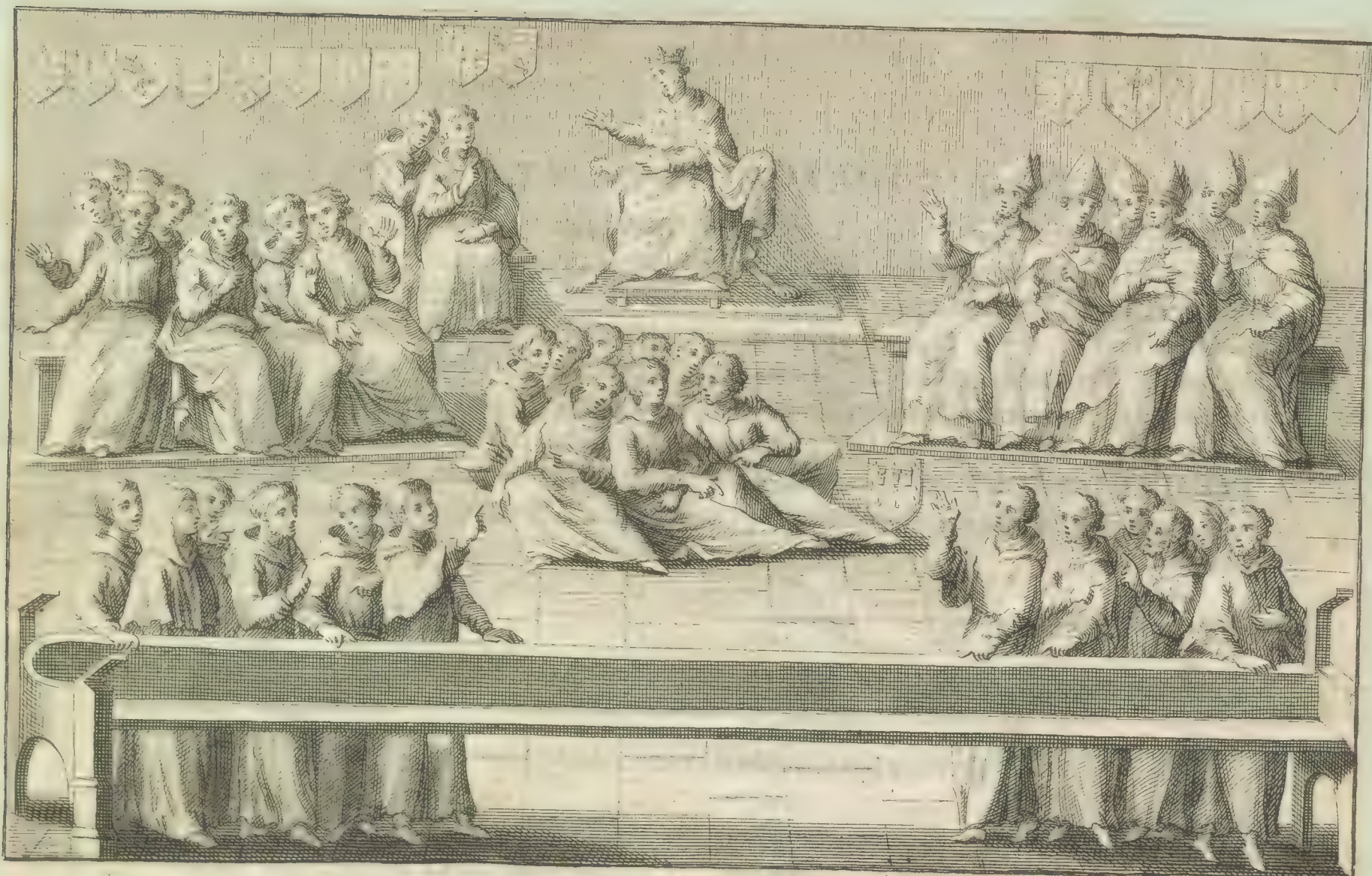


Cenotaphes des Rois de la 2^e et 3^e Race.

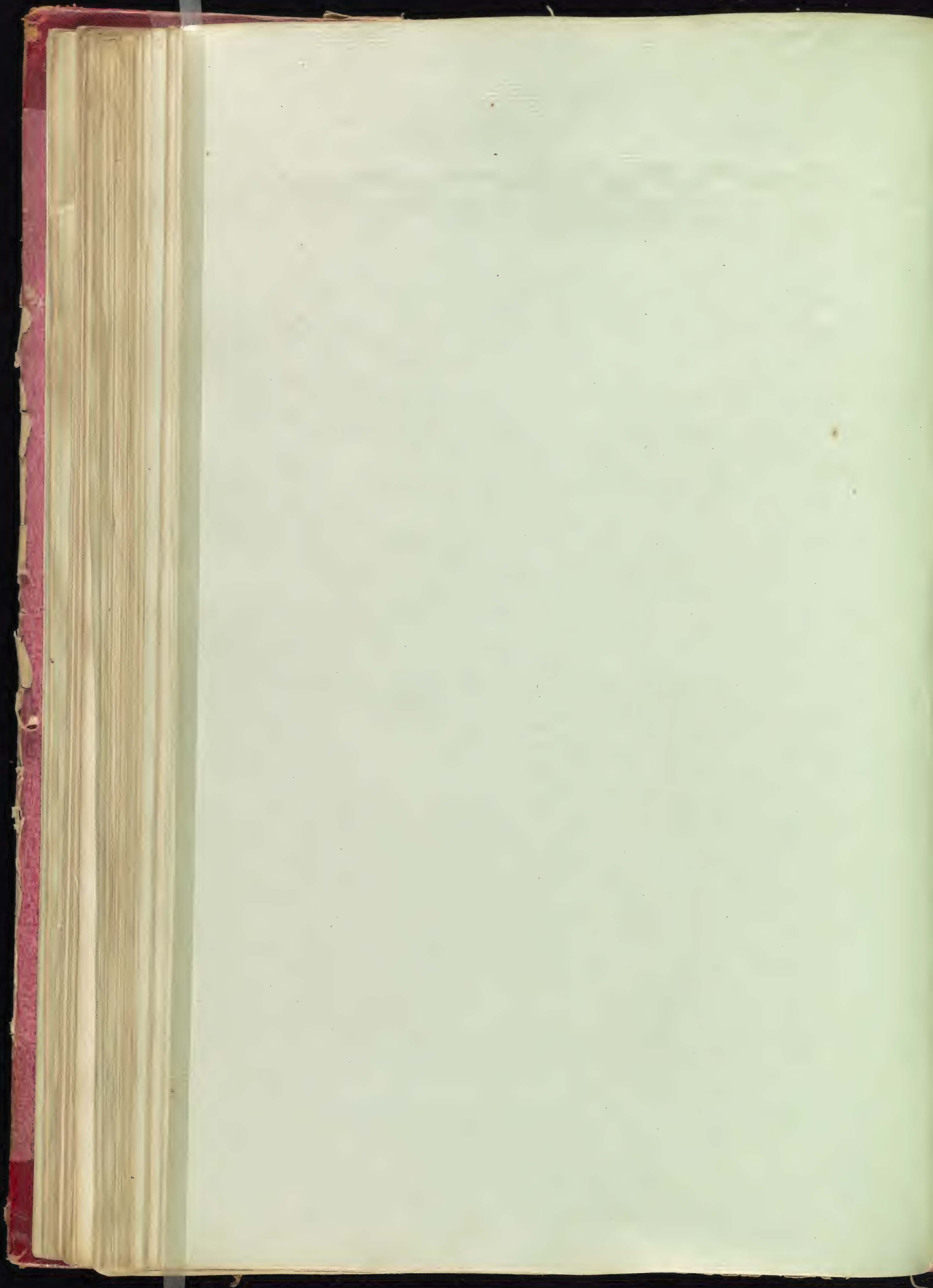


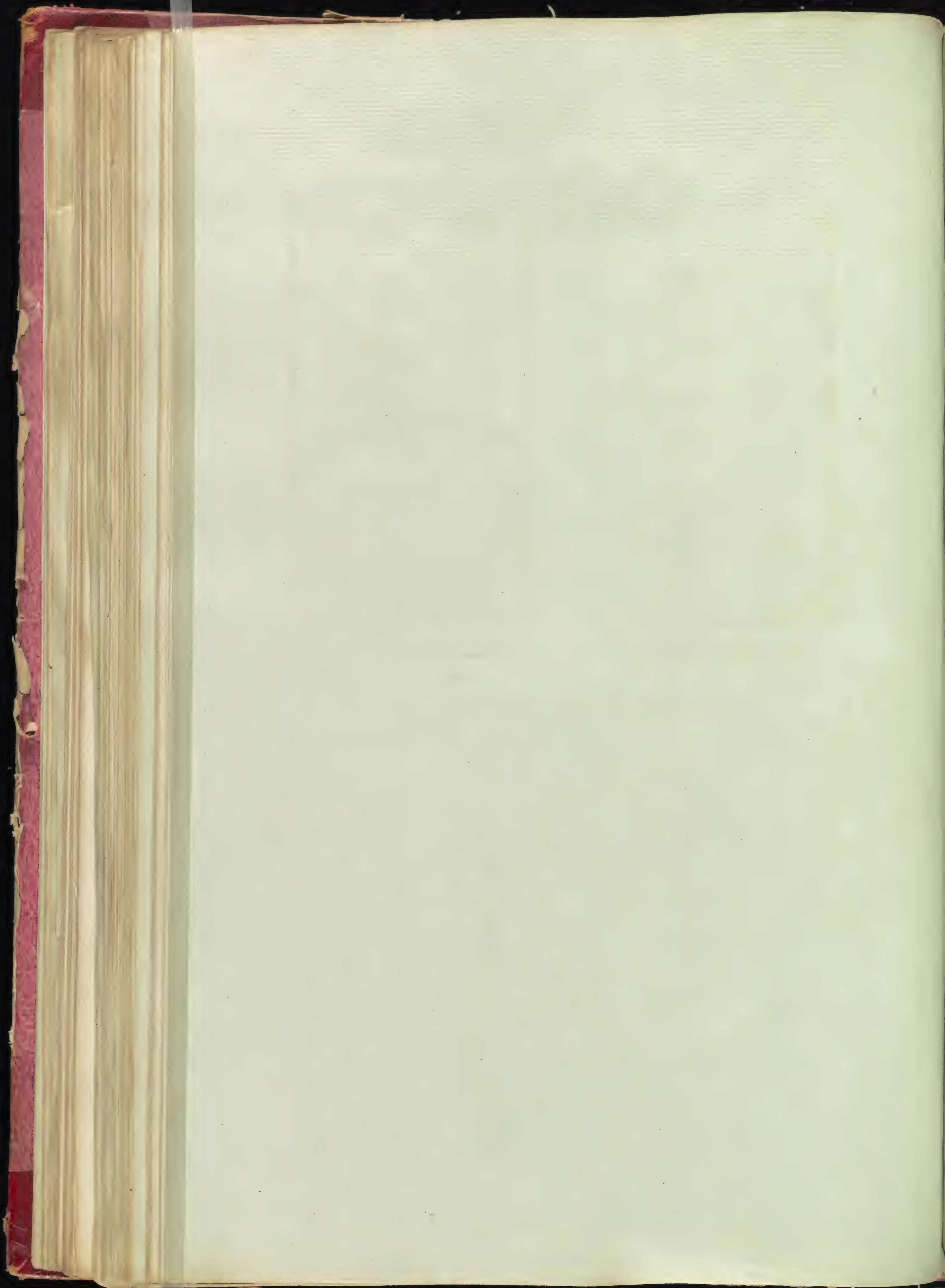


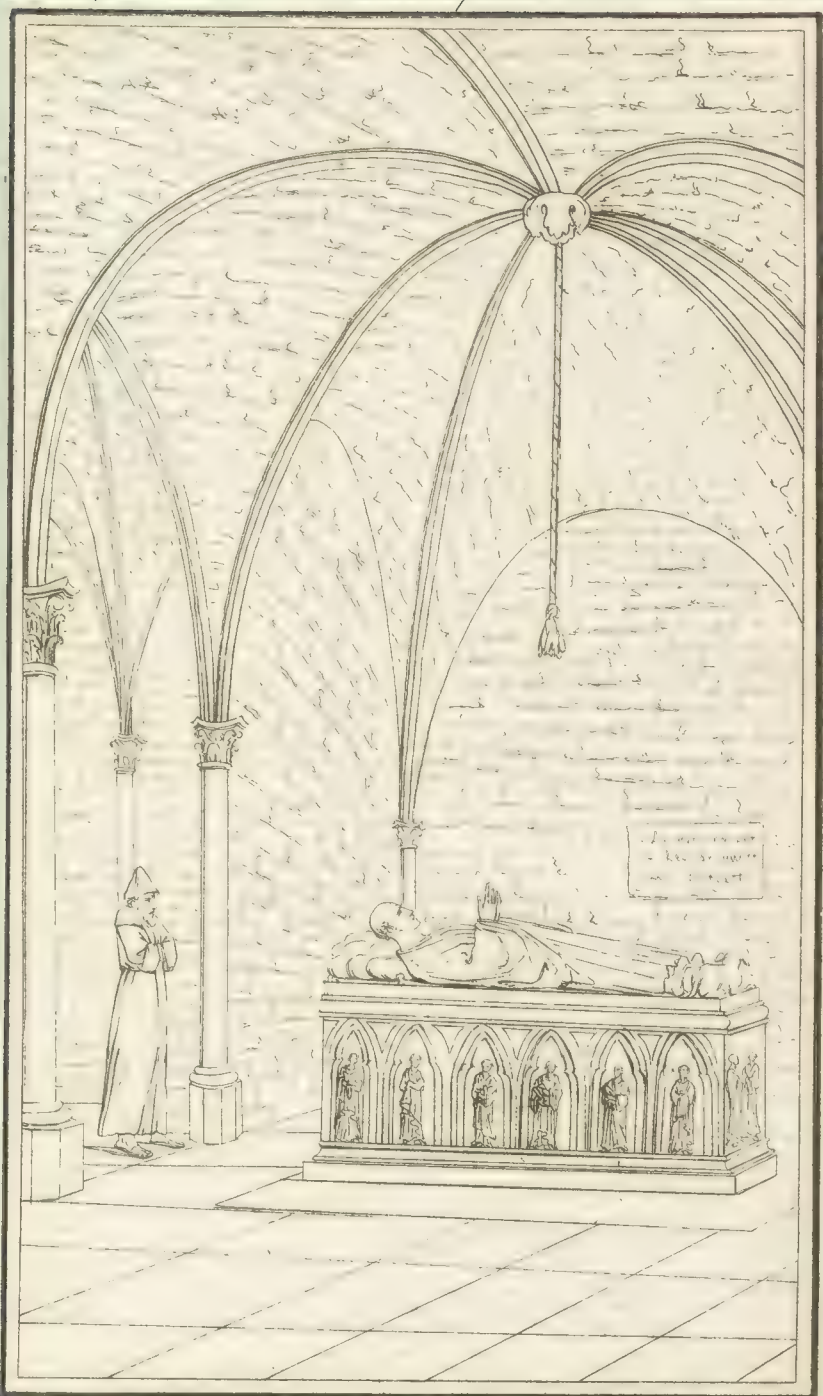




Seance d'un Lit de Justice tenu en 1321. Contre Robert d'Artois Pair de France
Copie sur l'original qui est à la Chambre des Comptes de Paris

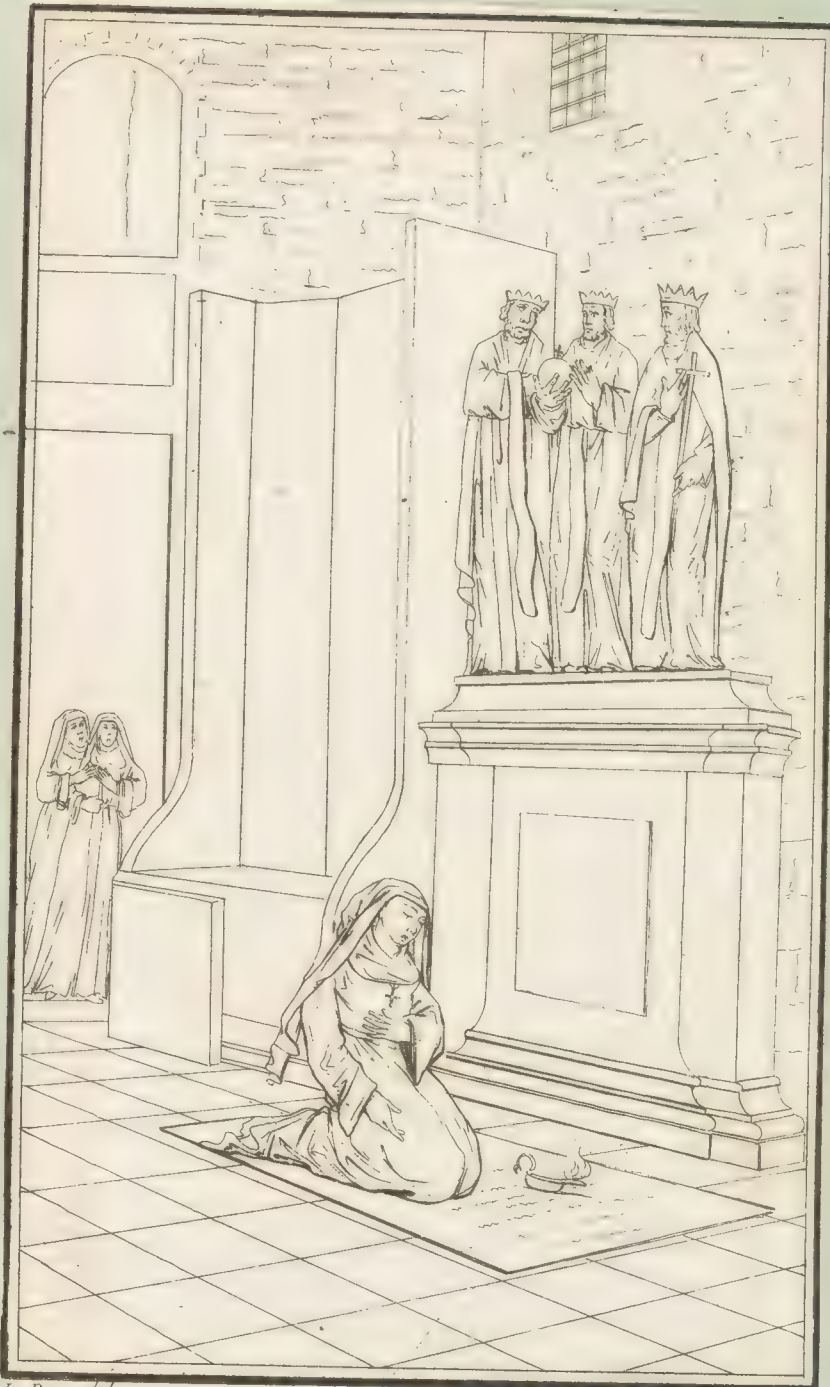






Lenoir del. Guyot Sculp.

Vue du Tombeau d'Abelard,
dans l'Eglise St. Marcel les Châllon sur Saône.



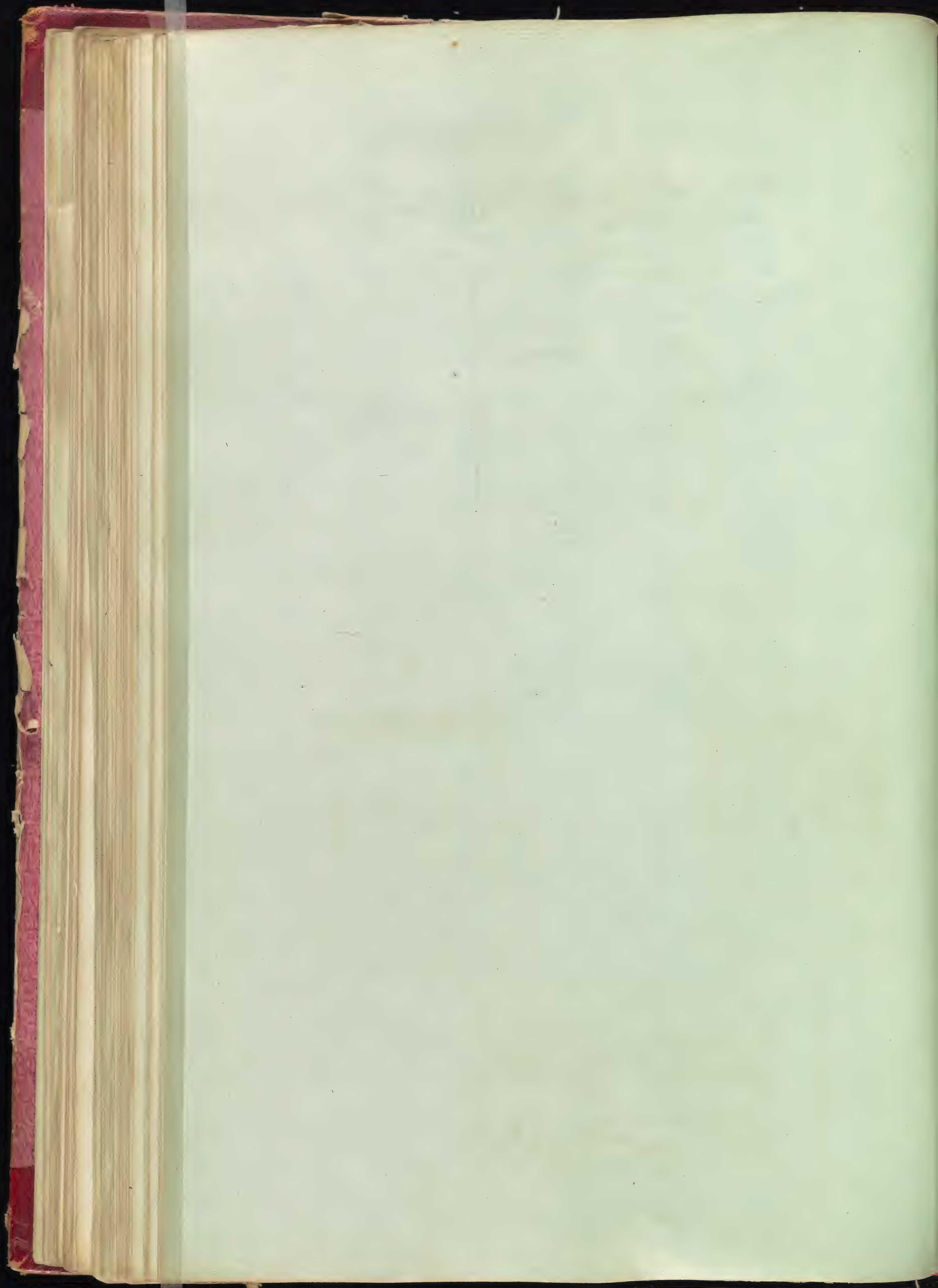
Le Roy del. Guyot Sculp.

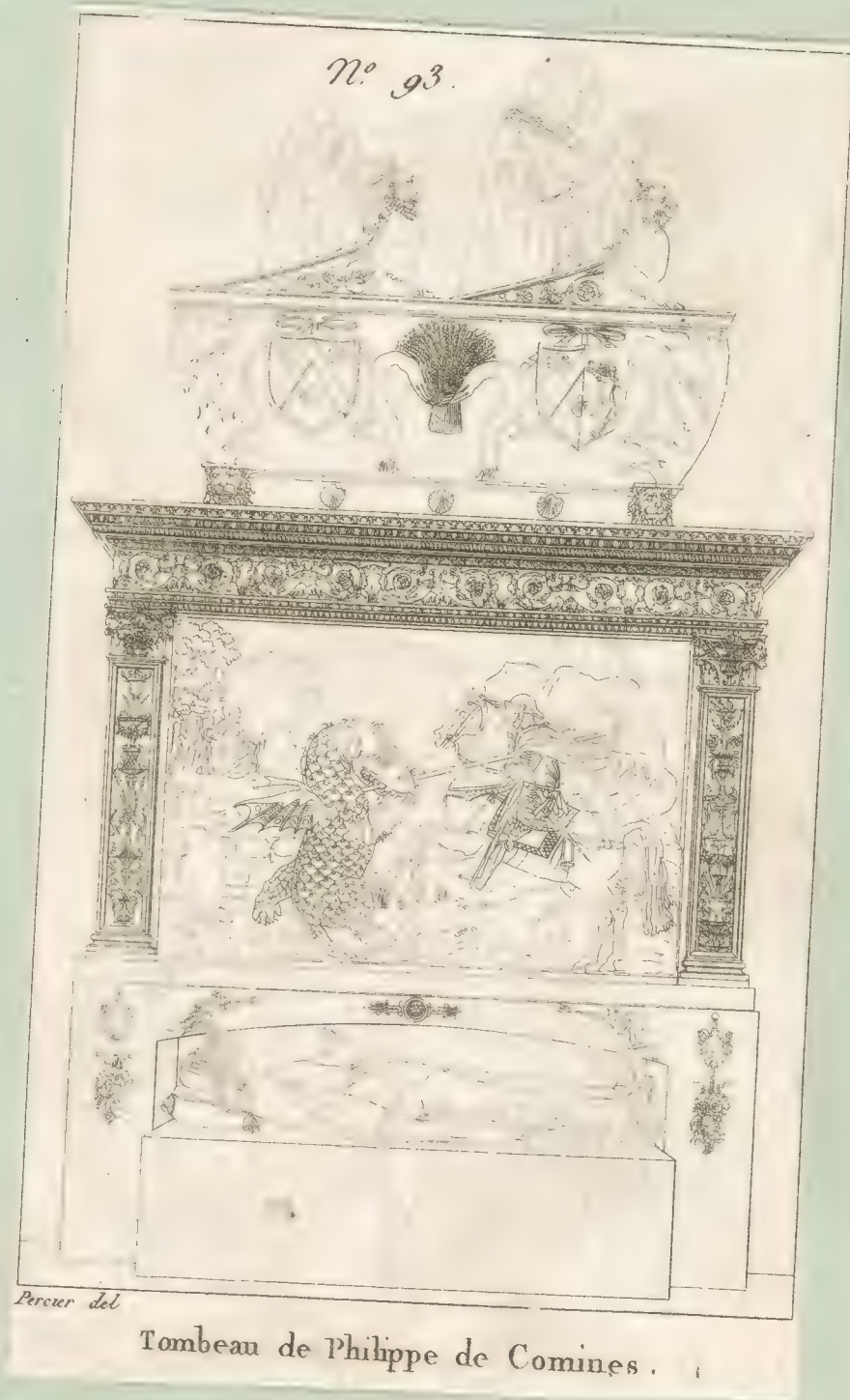
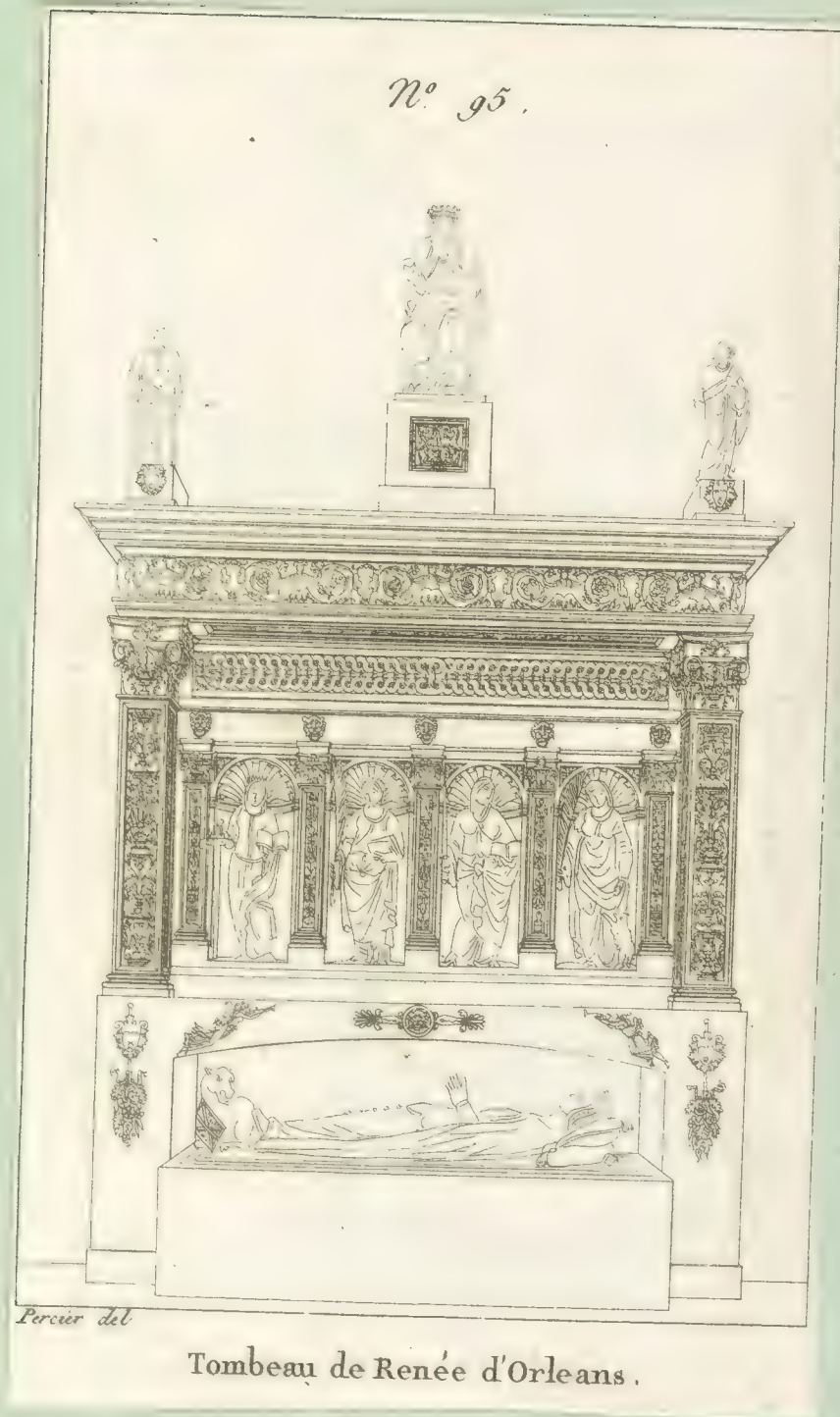
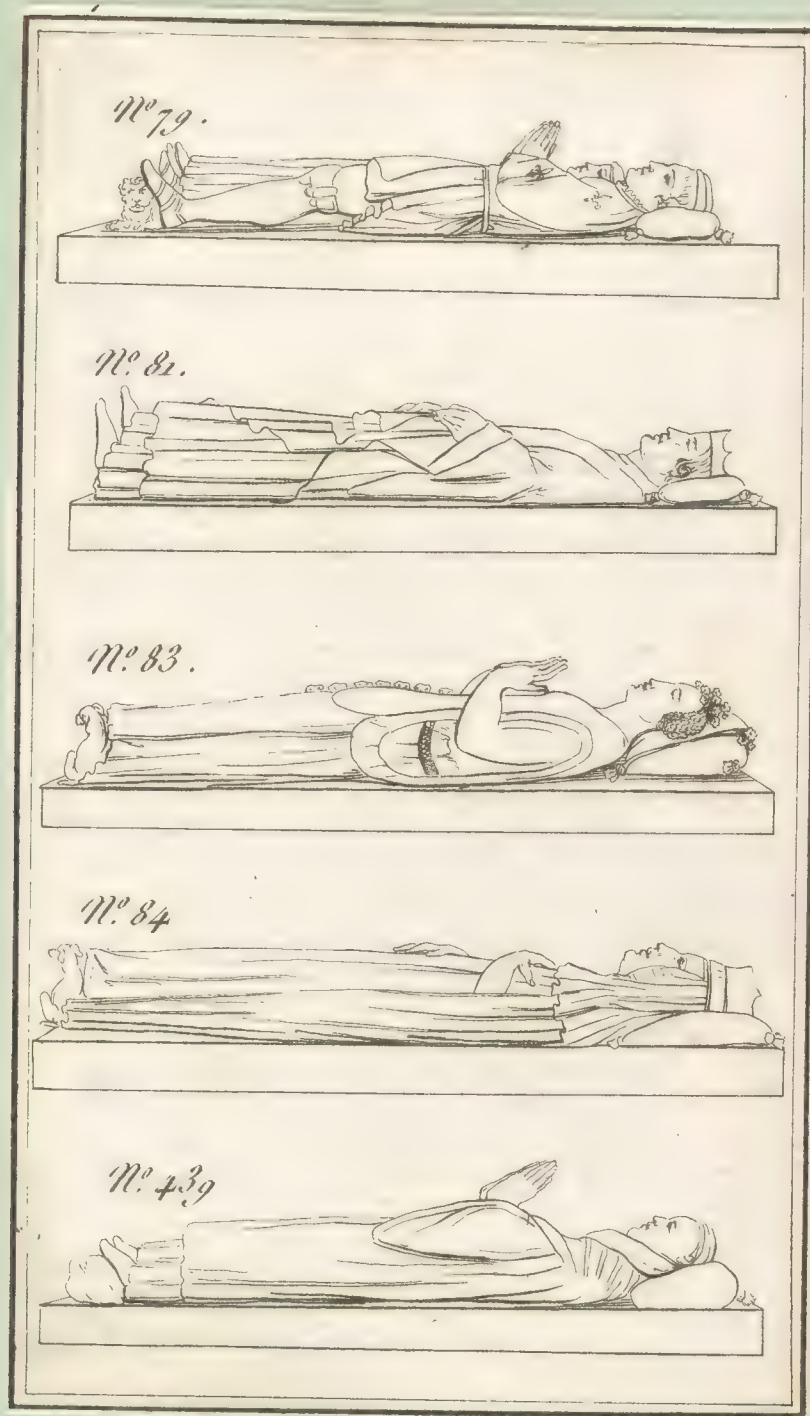
Vue du Tombeau d'Heloise et d'Abelard,
dans l'Abbaye du Paraclet près Nogent sur Seine.

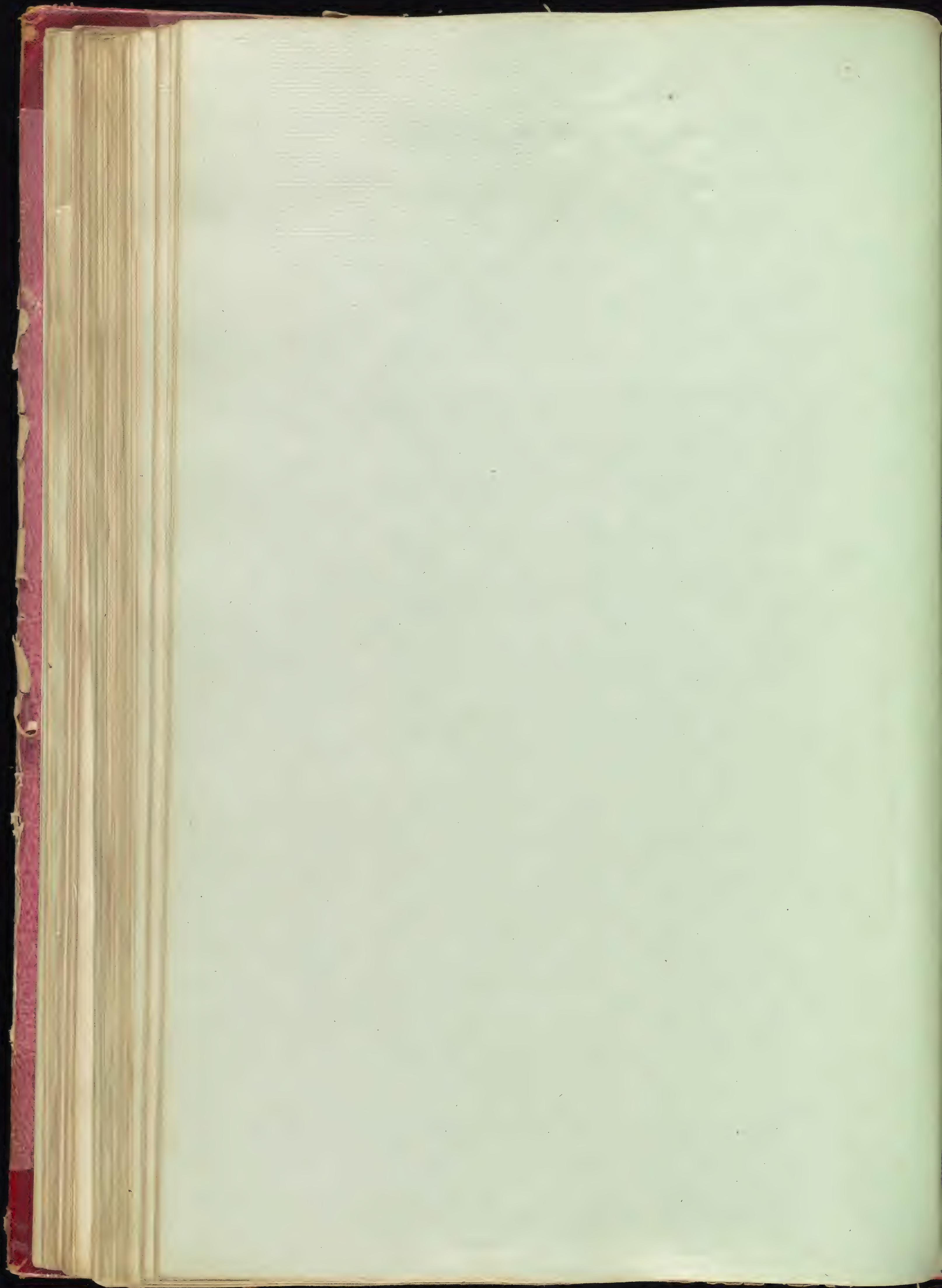


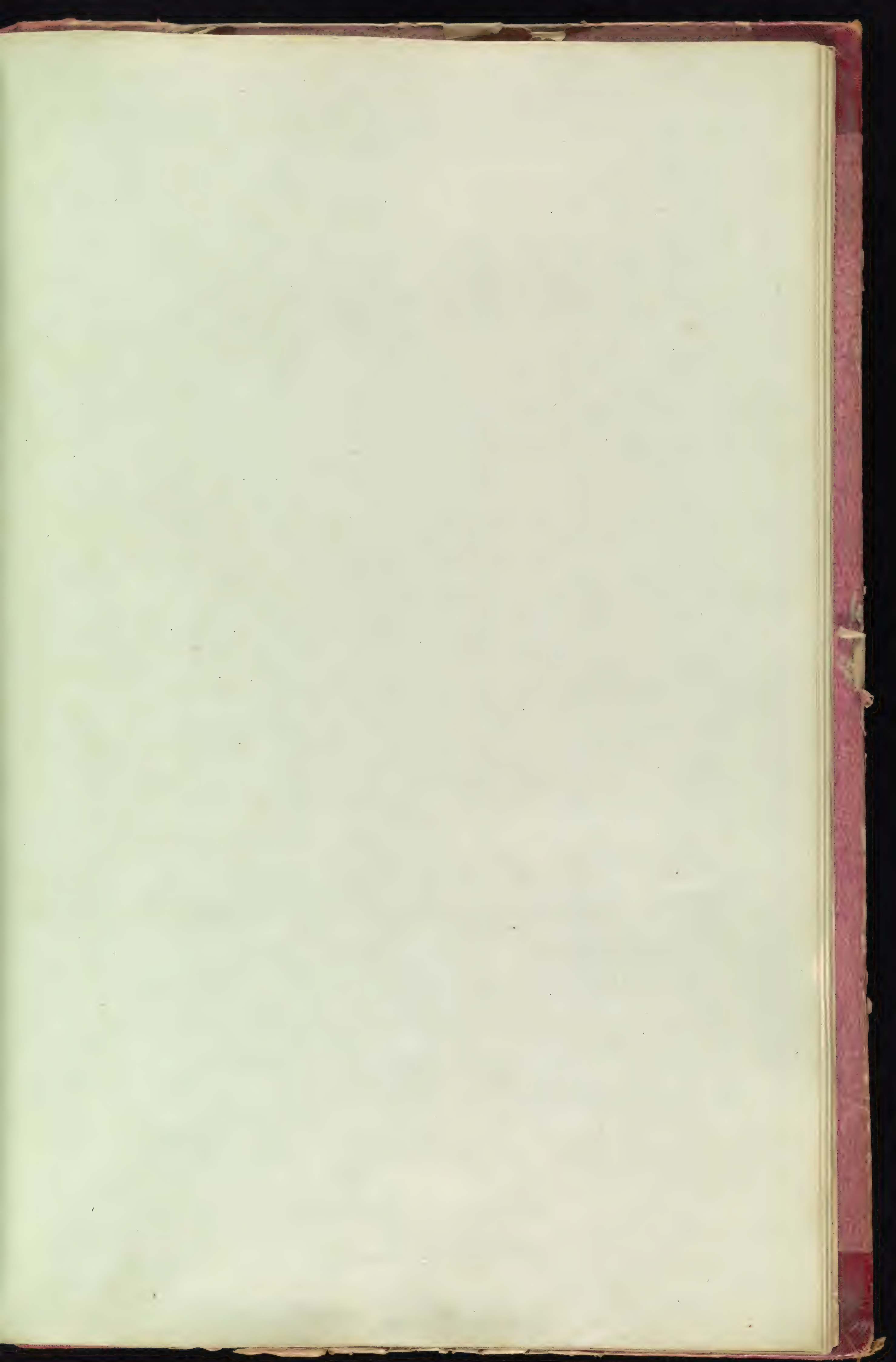
Lenoir del. Guyot Sculp.

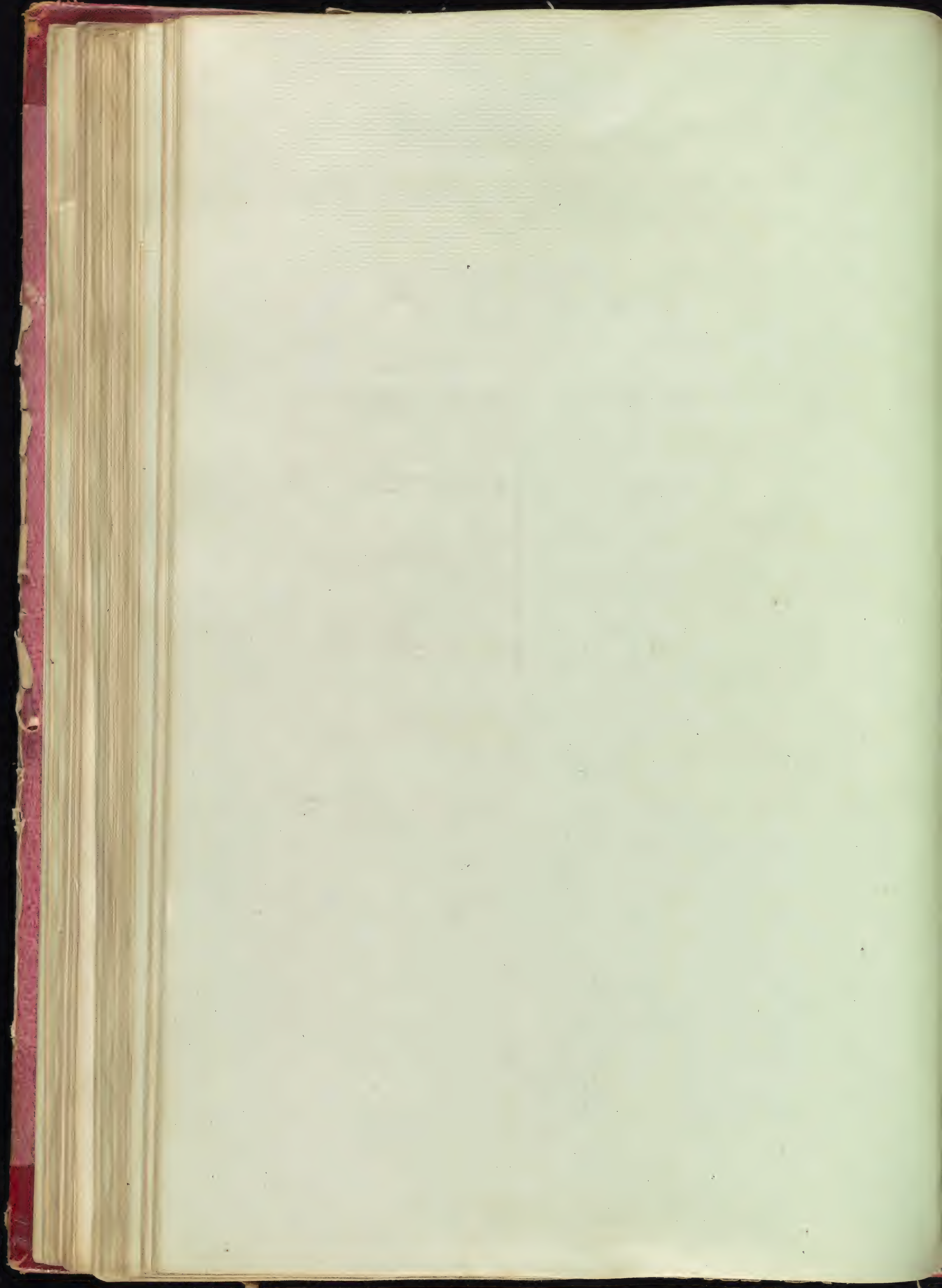
Vue du Tombeau d'Heloise et d'Abelard,
dans le Musée des monuments français.

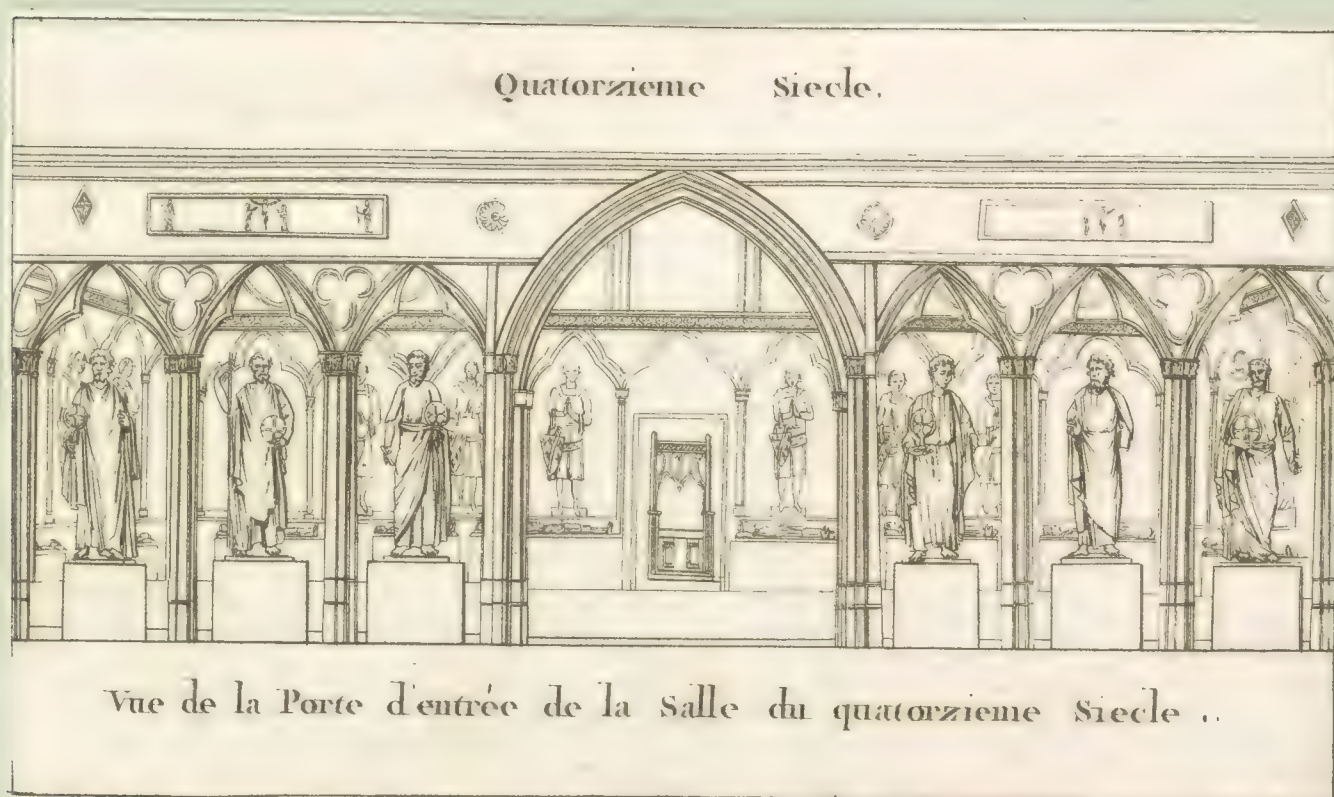






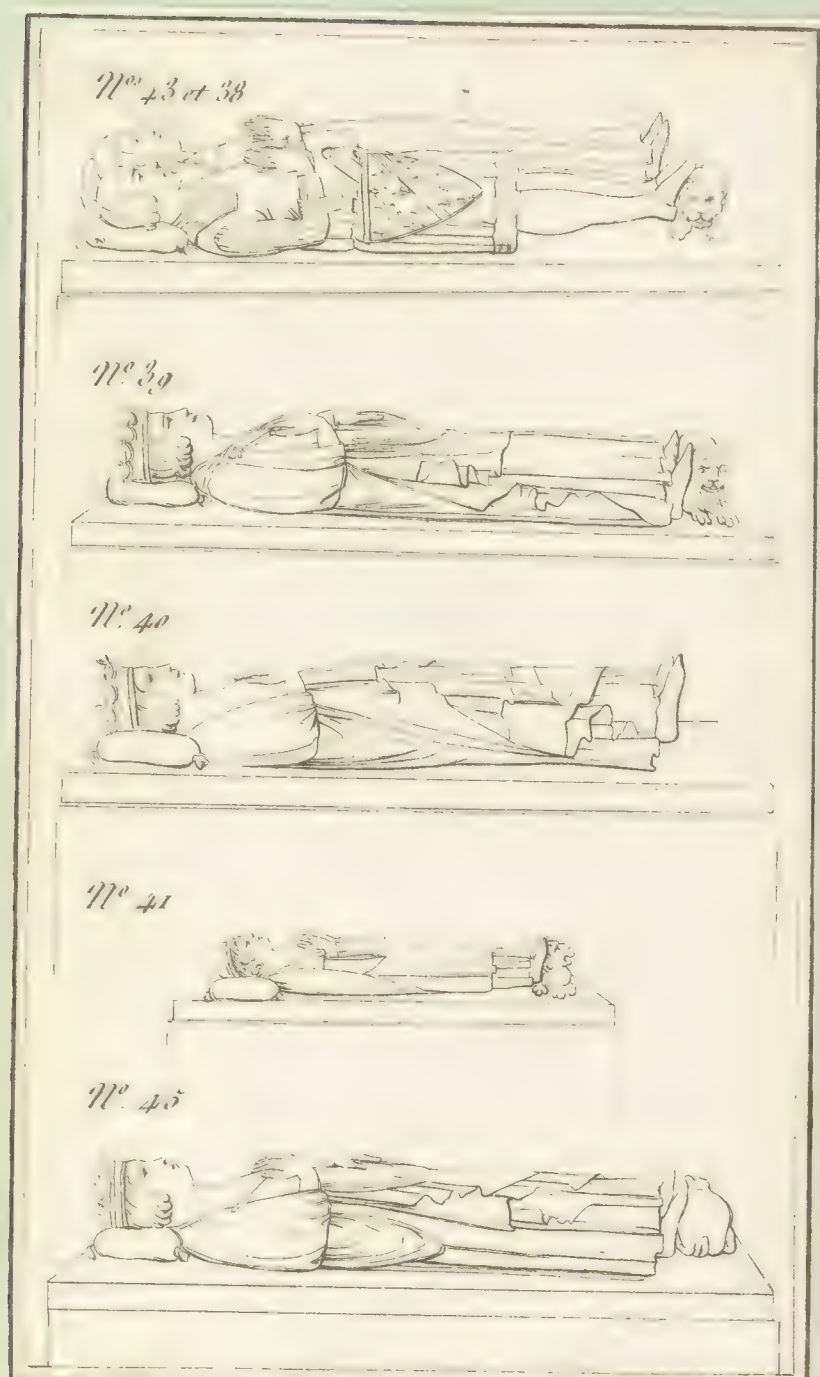






A. Goussier del.

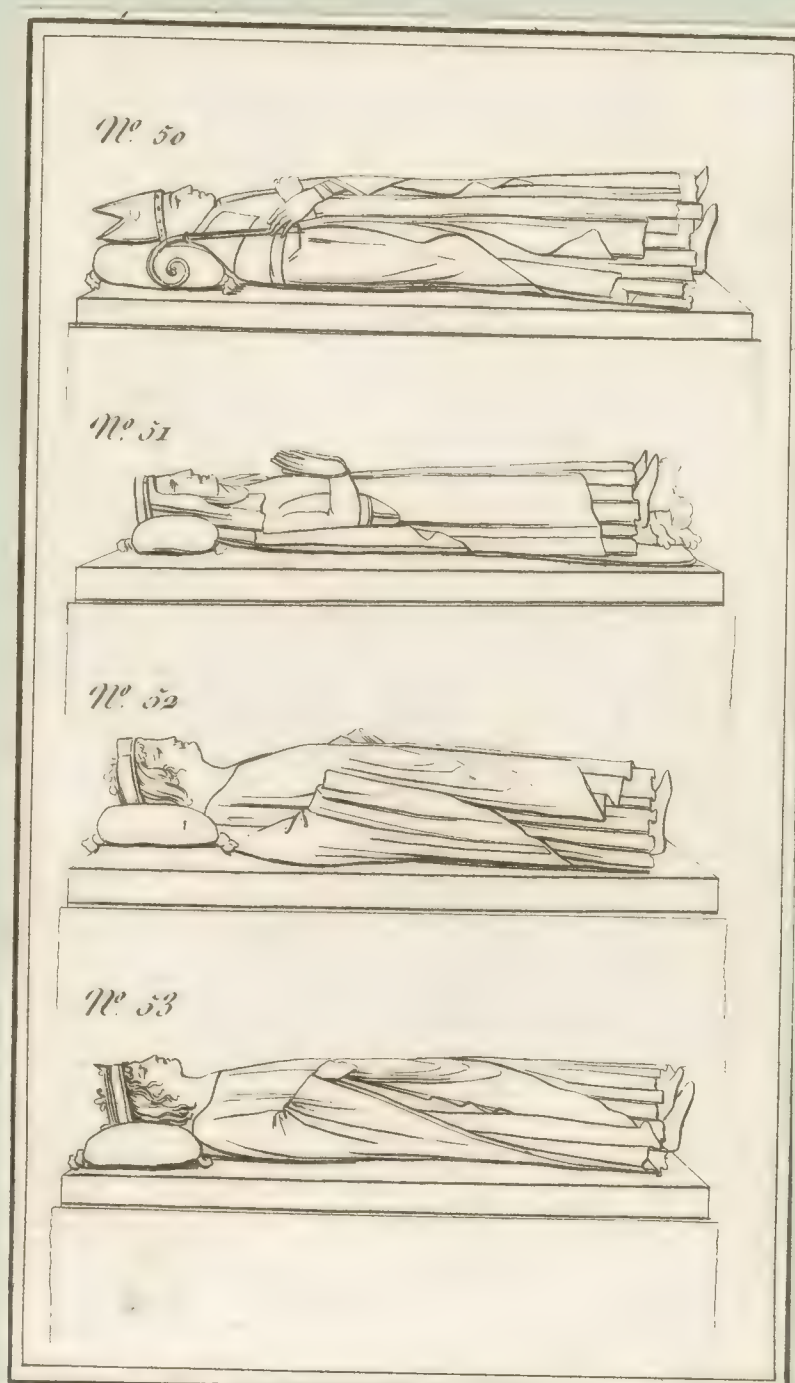
L. G.



Lemoine del.

L. G.

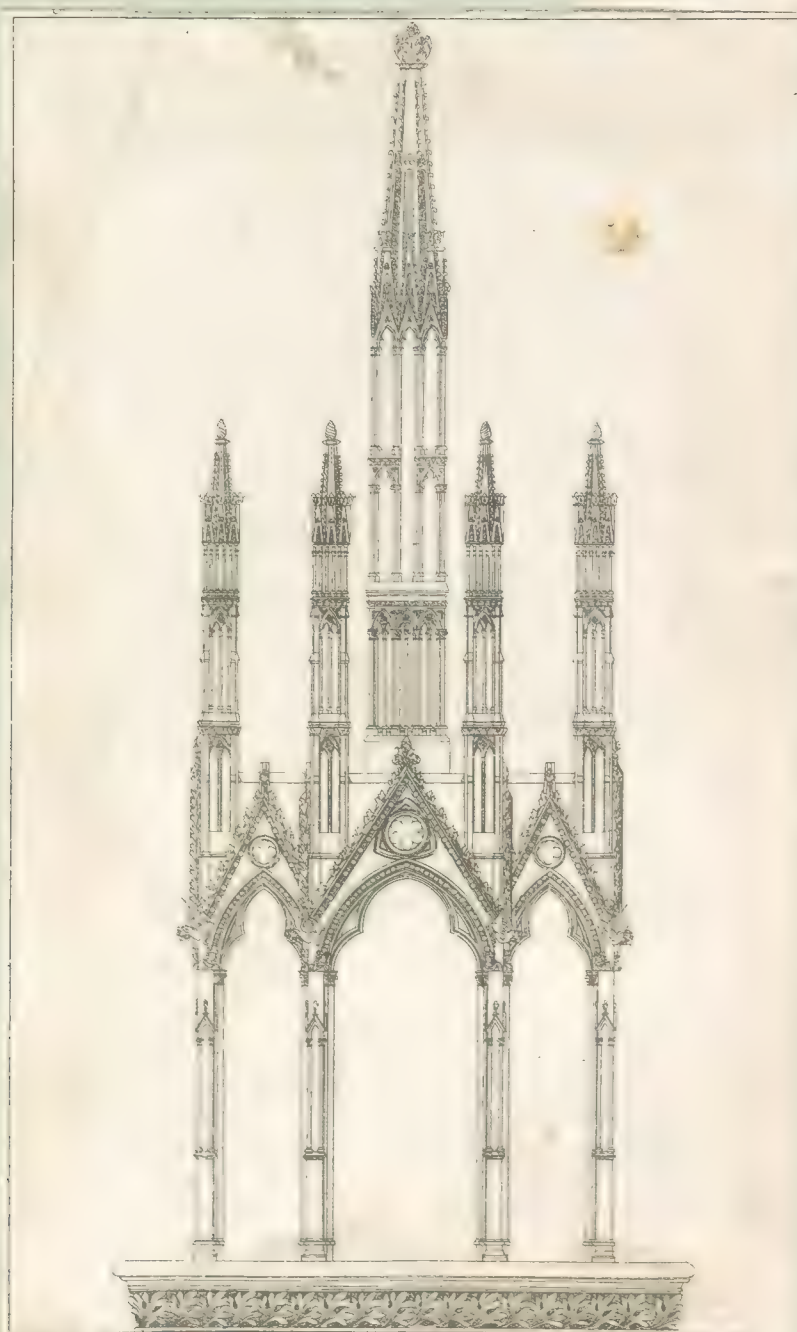
Monumens du 14^e Siecle ..



Lemoine del.

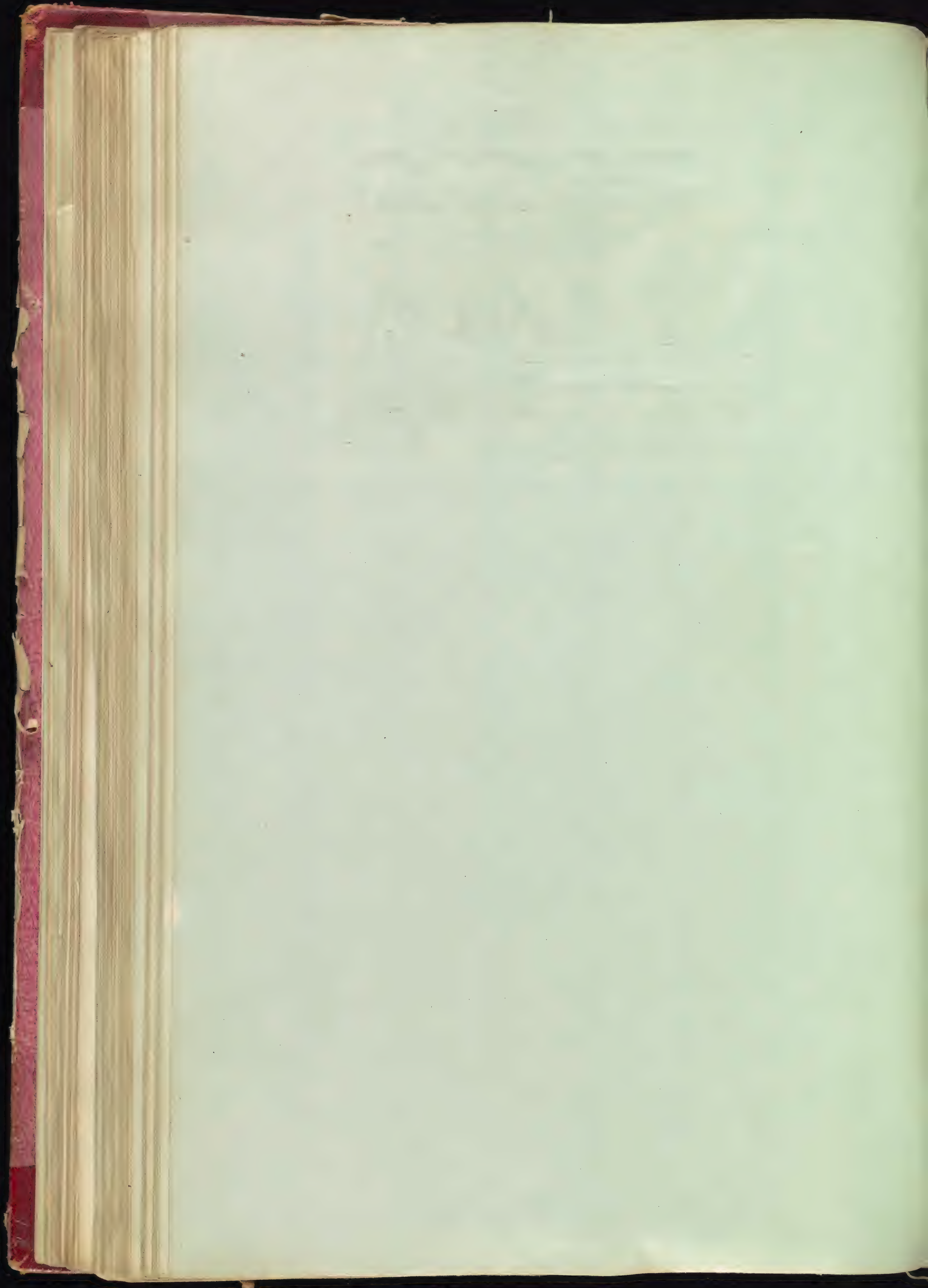
L. G.

Monumens du 14^e Siecle.



Lemoine del.

Couronnement du Tombeau de Charles V.

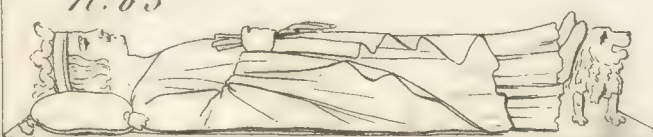


N^o 73

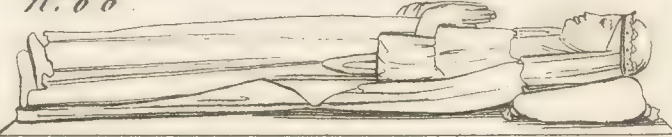
Bas-relief en pierre à porc.



N^o 65



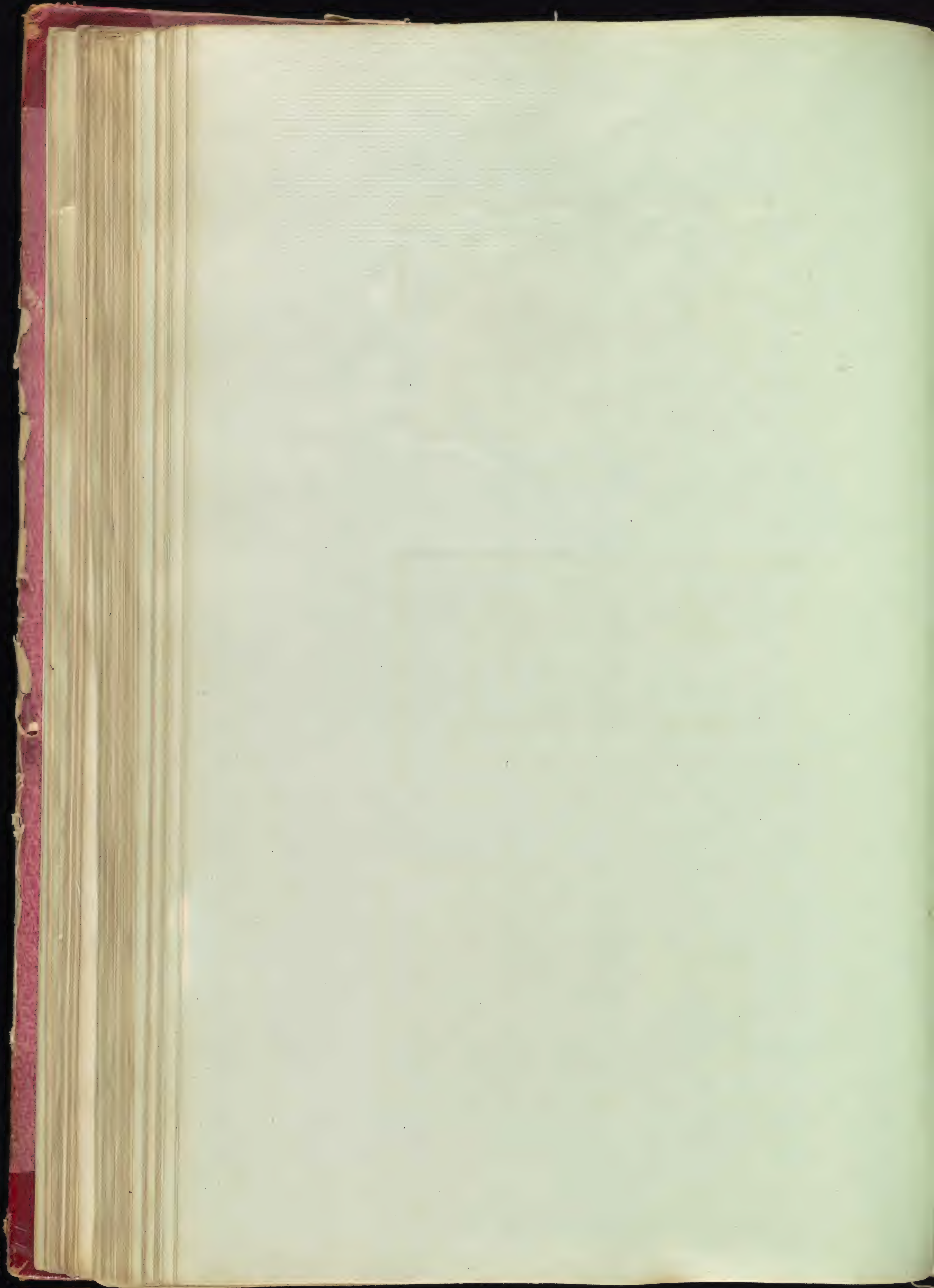
N^o 66



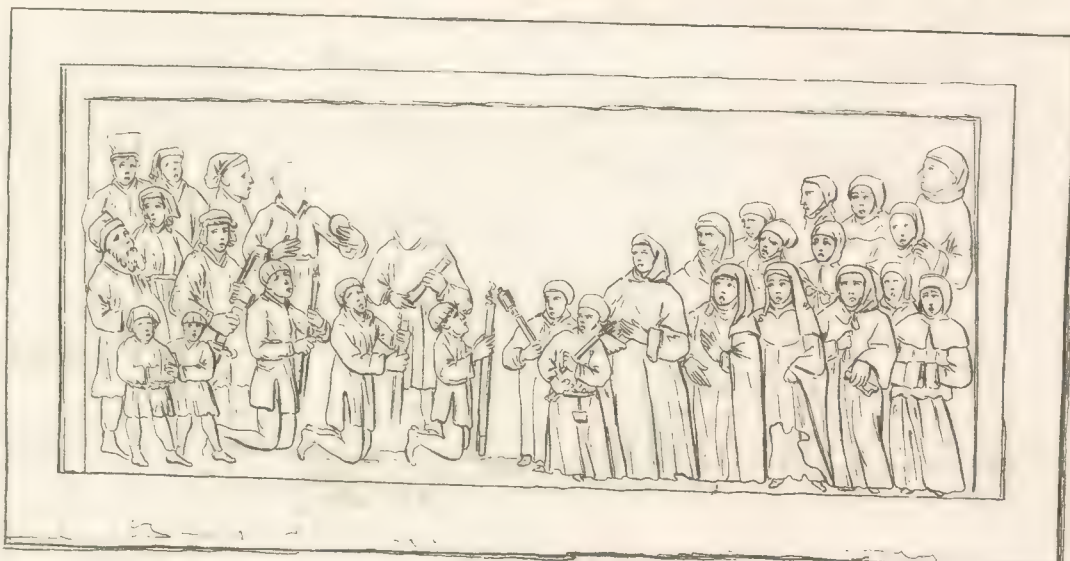
Tenore del

Monimens du 14^e Siecle.

6



N^o 88.

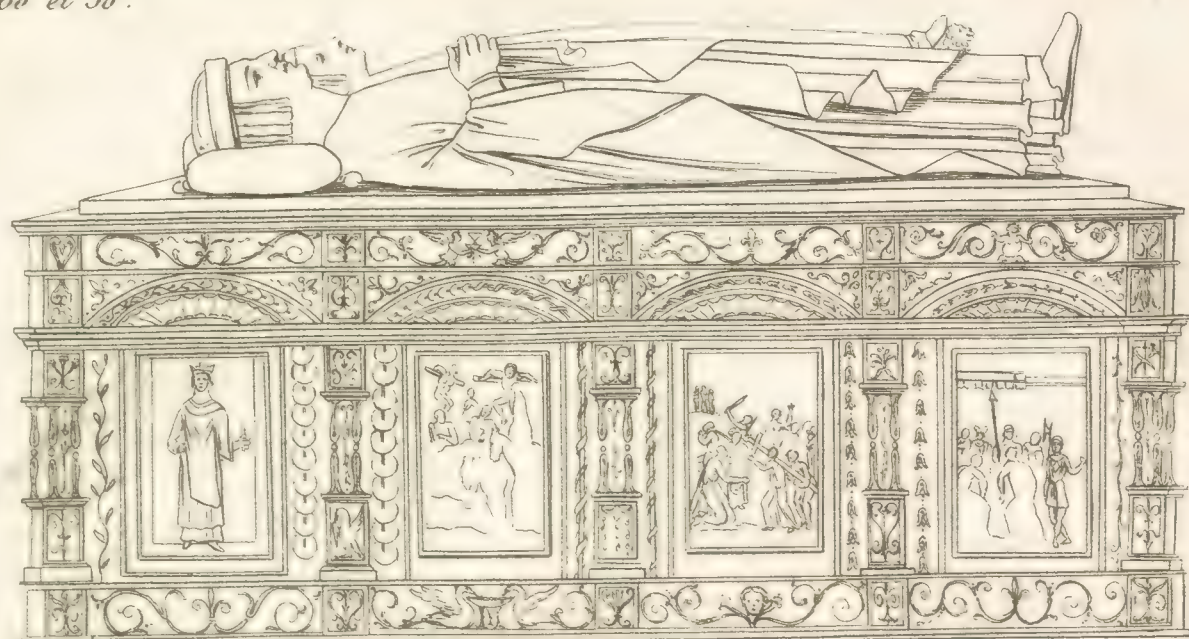


Réparation publique.
Monument historique du quinzième siècle

N^o 78

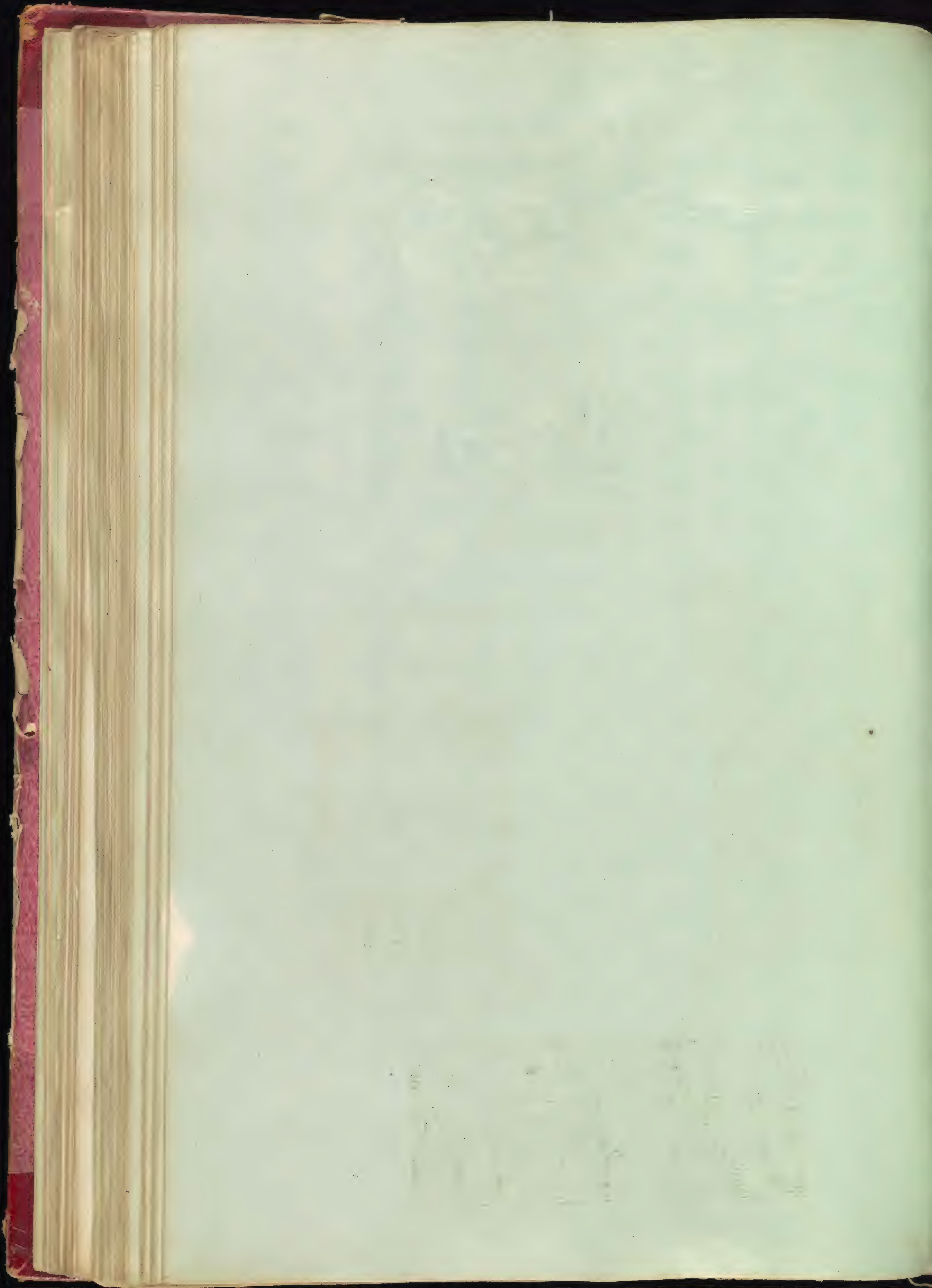


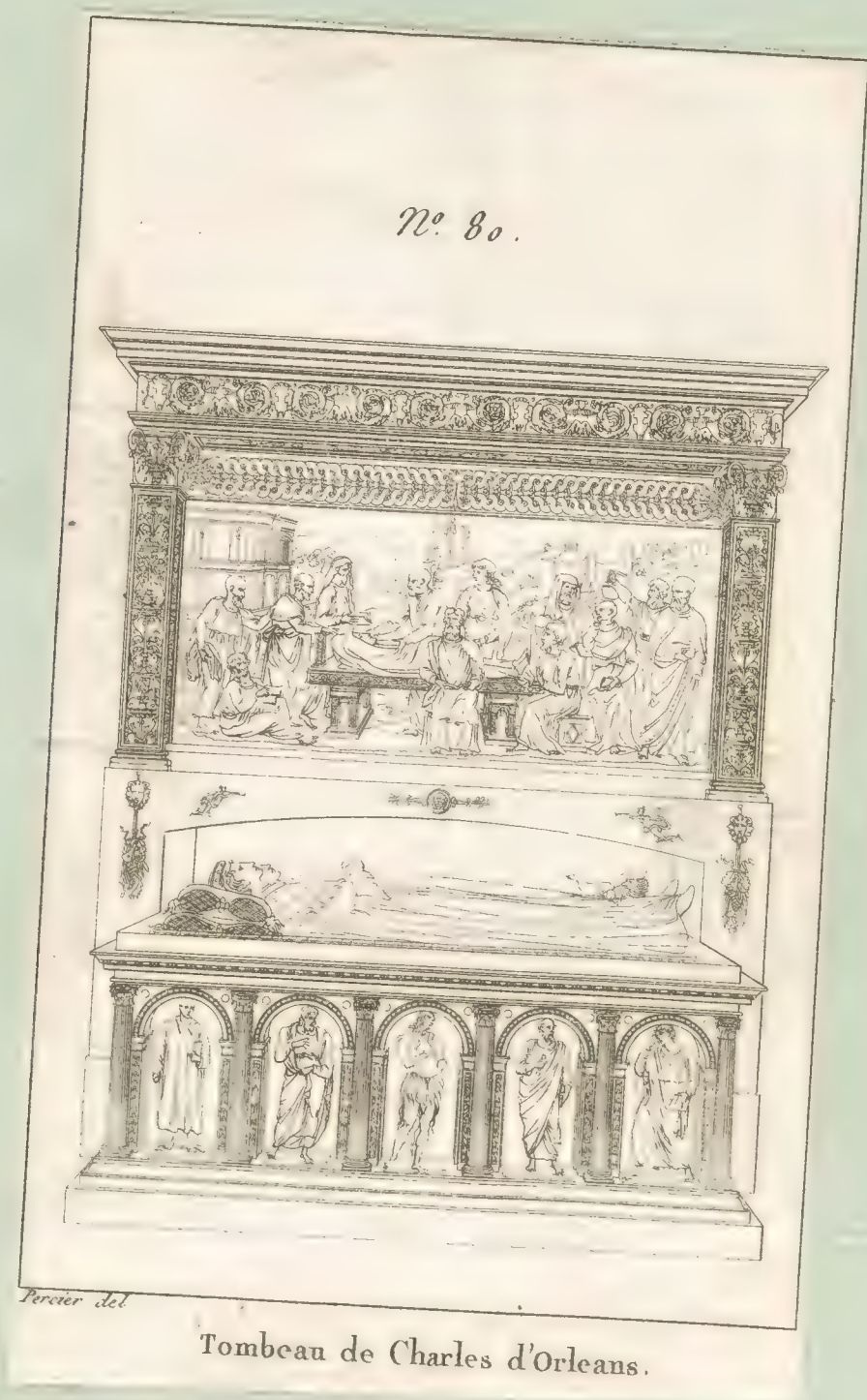
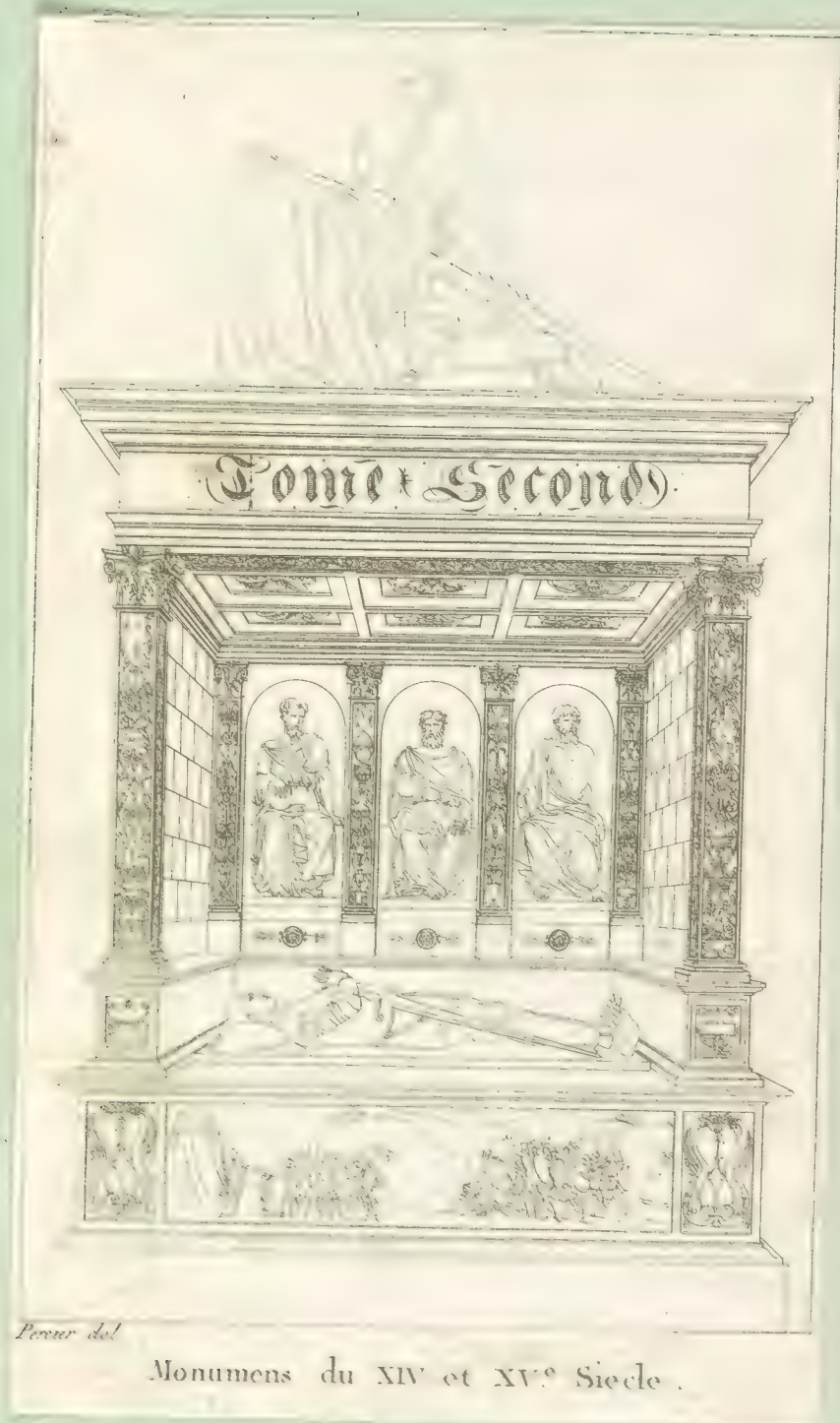
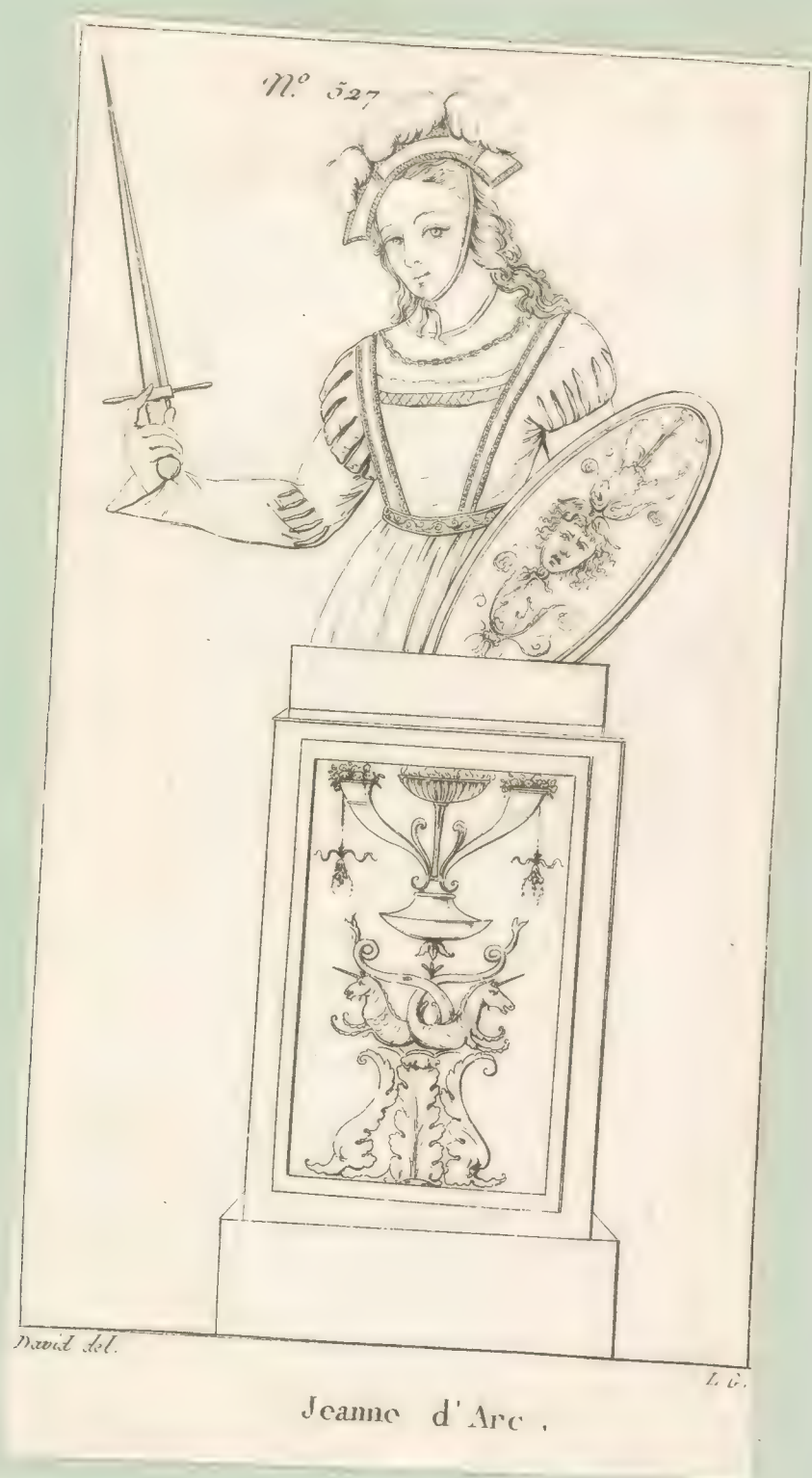
N^o 60 et 58.



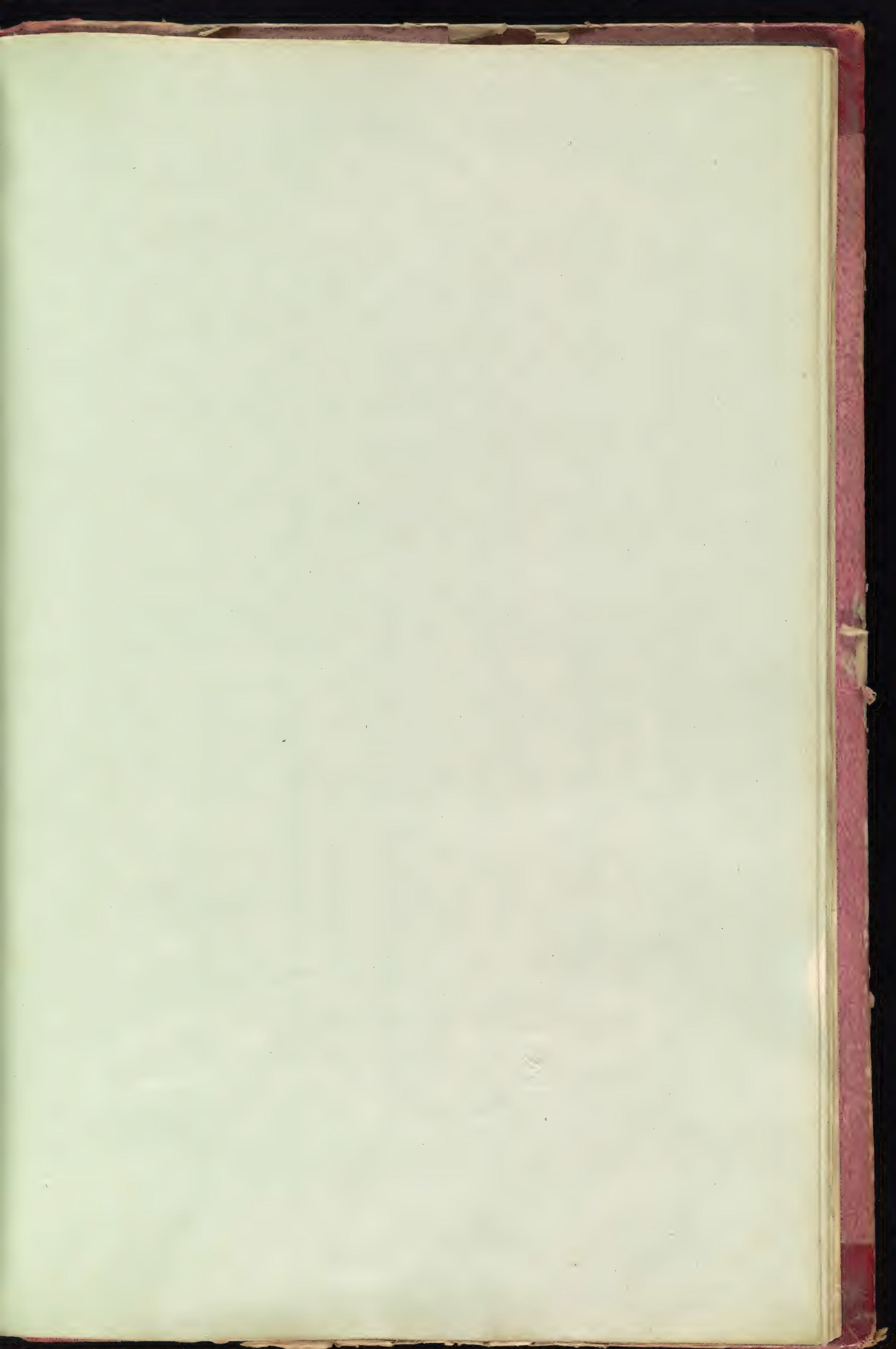
Tombeau de Charles V. et de Jeanne de Bourbon.

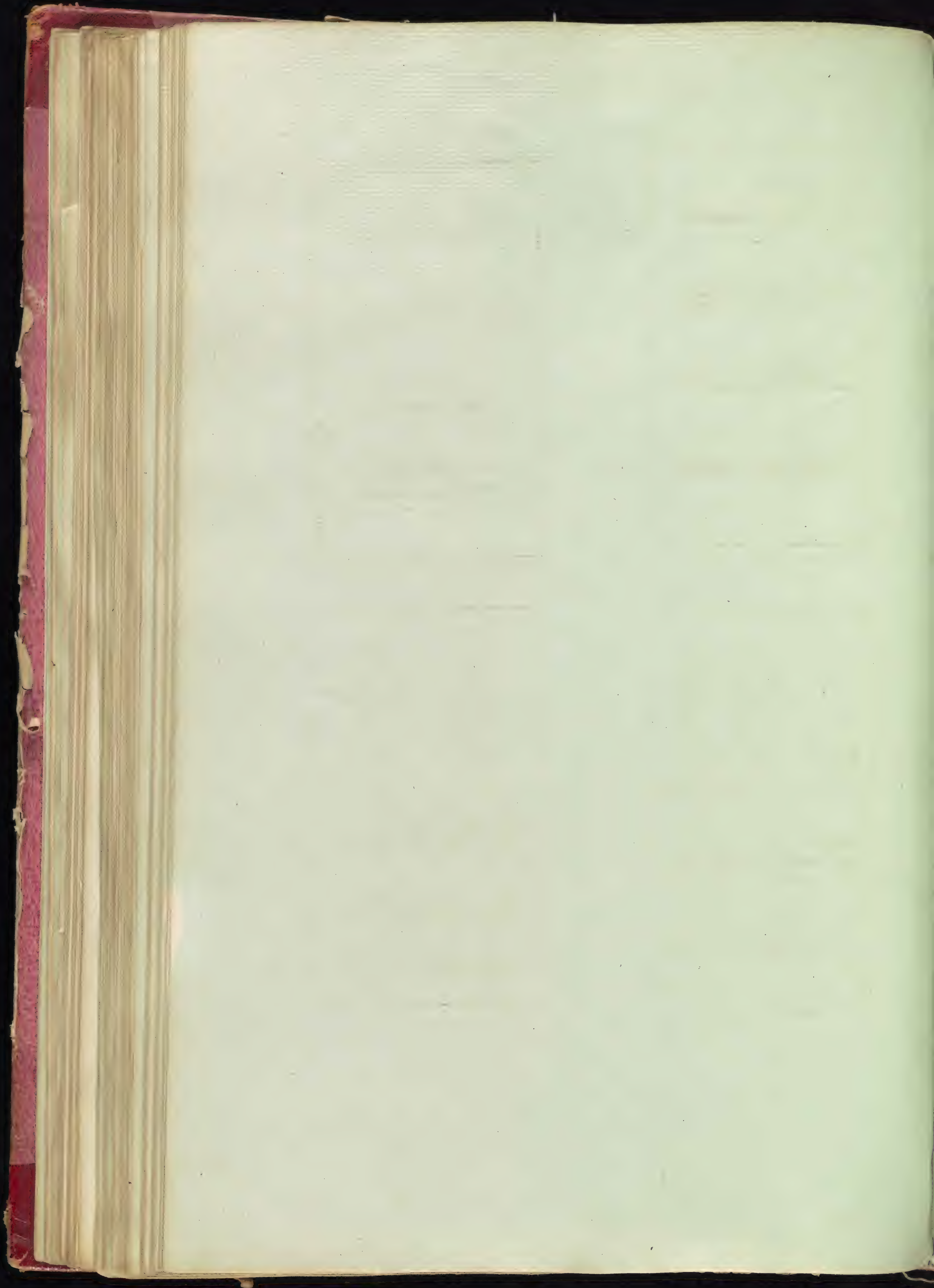
Lenore del

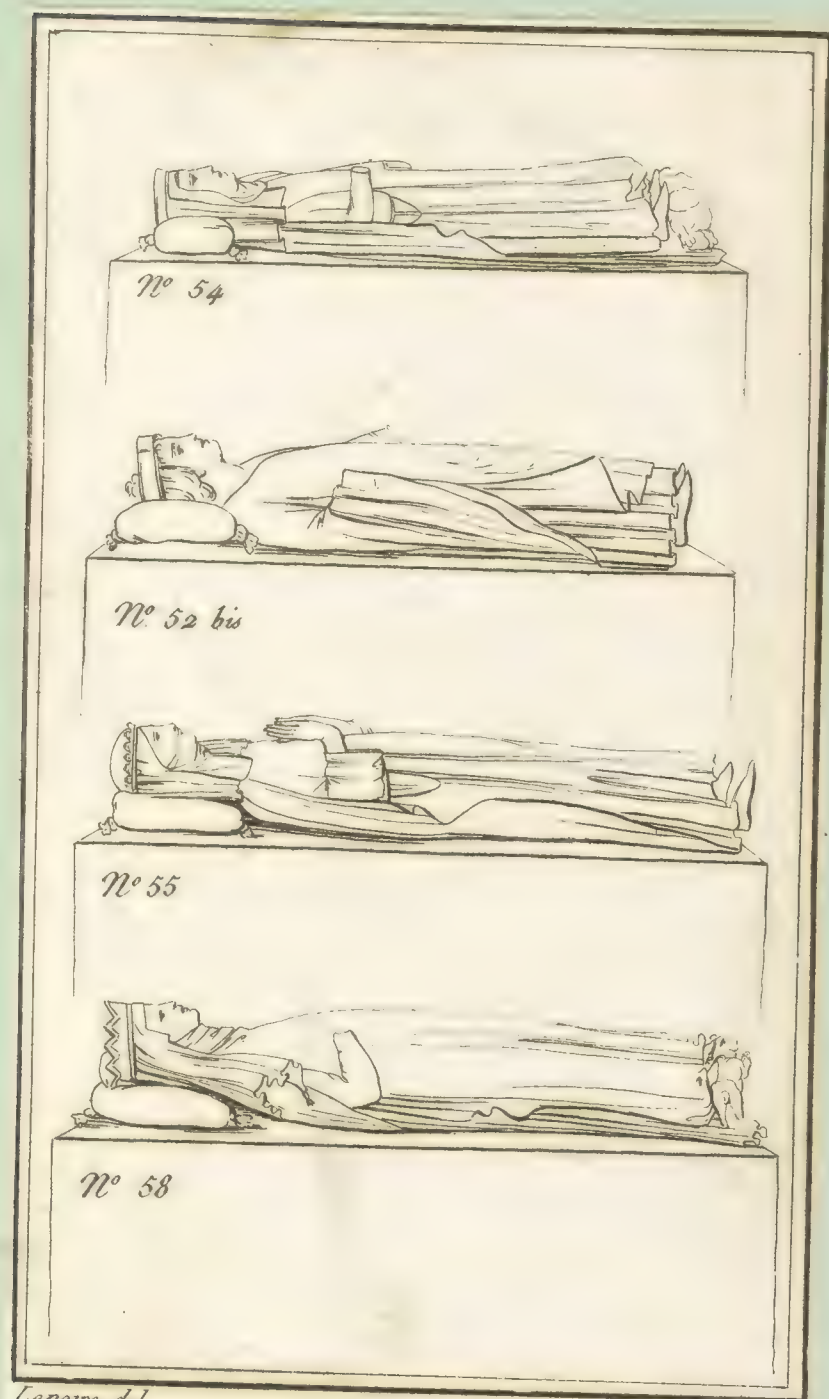






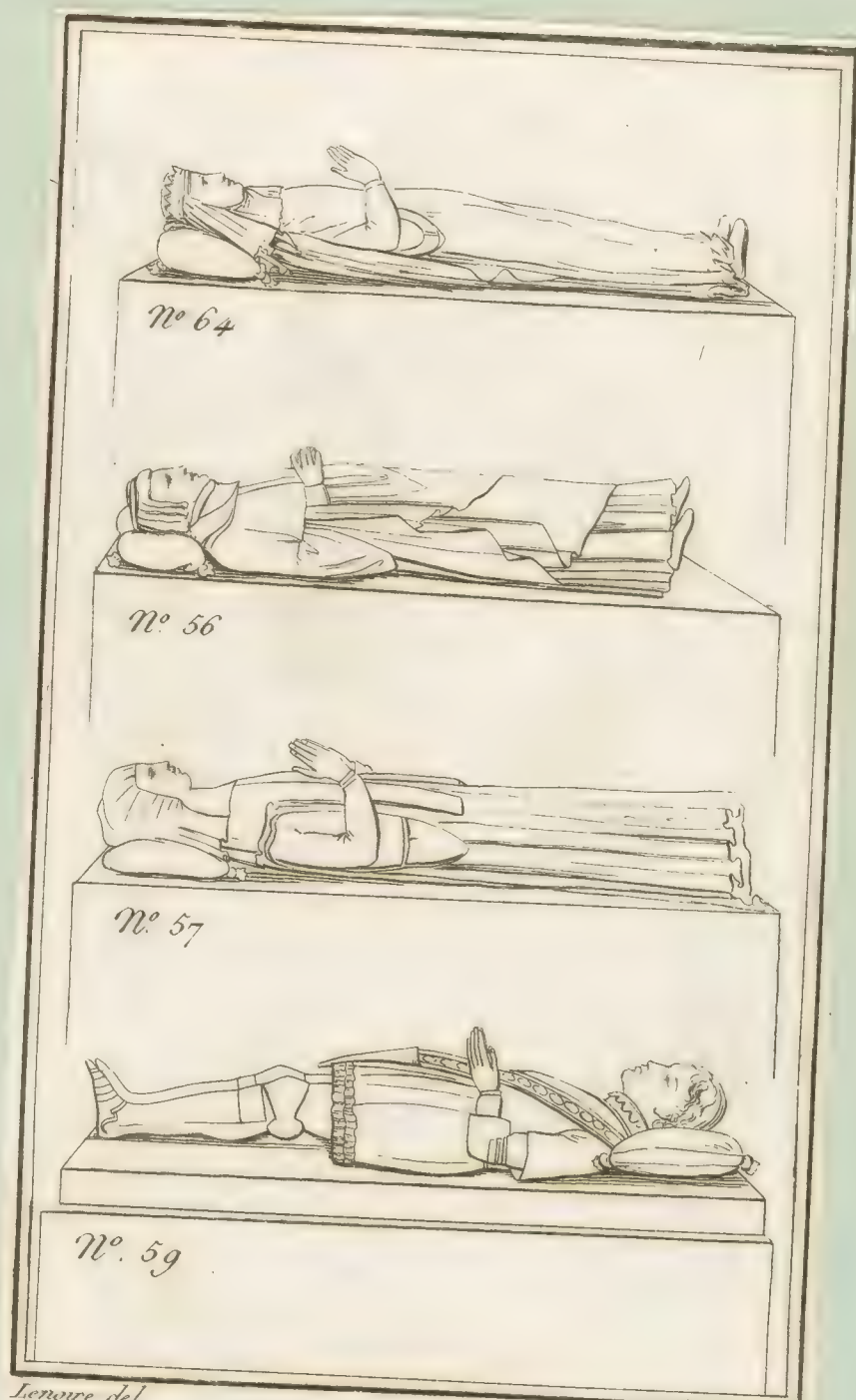






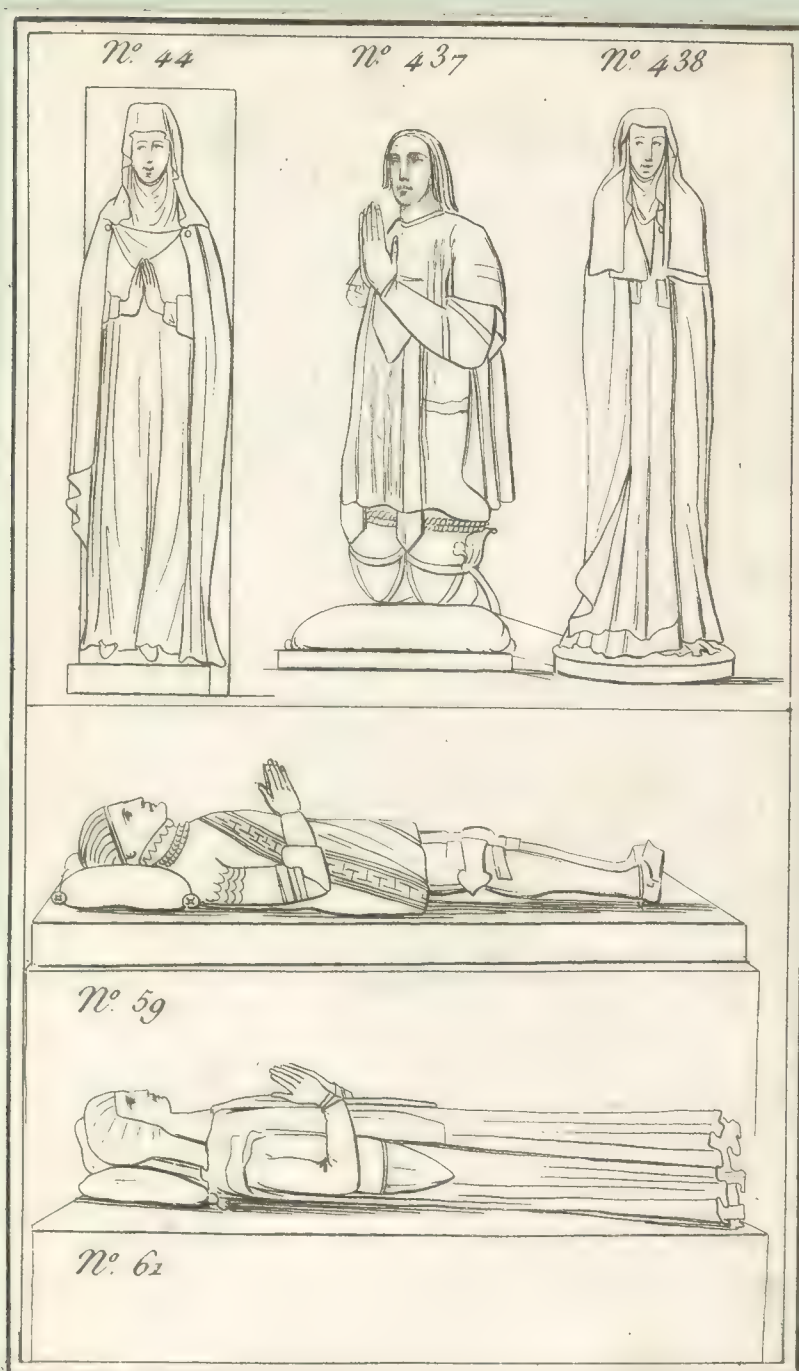
Lenore del.

Monumens du 14^e Siecle.



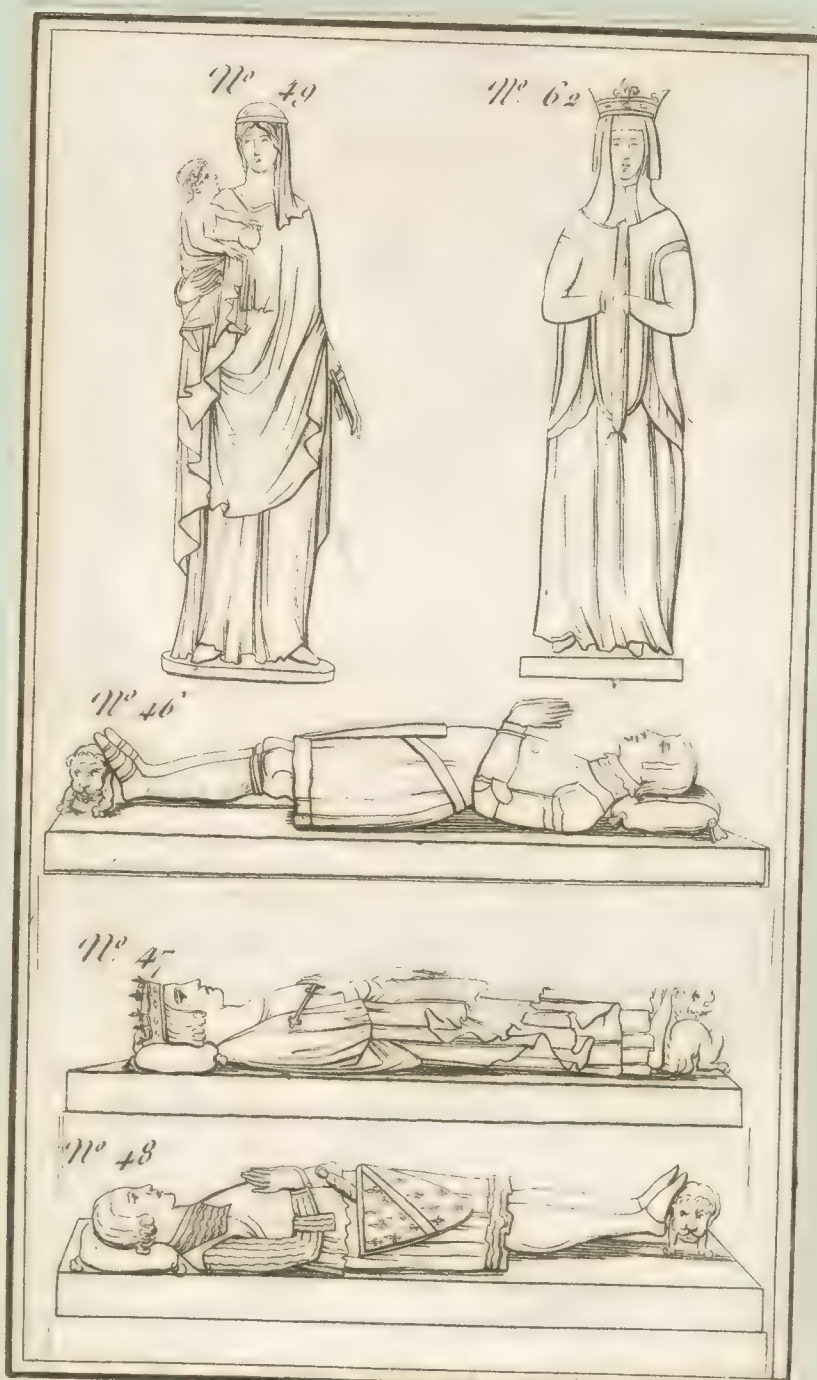
Lenore del.

Monumens du 14^e Siecle.



Lenore del.

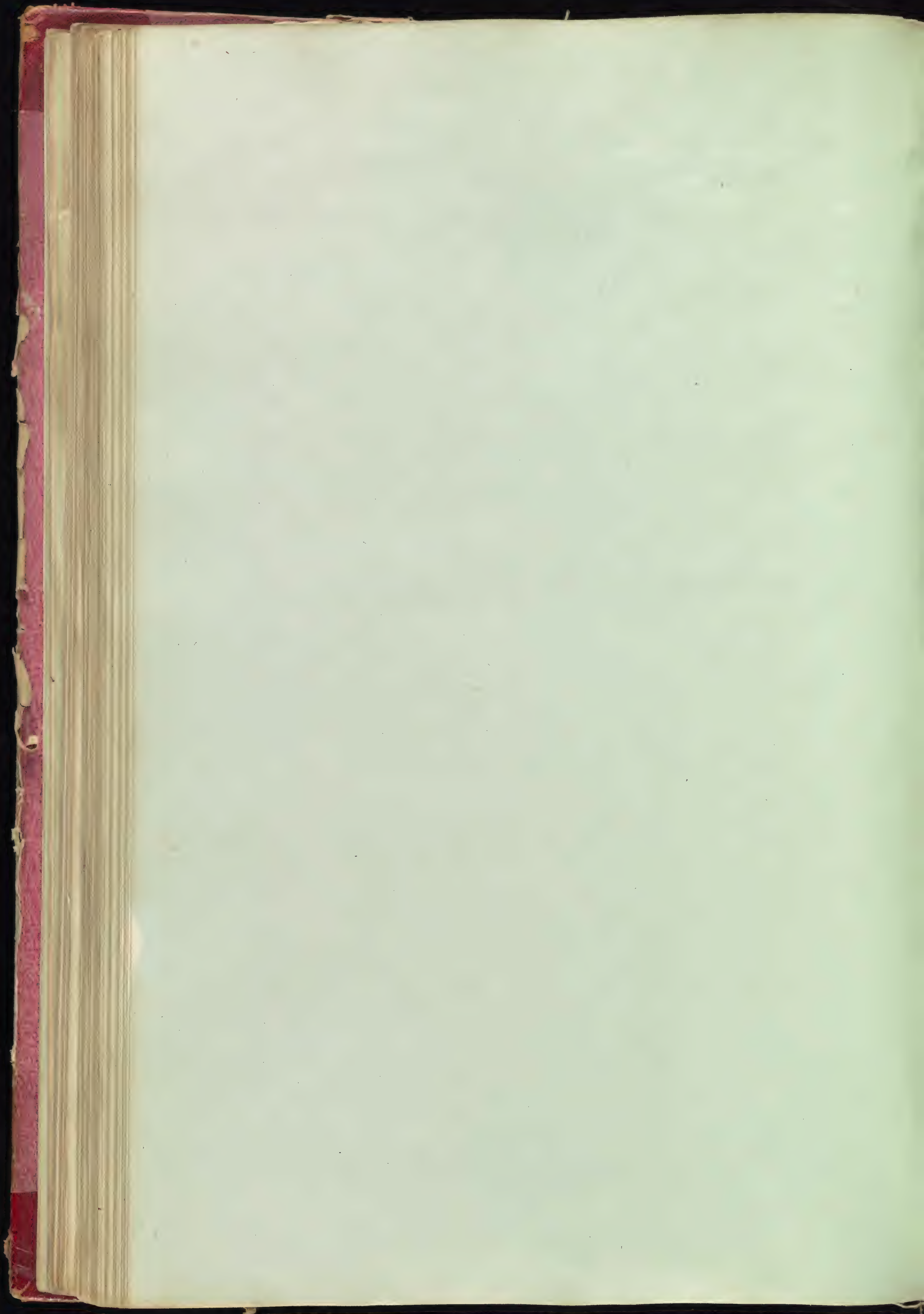
Monumens du 14^e Siecle.

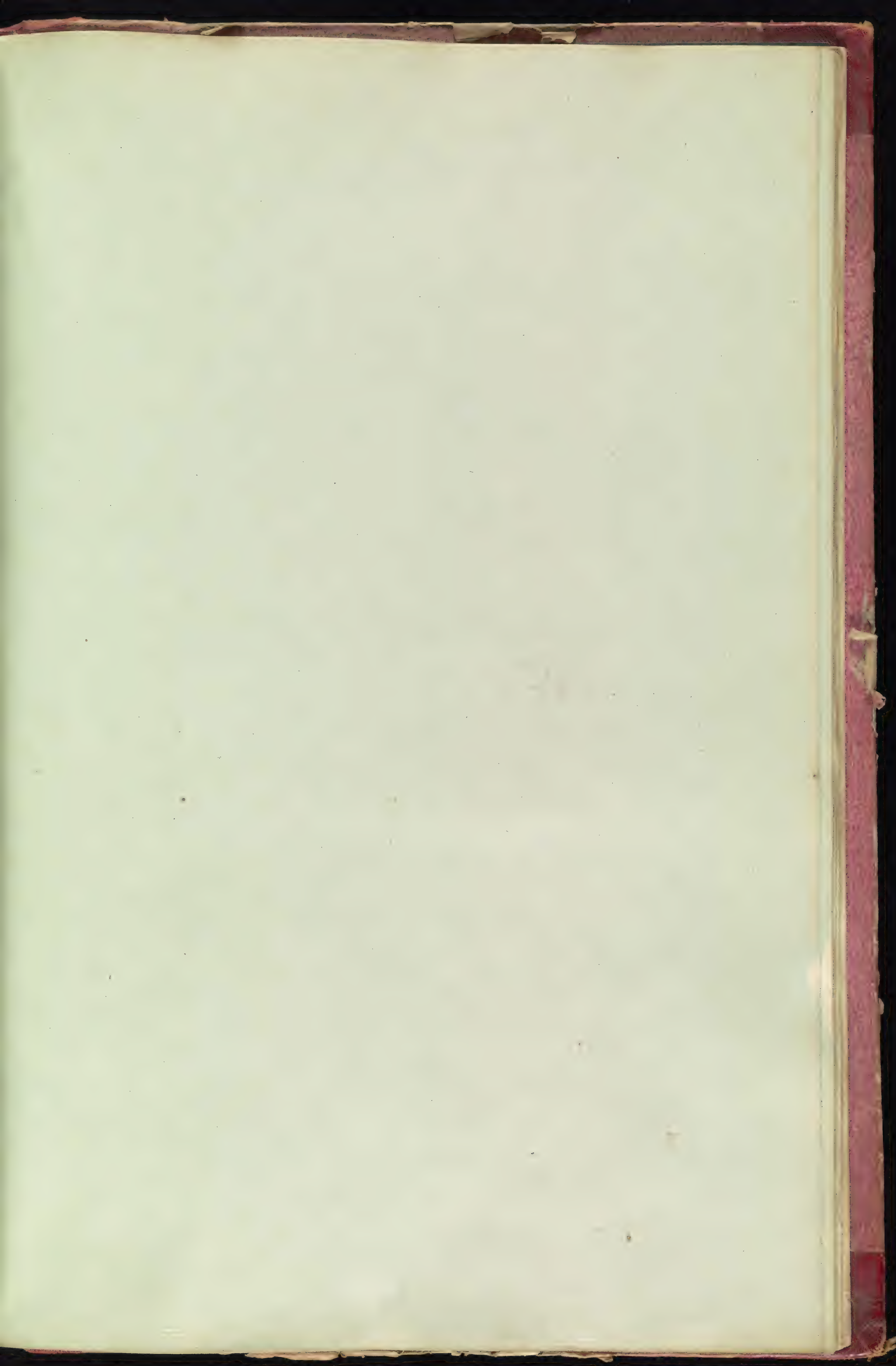


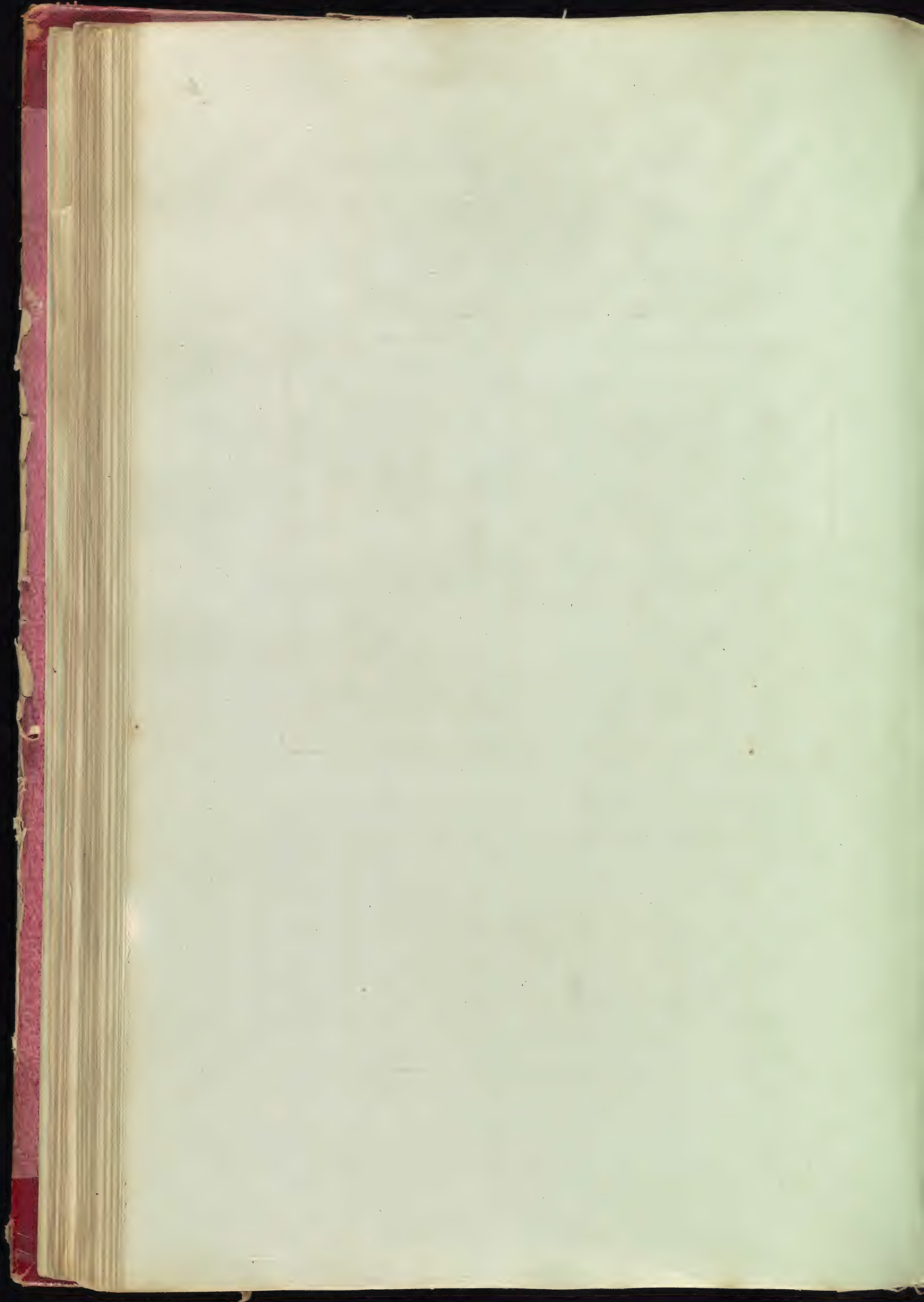
Lenore del.

Monumens du 14^e Siecle.

L. G.



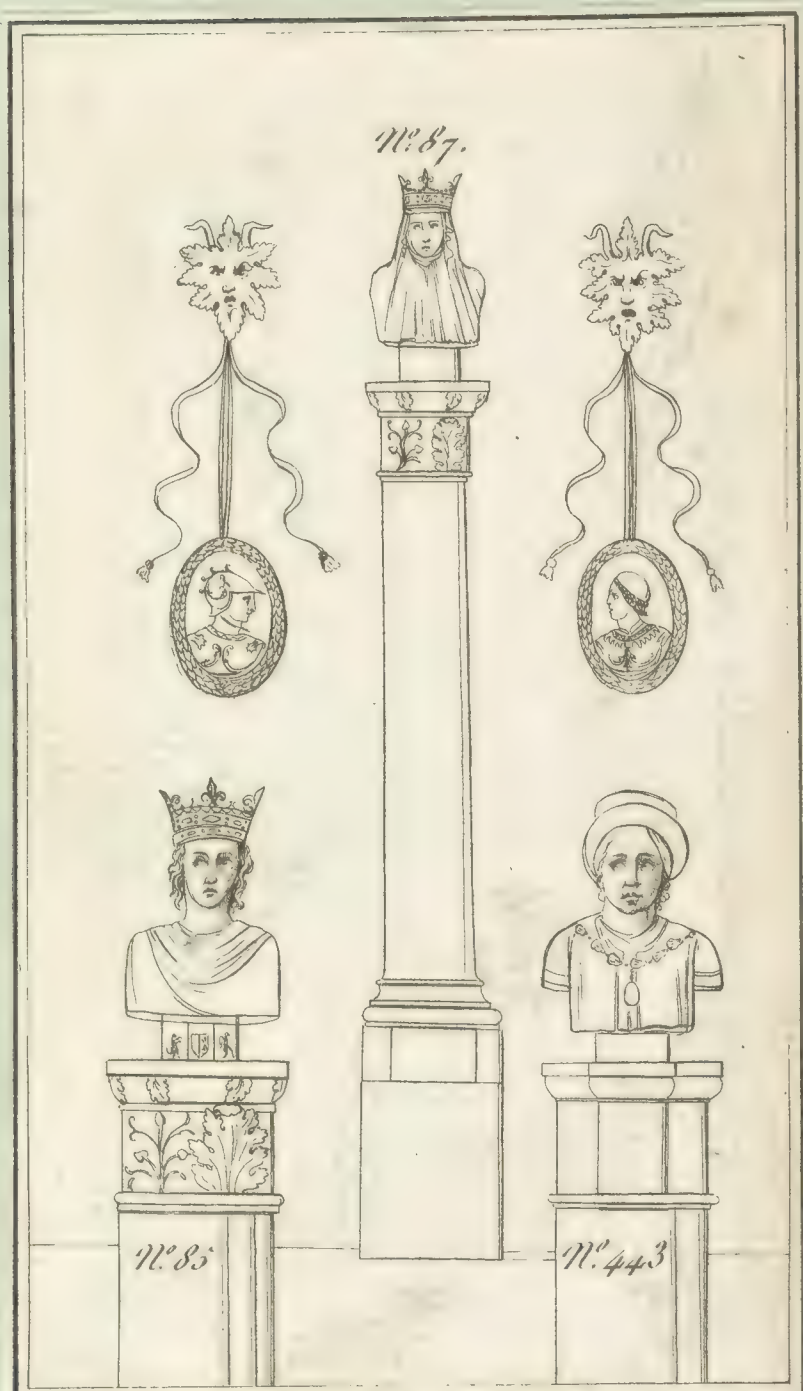






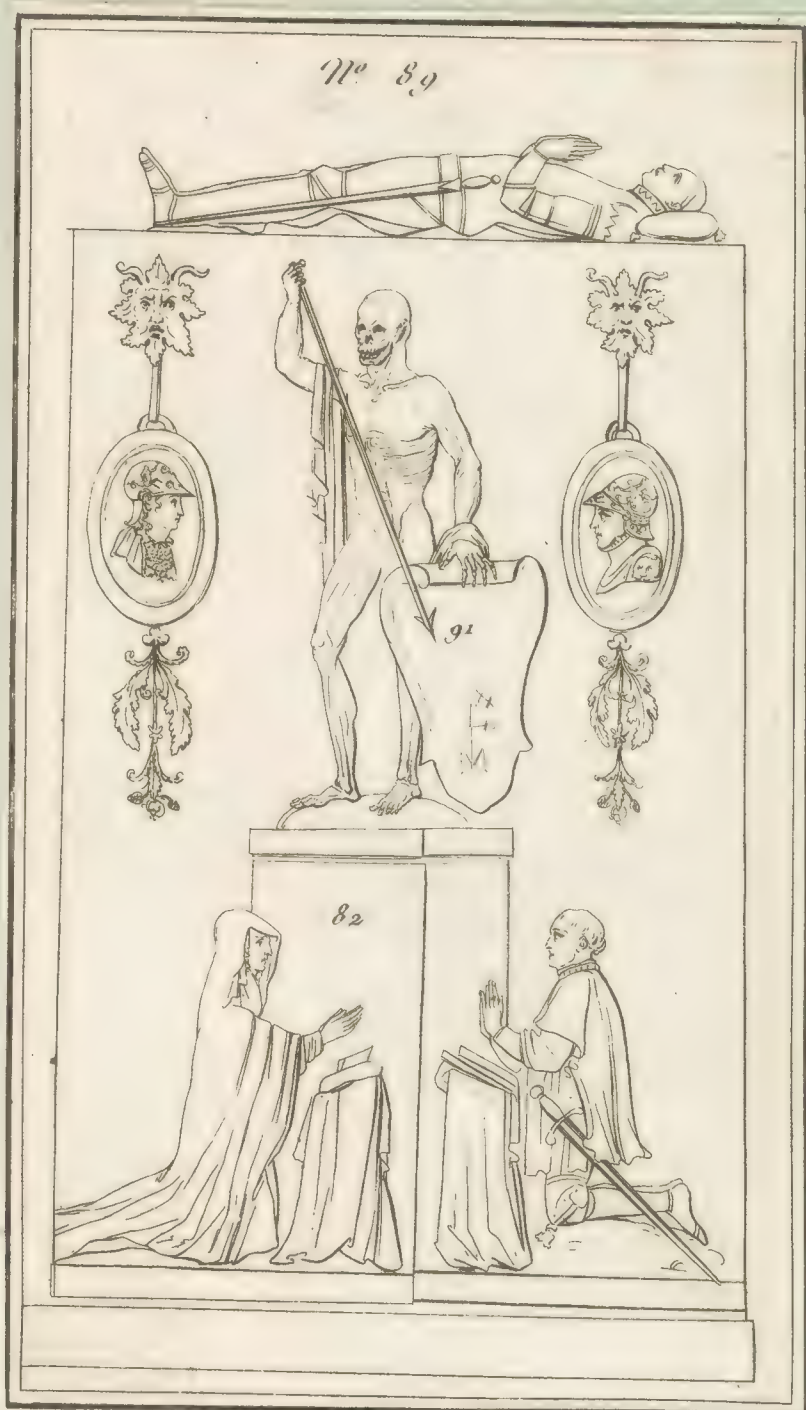
— d'après del.

Famille de l'abbé Guillaume peinte en 1412.



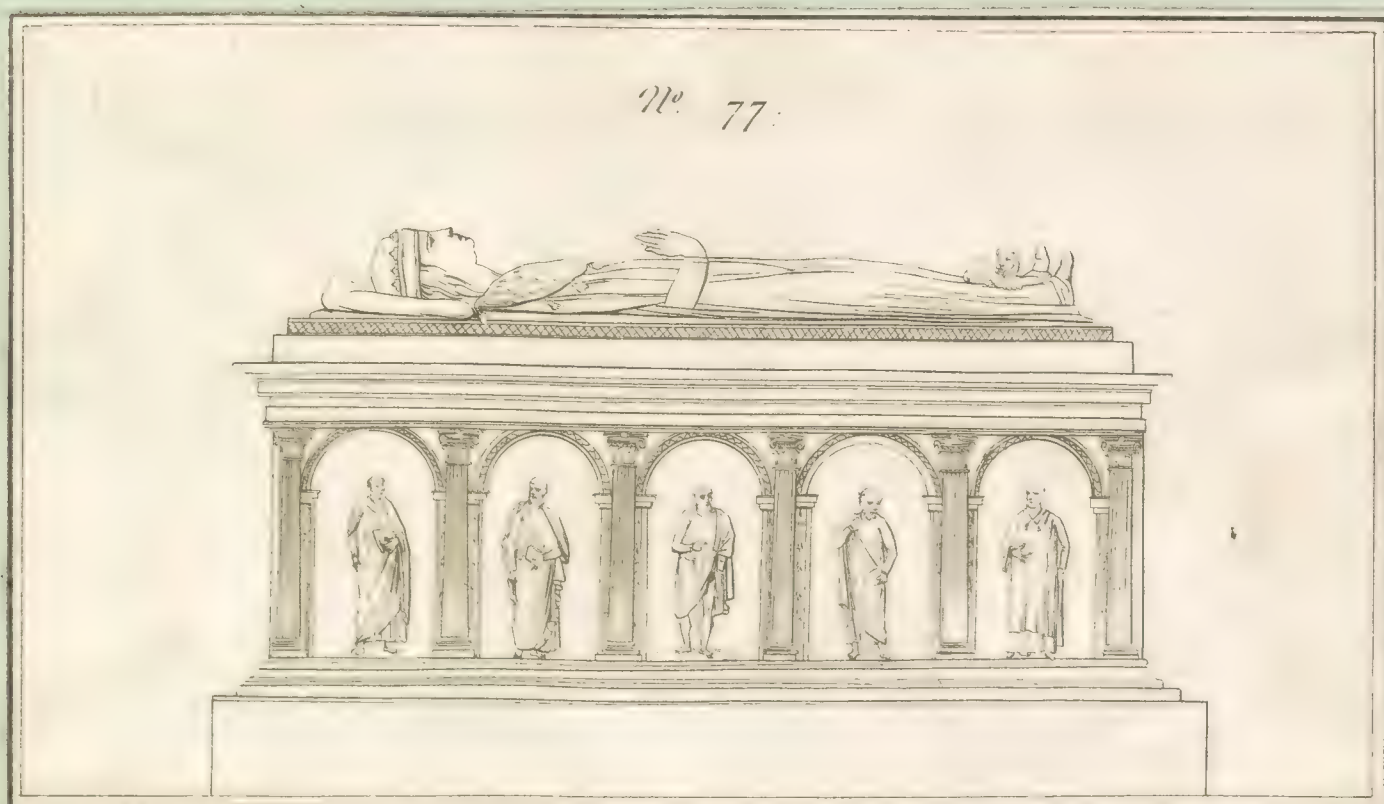
Lenore del.

Bustes de Charles VII. et de Louis XI.



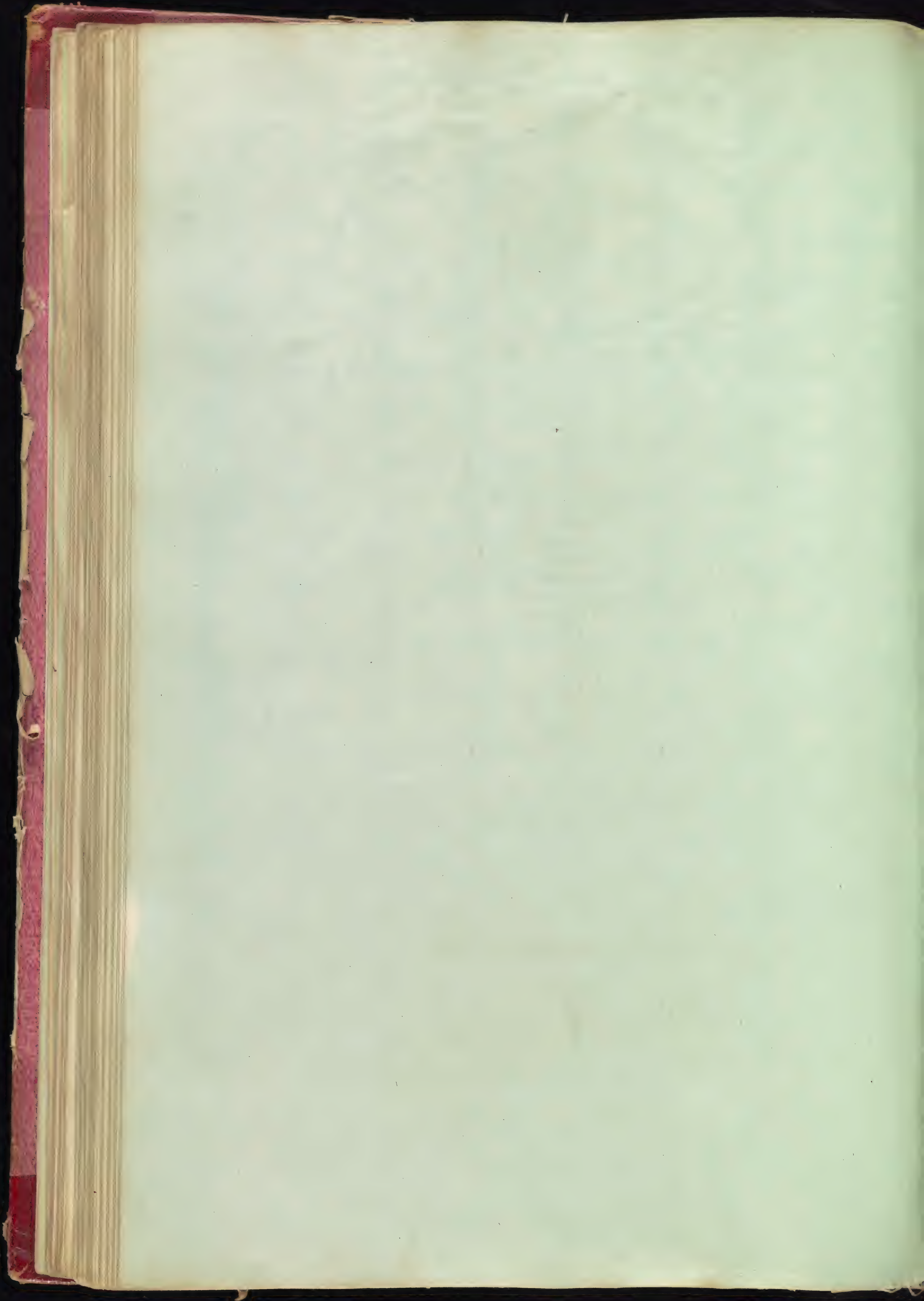
Lenore del.

Monumens du 15^e siècle.



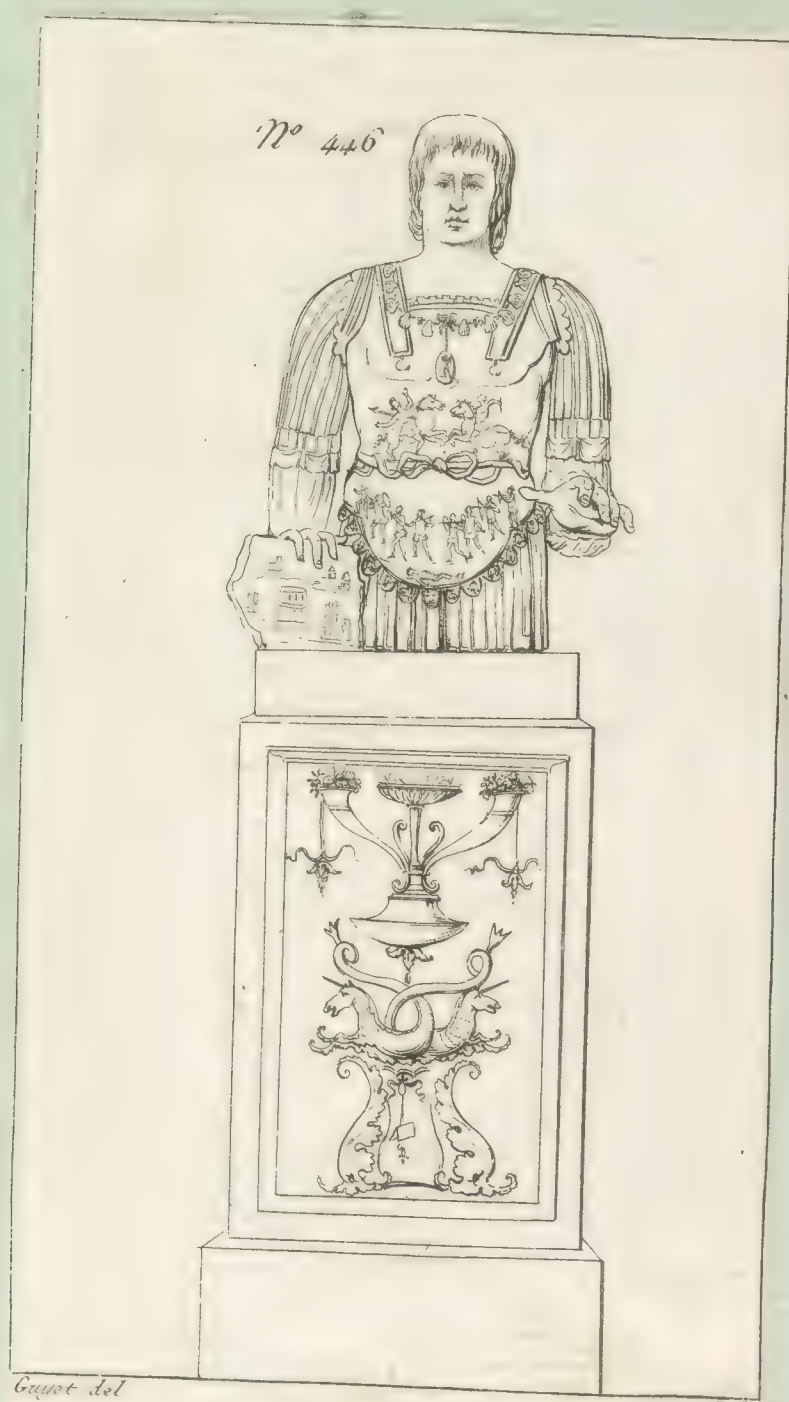
Lenore del.

Tombeau de Louis d'Orléans.

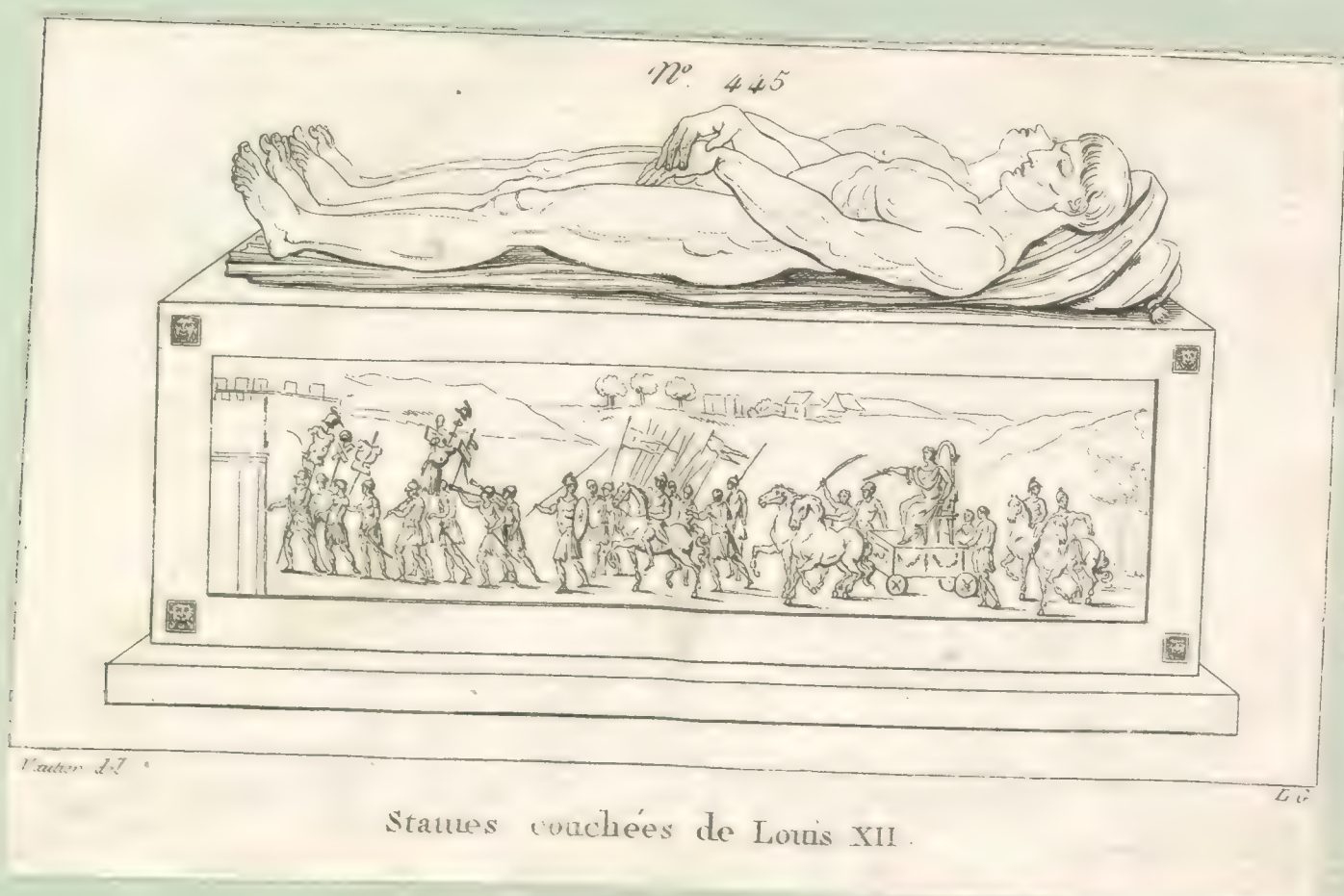




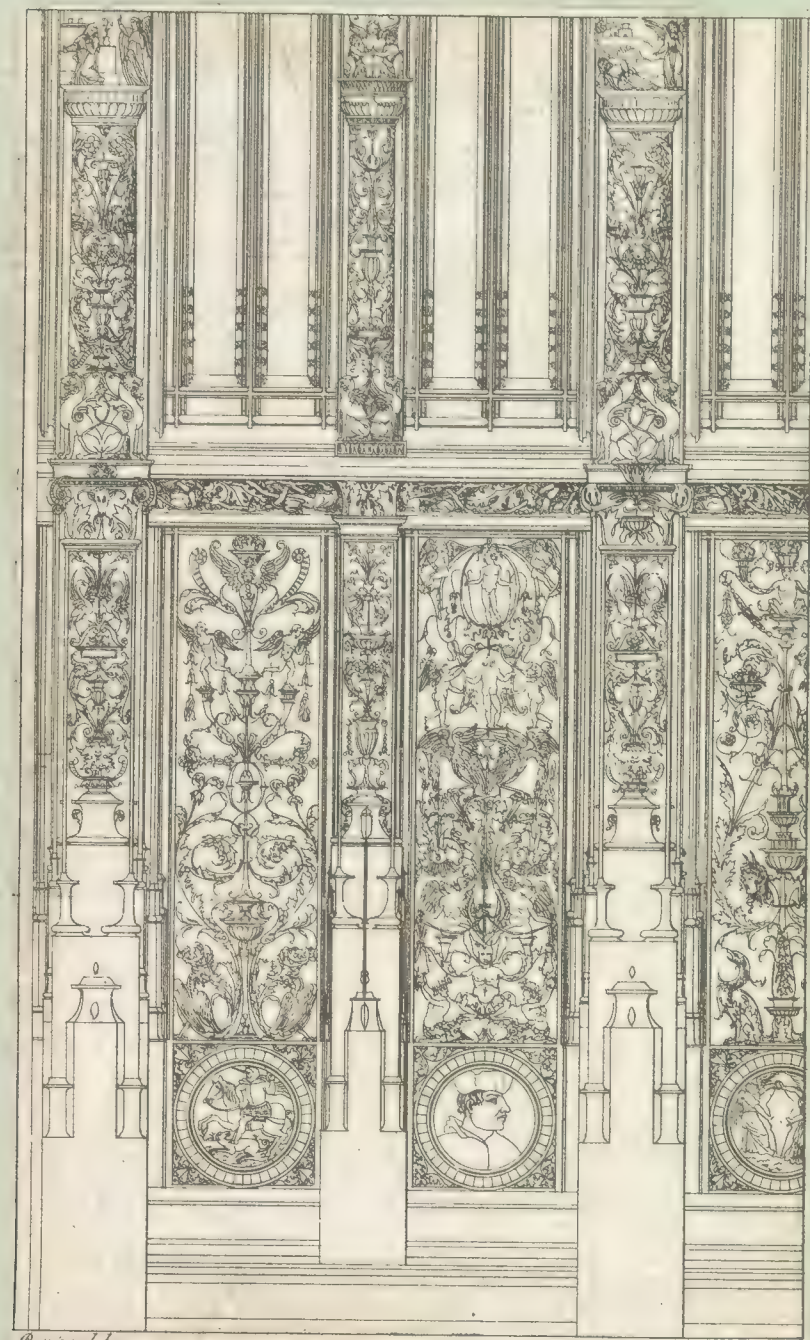
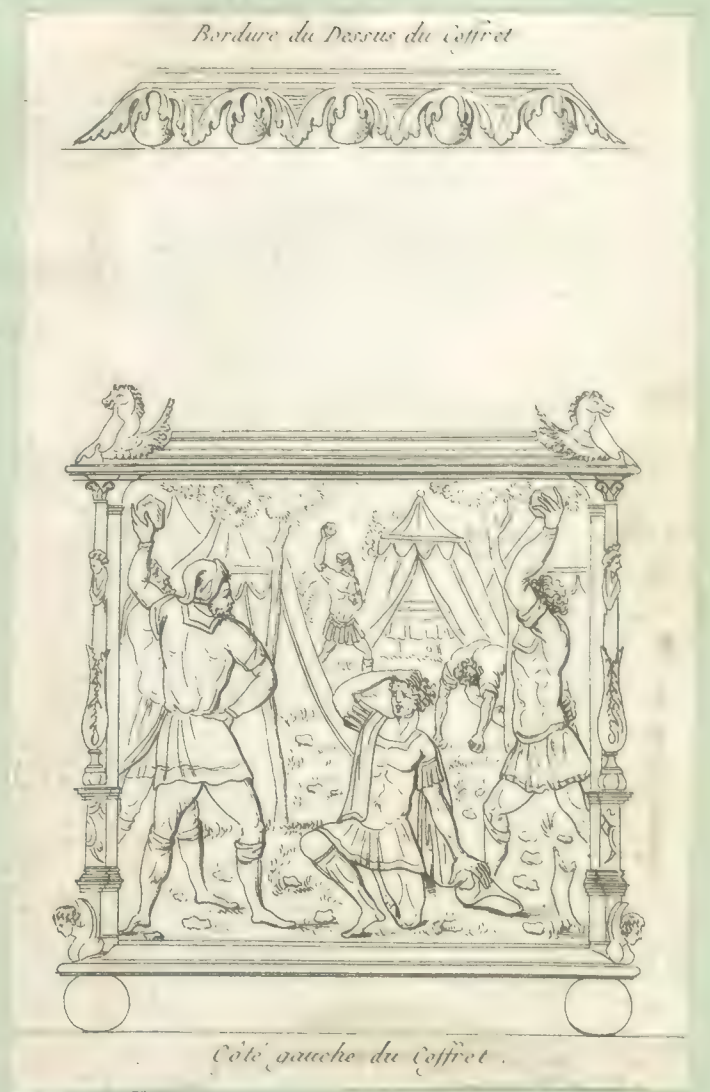
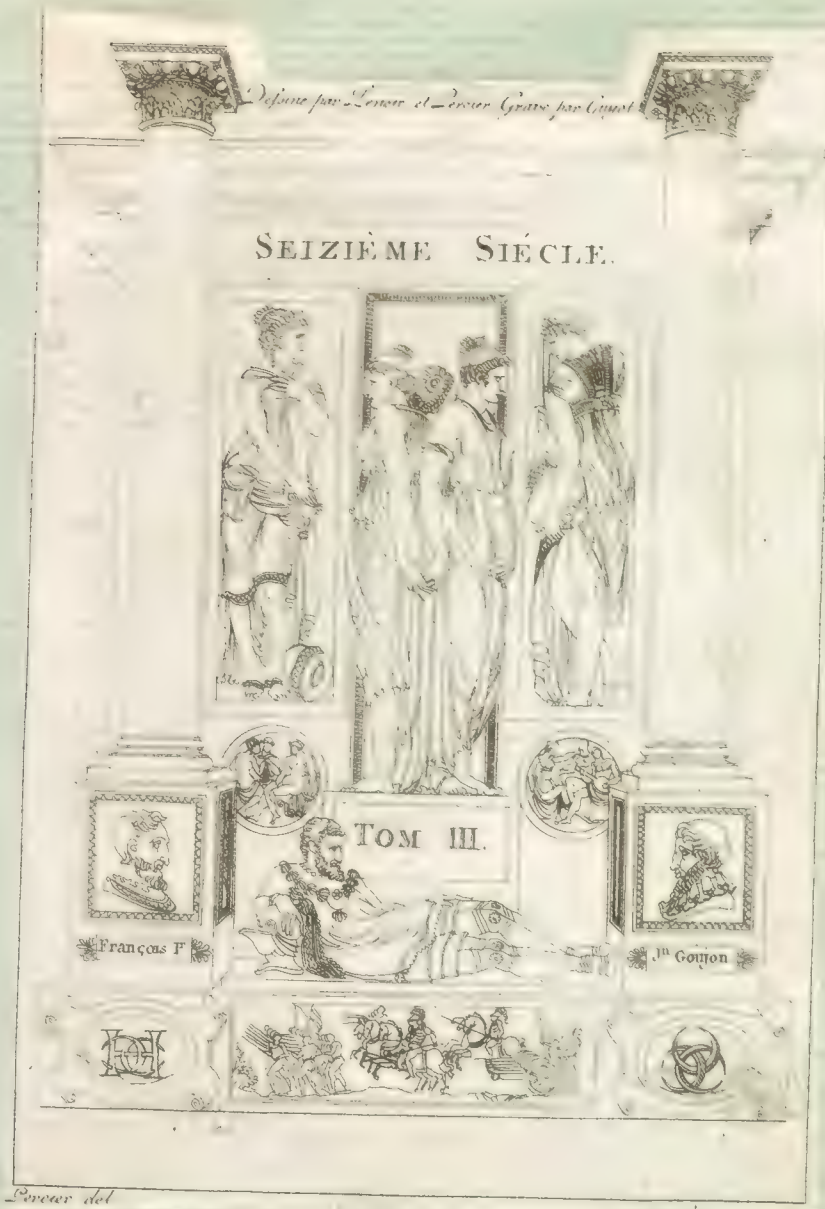
Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne.



Buste de Louis XII.



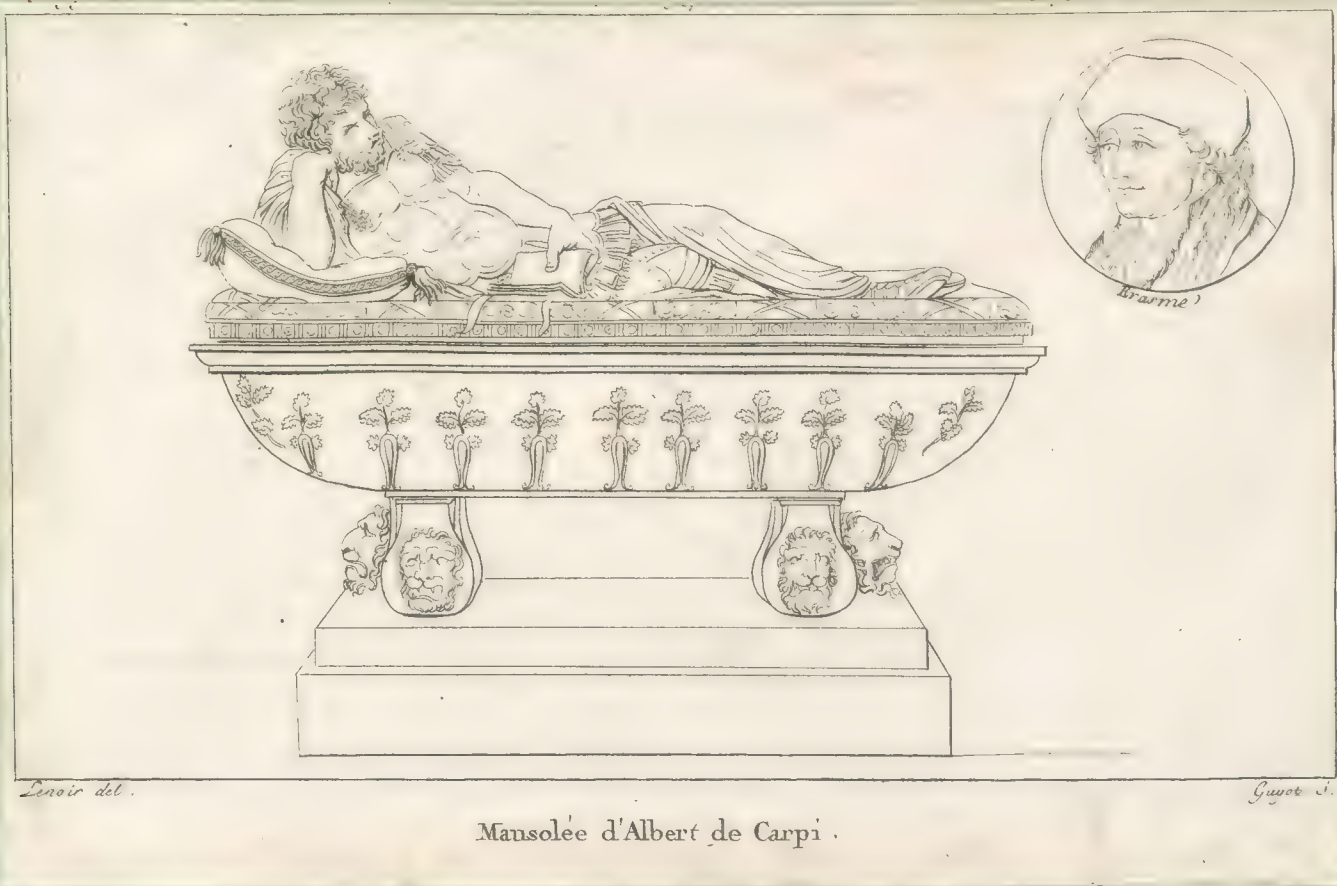
Statues couchées de Louis XII.



Boiserie de la Chapelle de Gaillon.



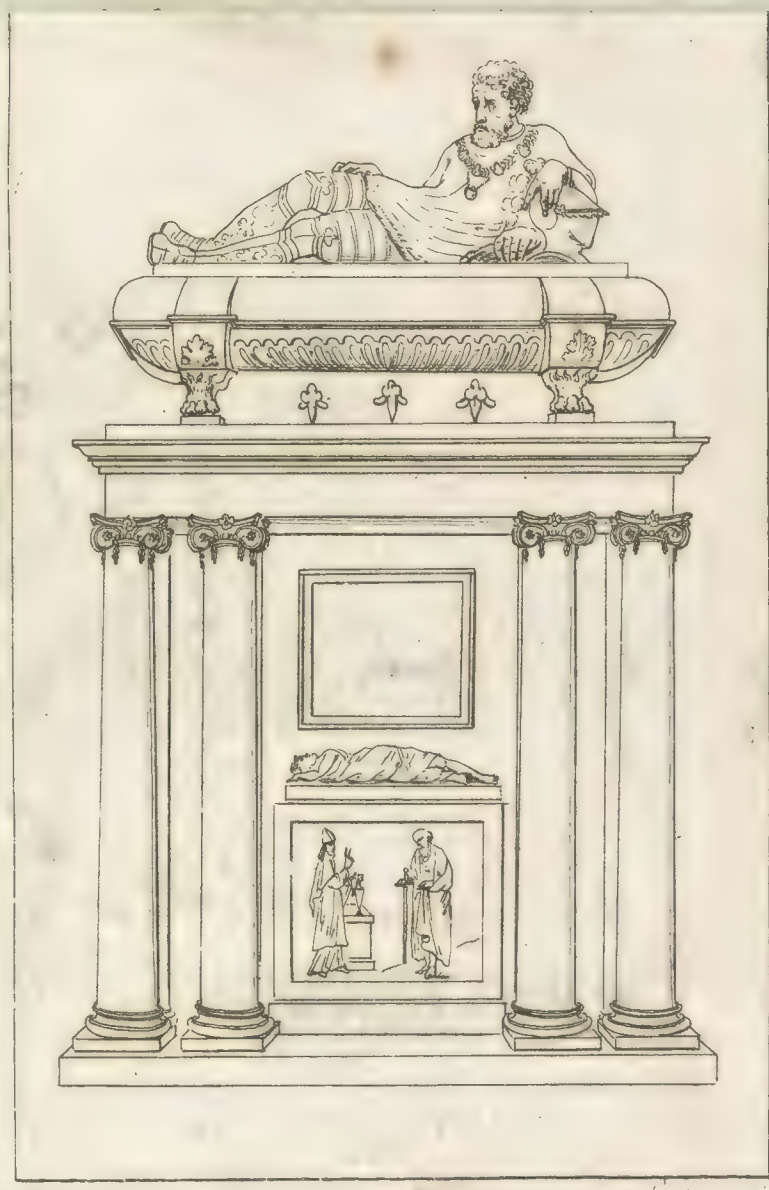
Coffret en fer orné de 5 bas-reliefs ciselé en 1525



Mansolée d'Albert de Carpi .



Mansolée de Villiers de l'Isle Adam .



Philippe Chabot .



Tombeau de Birague .



M^d de Vivone



Charles Maigneu et André Blondel .

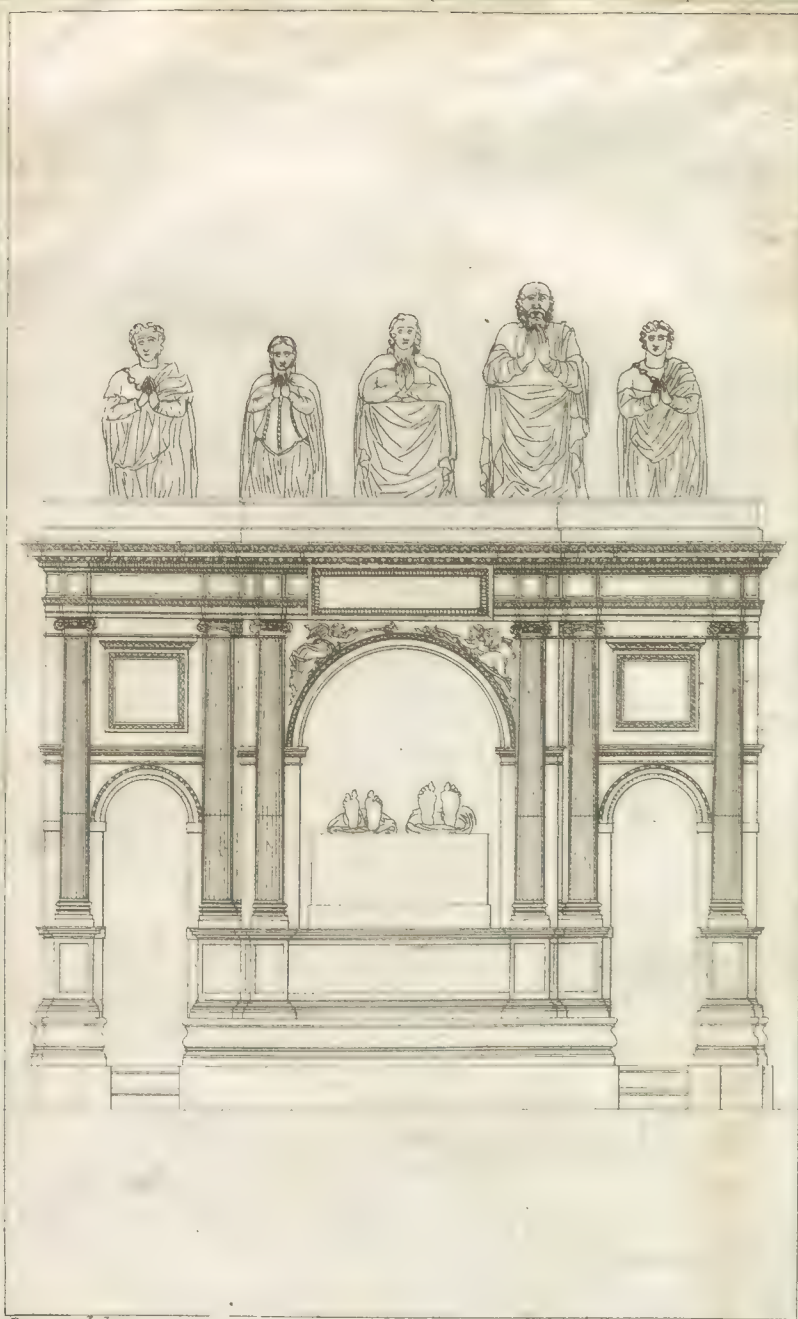


M^d Nogaret La Valette .



Percier Sculp.

Vase qui contenait le cœur de François F.

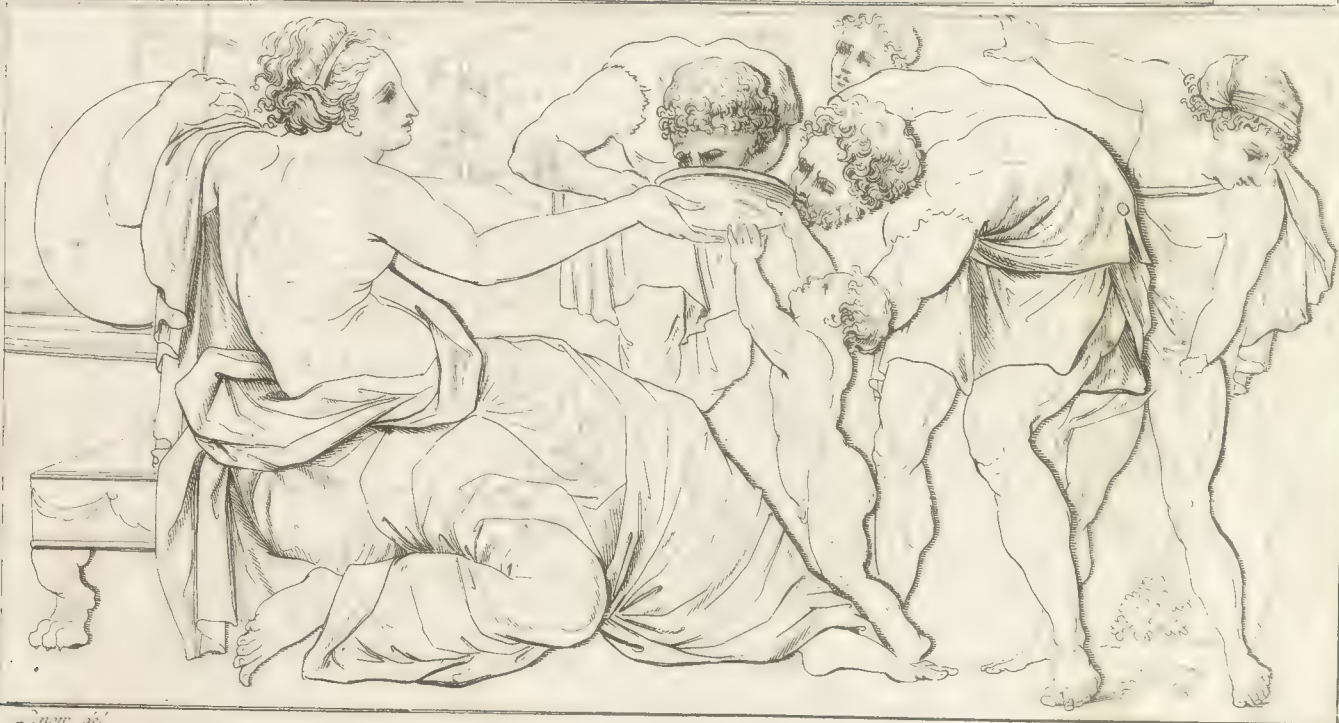


Percier del.

Tombeau de François F. et de Claude de France sa femme, exécuté sur les Dessins de Philibert de l'Orme, par les artistes français, Pierre Bontemps, Jacques Chantrel &c. &c.



les Graces.



Bas-Relief du Tombeau de Henri II.



Bas-Relief du Tombeau de Henri II.



Henri II. et Catherine



Tombeau de Henri II.



en habit de Cour.



HENRI II, MORT en 1580.



CATHERINE DE MEDICIS, MORTE en 1580.



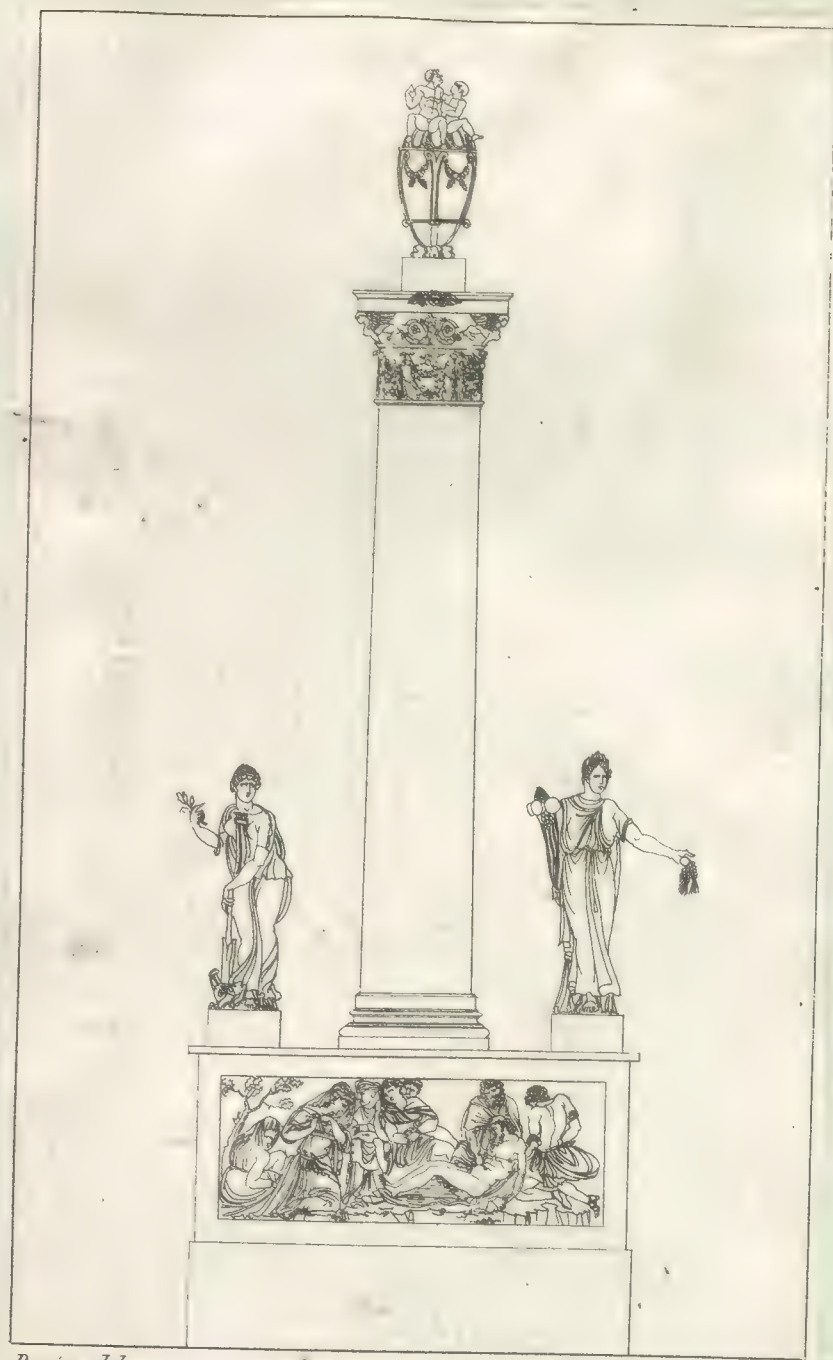
Bas-Relief du Tombeau de Henri II.



Bas-Relief du Tombeau de Henri II.

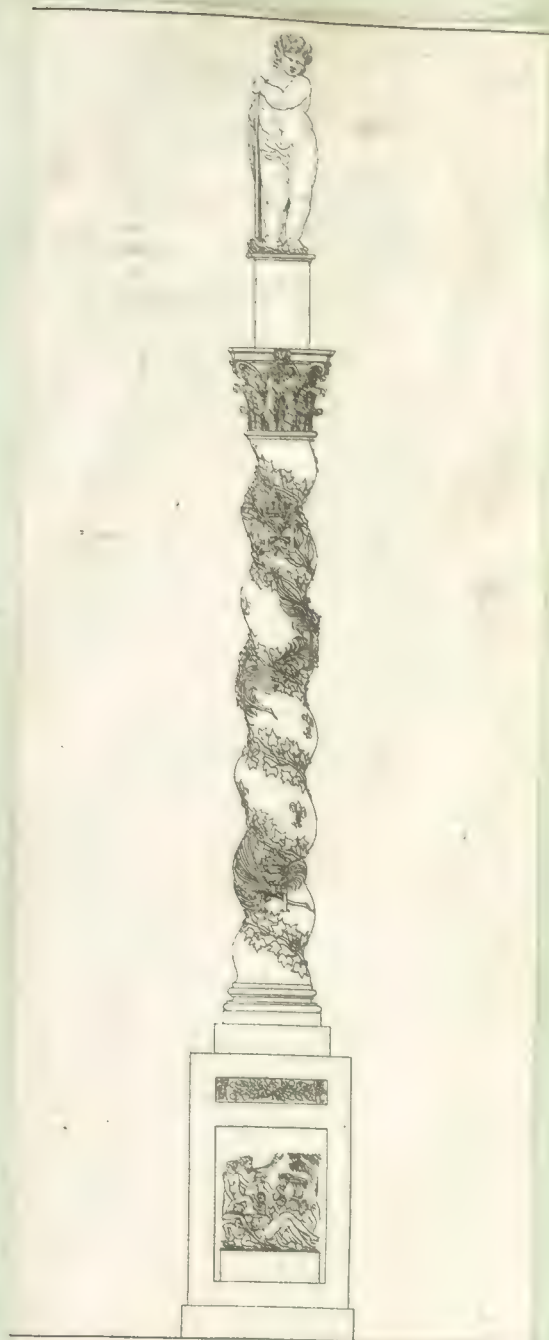


Monument élevé à François II.



Percier del.

Mausolée du Cardinal de Bombon,
Roy de France sous le nom de Charles X.



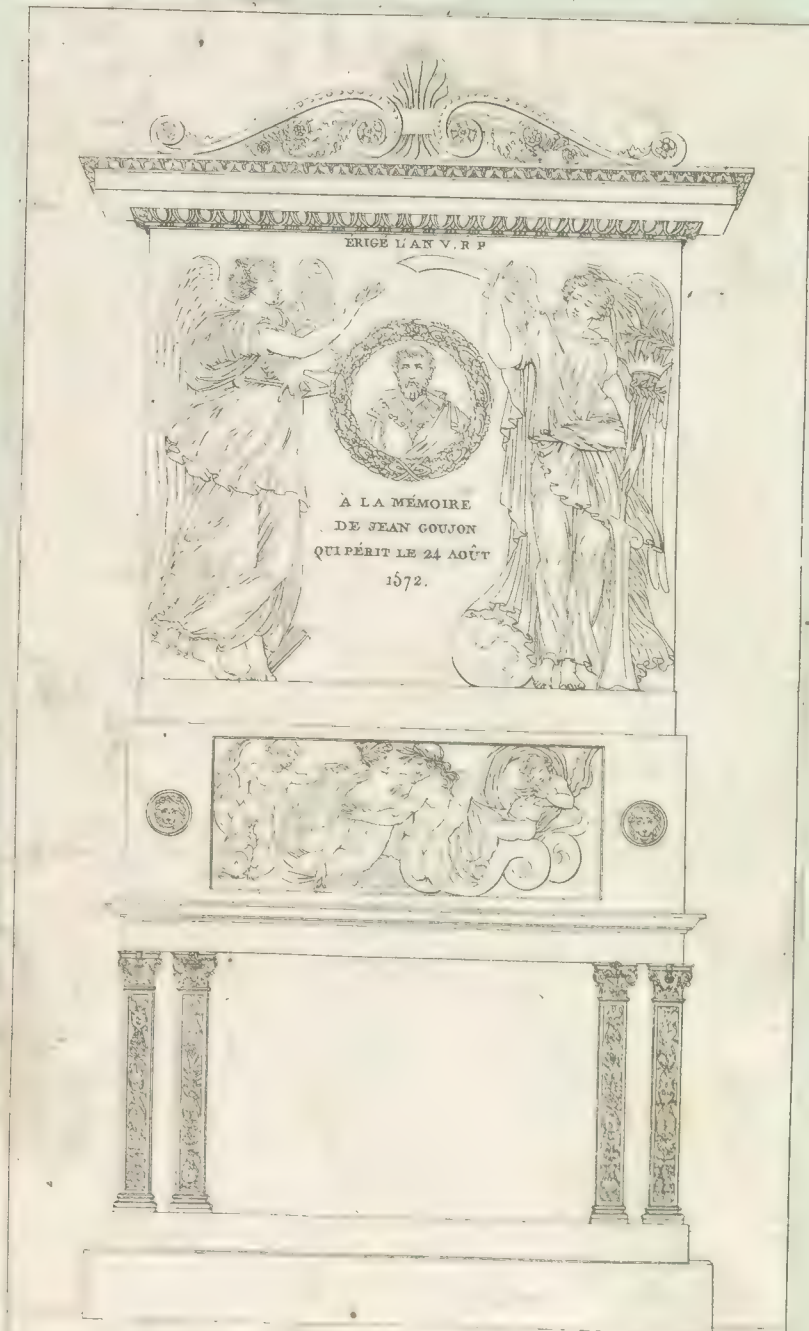
Monument élevé à Henri III.



Bas-relief de Jean Goussier.



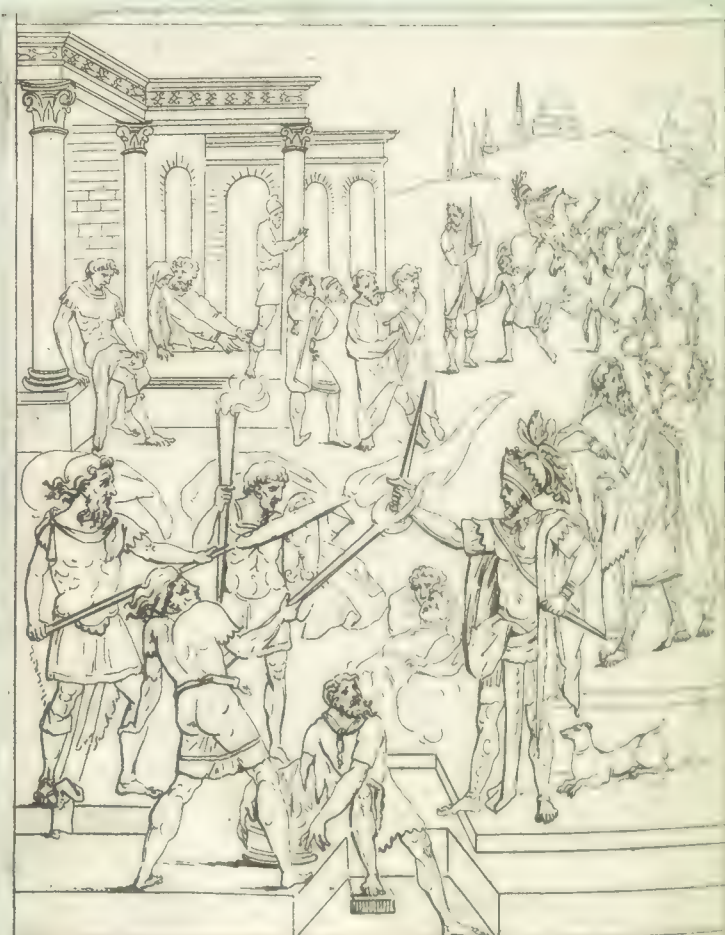
Faïence de Palissy.



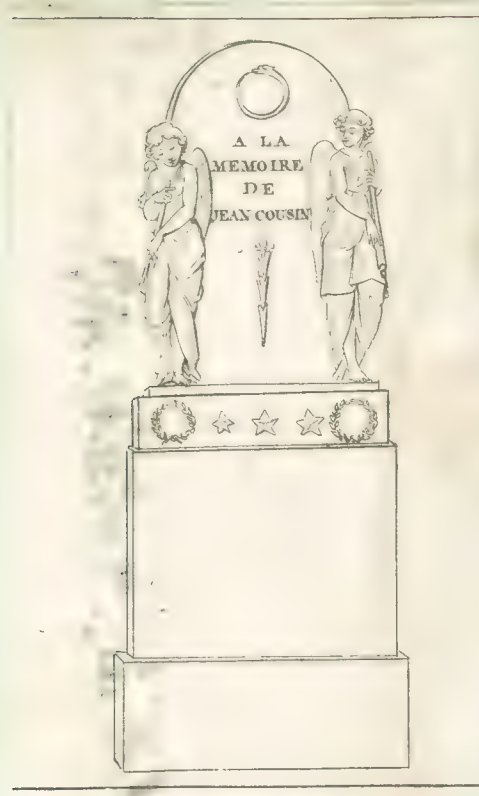
Benard inv.

Tombeau de Jean Goussier, Sculpteur célèbre.

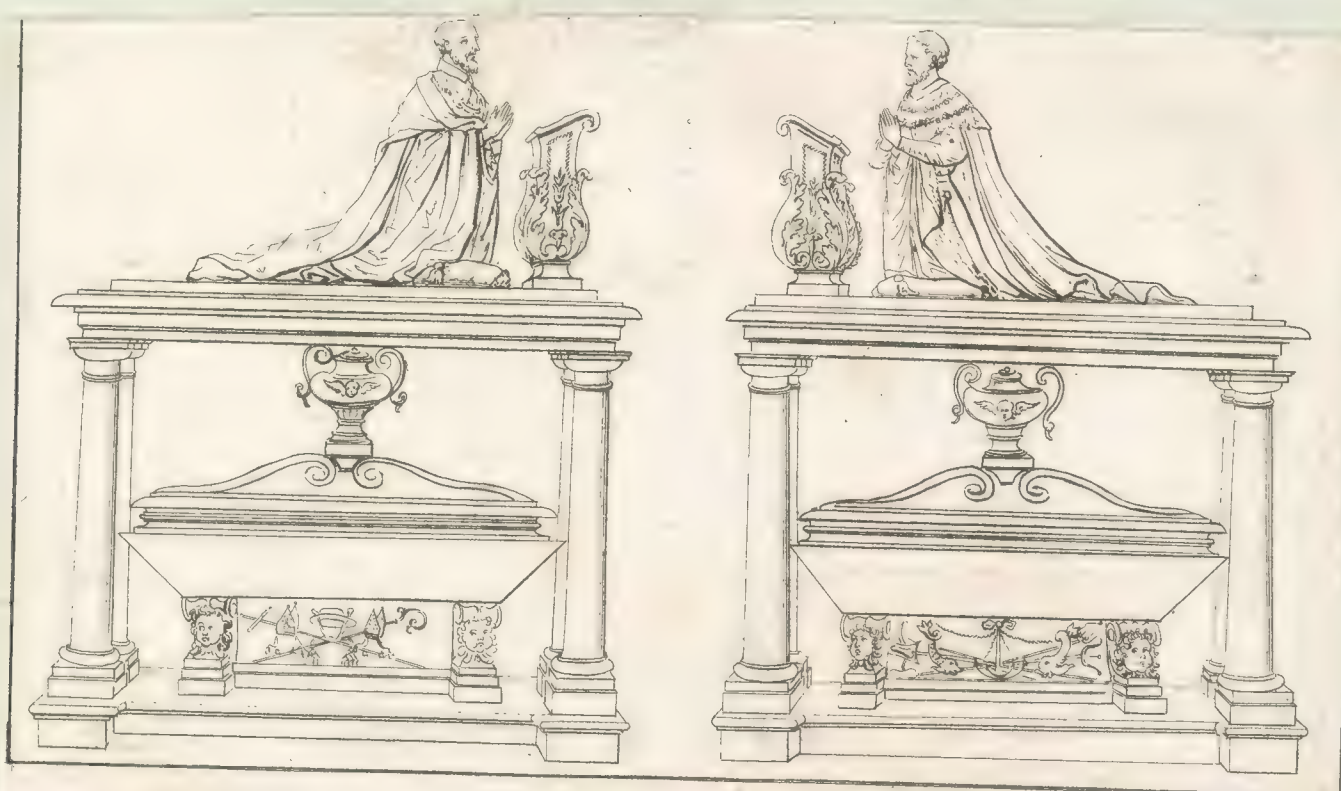
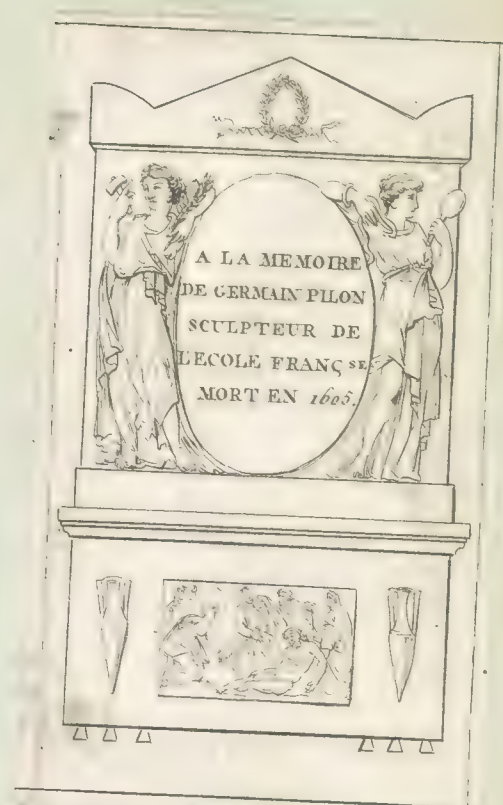
Percier Sculp.



Faïence de Palissy.



Mad. De Cleymont Tonnerre.



Tombeaux des Gondi.



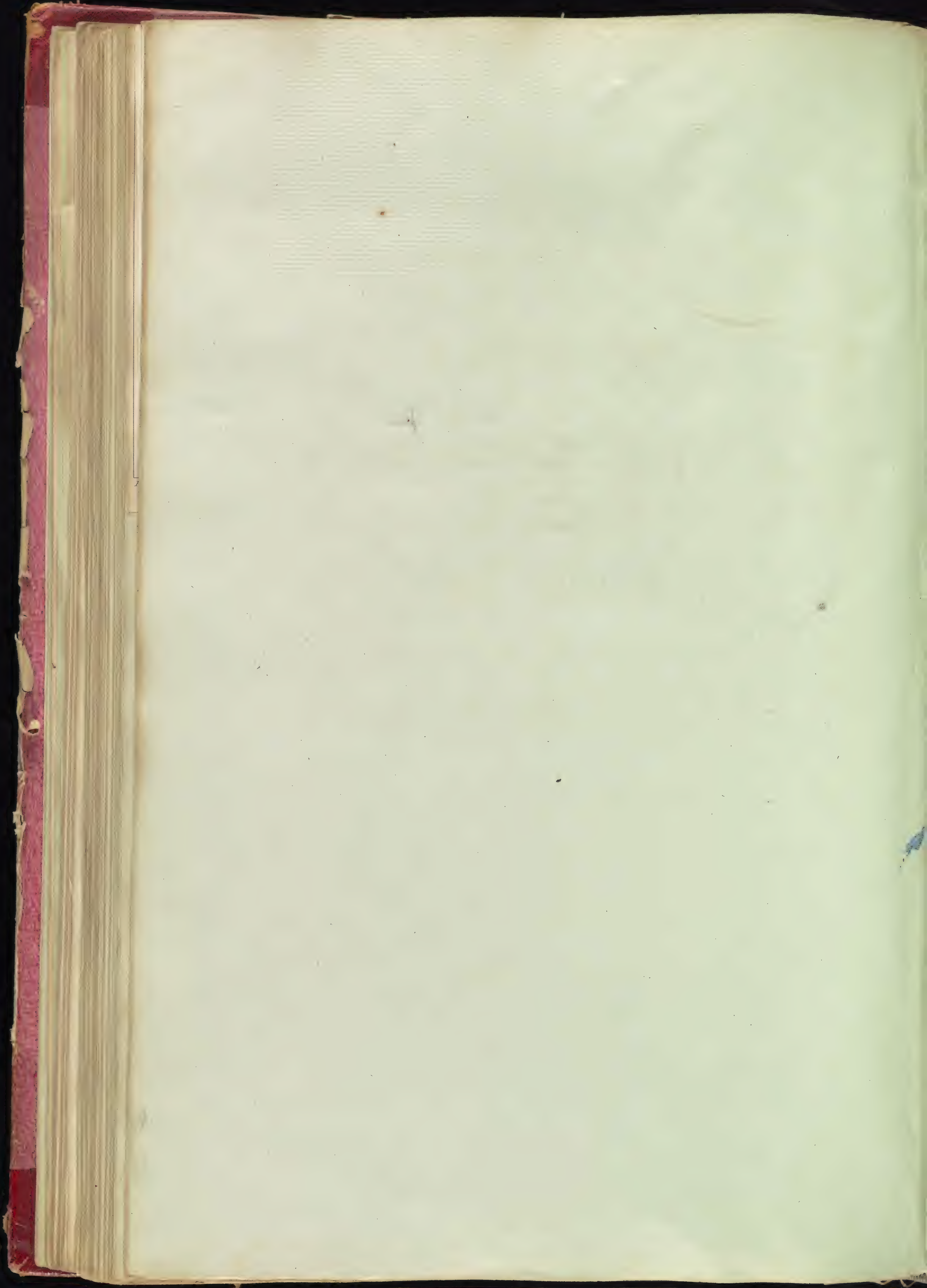
Diane de France.



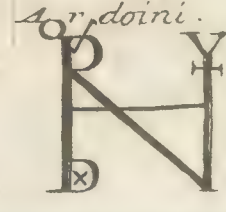
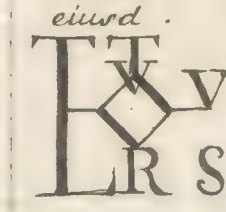
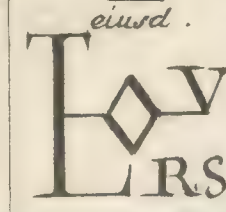
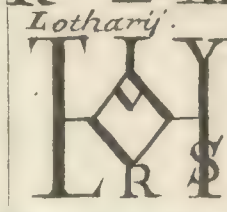
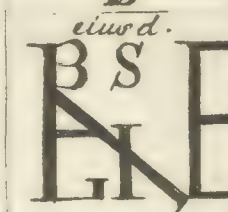
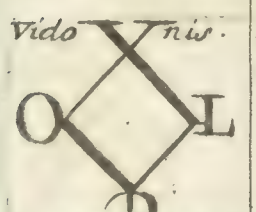
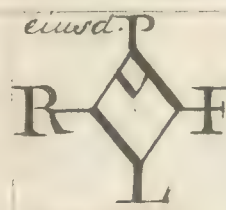
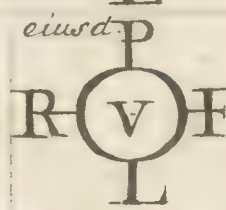
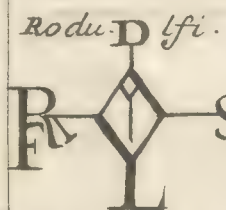
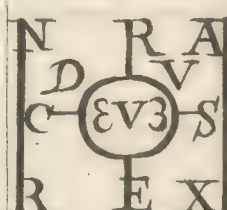
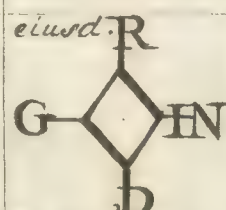
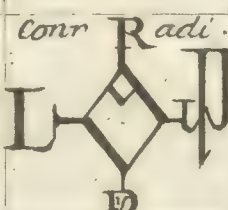
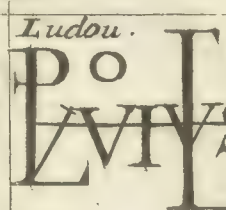
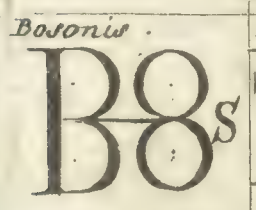
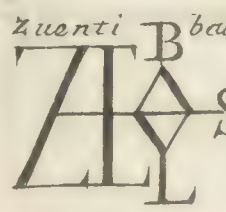
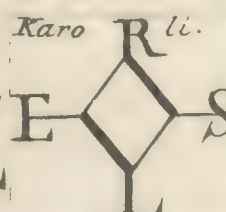
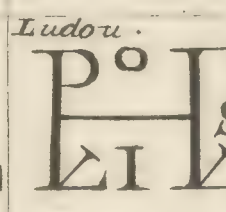
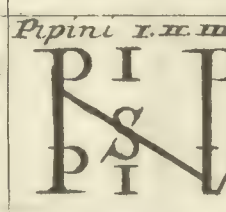
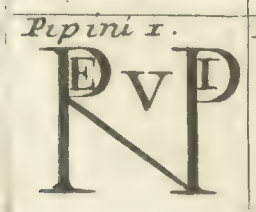
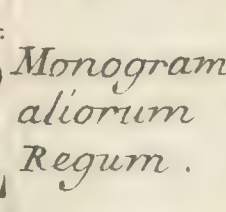
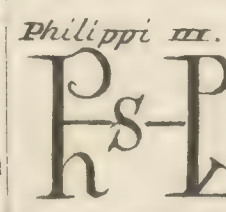
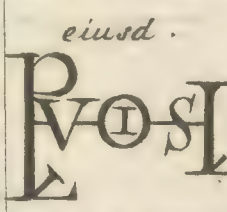
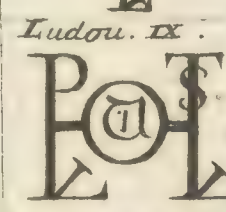
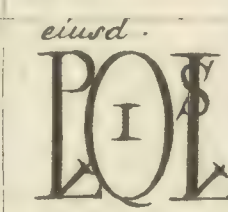
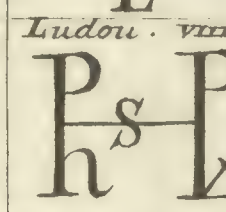
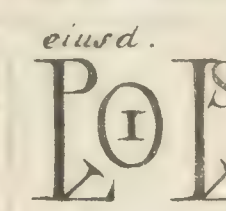
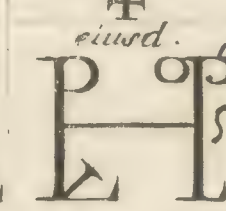
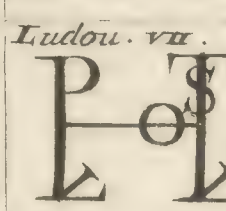
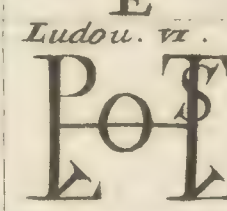
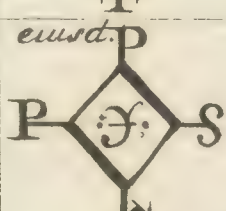
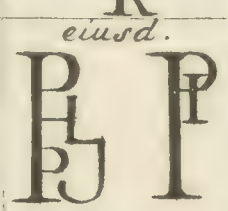
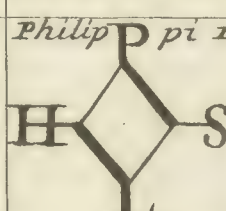
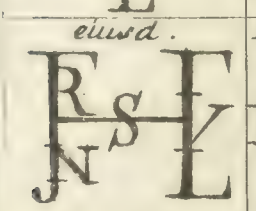
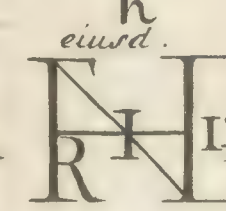
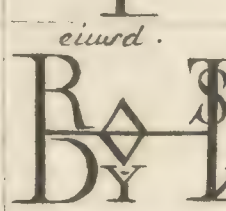
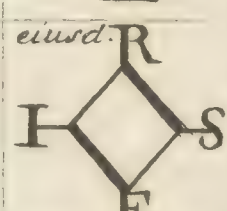
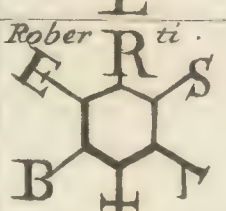
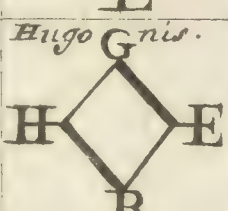
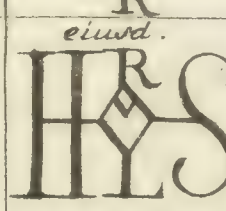
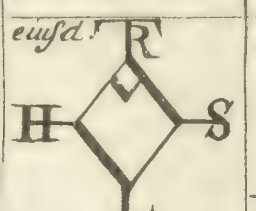
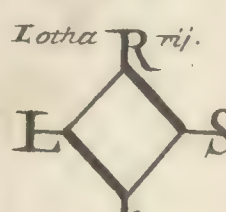
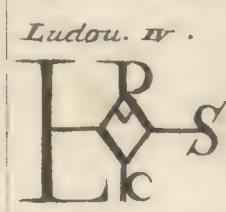
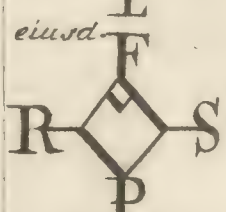
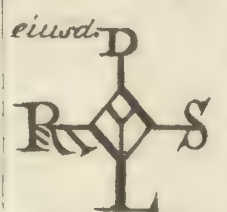
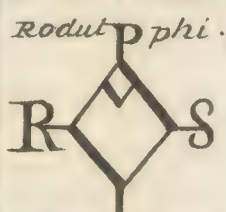
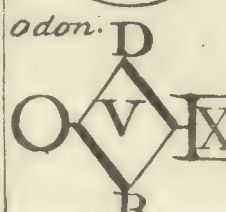
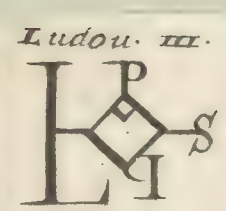
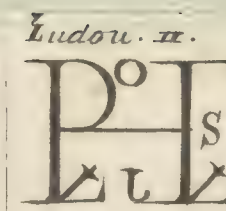
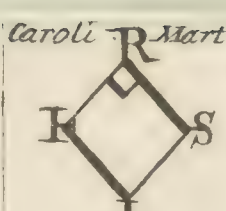
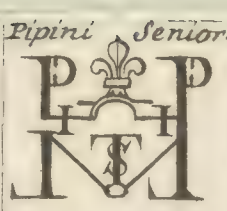
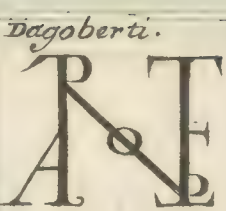
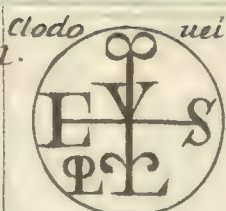
Monument d'Architecture du 16. Siecle

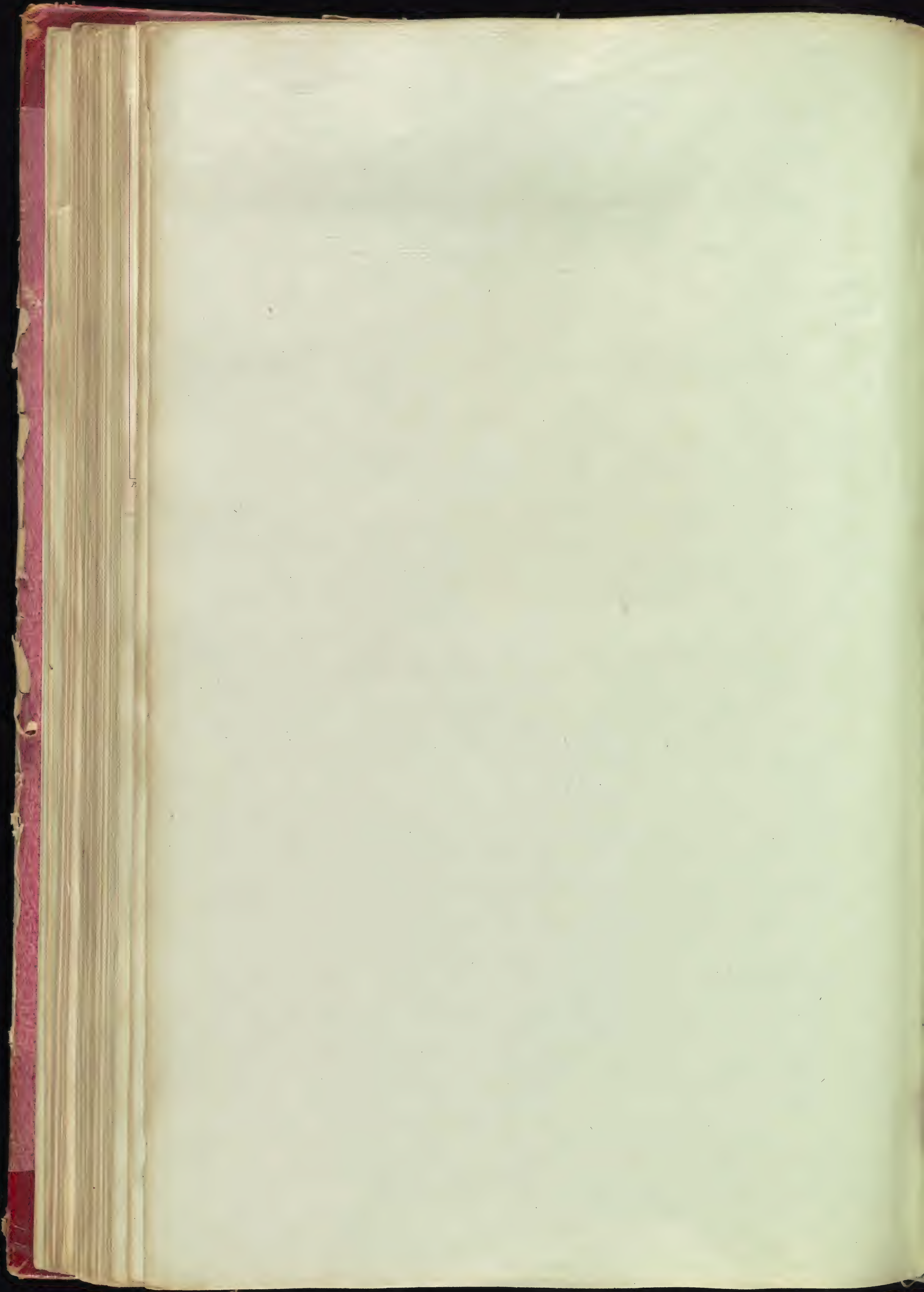
Recueil calqué

Sur les écritures originales & les différents sceaux & sur
l'usage & l'écriture des Diplômes, les Dates et les écritures
des différents rois.



Monogram.
Regum
Francie.





P^I - F.

NON CERES ARTIUM PERITIAM
 NEC MINERVA PRUGUM. NON
 ARMAM MERCURIUS. NEC MARS
 LYRAM. NON JUPITER MEDICI-
 NAM. NEC AS CLEPIUS PULMEN.
 PACILIUS ILLUT AB ALIO JACTUM SUS-
 CIPET QUAM IPSE TORQUEBIT. SI
 ERGO SINGULI NON POSSUNT OM-
 NIA MINUS HABENT UIRIUM MI-
 NUS POTESTATIS. IS AUTEM D^S PU-
 TANDUS EST QUI POTEST TOTUM
 QUAMQUIDE TOTUM MINIMUM
 UNUS Igitur D^S EST PERFECTUS
 AETERNUS. INCORRUPTIBILIS.

II

PROTINUS HINC FUSCISTRISTIS
 DEA TOLLITUR ALIS.
 AUDACIS RUTYLIO MYROS. QUAM
 DICTUR ARBEM.
 ACRIS IONEIS DANÆ FUNDASSE
 COLONIS.

5-6

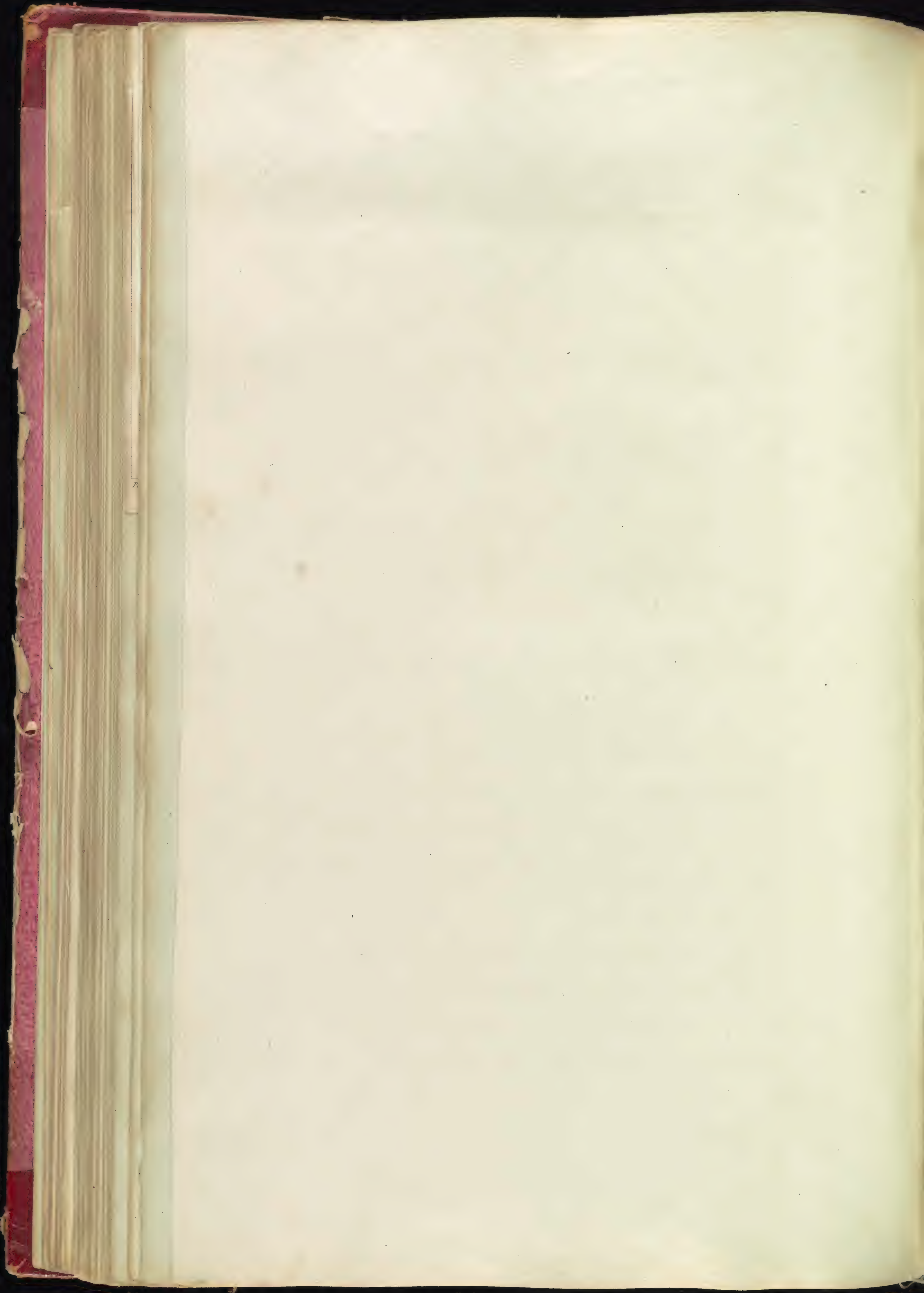
Gravé par P. Bourgois.

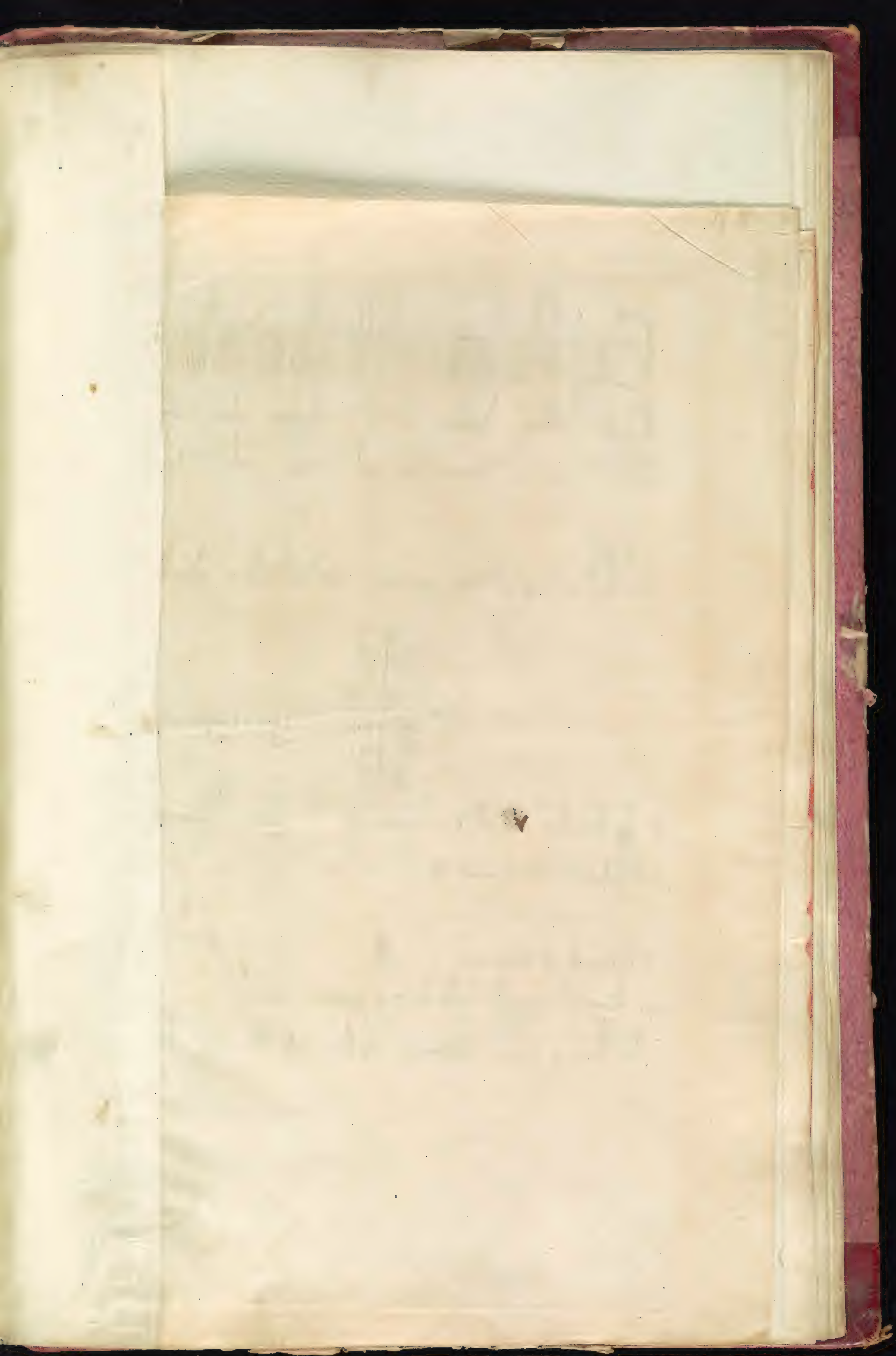
VI. et V^e Siecles.

On aura devoir ajouter a cet ouvrage Preliminaires,
 formant ^{le Tom. I^{er}} l'histoire de France en figures gravées, une
 suite de gravures representant au naturel les differens
 Caracteres d'écriture depuis la fondation de la monarchie
 jusqu'au regne de Louis XIV.

Ce chapitre particulier peut être utile a ceux qui
 veulent vérifier les diplomes, manuscrits, titres & actes
 de differens ages: il peut servir a déchiffrer les inscriptions
 & a reconnaître l'age de celles qui sont sans date.

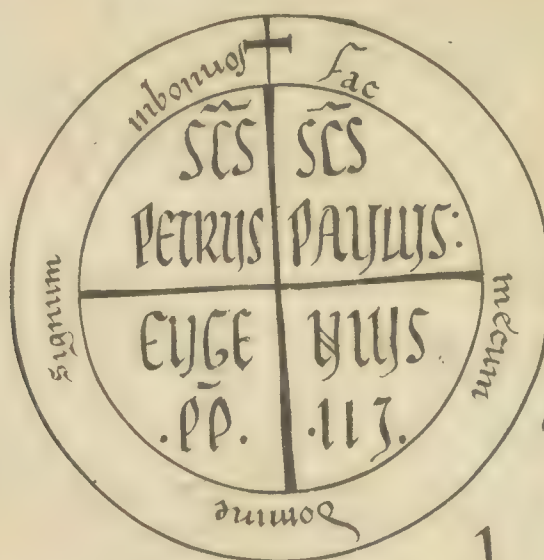
L'histoire des Caracteres est d'ailleurs une partie de
 l'art du dessin.





Eugenius eps servus servorum dei dilectis filiis eadem monachis salutem in christo
 Reliquis desideris dignum est et facilem prebere consensum ut fidelis
 dilecti in domino filii vestris iustis postulacionibus

hic fructu bonae actionis percipiant. et apud discretum iudicem premia eterne



Ego Eugenius catholice ecclesie eps

+ Ego Hubaldus pbr card et sce braxedis. + Ego Ymarus Tusculan eps.
 + Ego Jul' pbr card et S marcelli.

+ Ego hugo pbr card et in lucina
 + Ego Jordanus pbr card et sce Susanne

Dat. Remis p manum. Wydon s scs Rom ecclie Diac card. et cancellis 8 april Indict. xi. Incarn.



Jan. 11 48

de commendata custodibus tam plenam quam totius regularis vitam proleis in p m
ut fidelis devotio clarem fortitatur effectum. Ea propter
tulationibus clementer annuimus. > prefatum cenobium.

na eterne pacis inueniant. *Amen* *Amen*

olice eccle eps S.;

culan⁸ eps. S.;

7 Ego Oddo diacon⁸ cardinal⁸ Georgii ad uelū aureū;

7 Ego Octavian⁸ diacon⁸ cardinal⁸ in carcere tulliano S.;

7 Ego Ioh⁸ paparo diacon⁸ cardinal⁸ S⁸i Adriani S.;

8 April 1548. 1548. Anno. D. C. XLV. Pontificatus uo donj. PP. II. Anno Quarto



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the age of the paper. It appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines being more distinct than others. The ink is a dark color, possibly black or dark brown.

I

Quant traianus le vit si li dist les tu
chou maus deales q mel gmande-
ment trespalles q fait al gens nre loi de
guerpir. Sains ignace li respondi. Nul
ne deuroit apeler bon crestien dyale. car li
deale sont ml't long des sergans dieu.

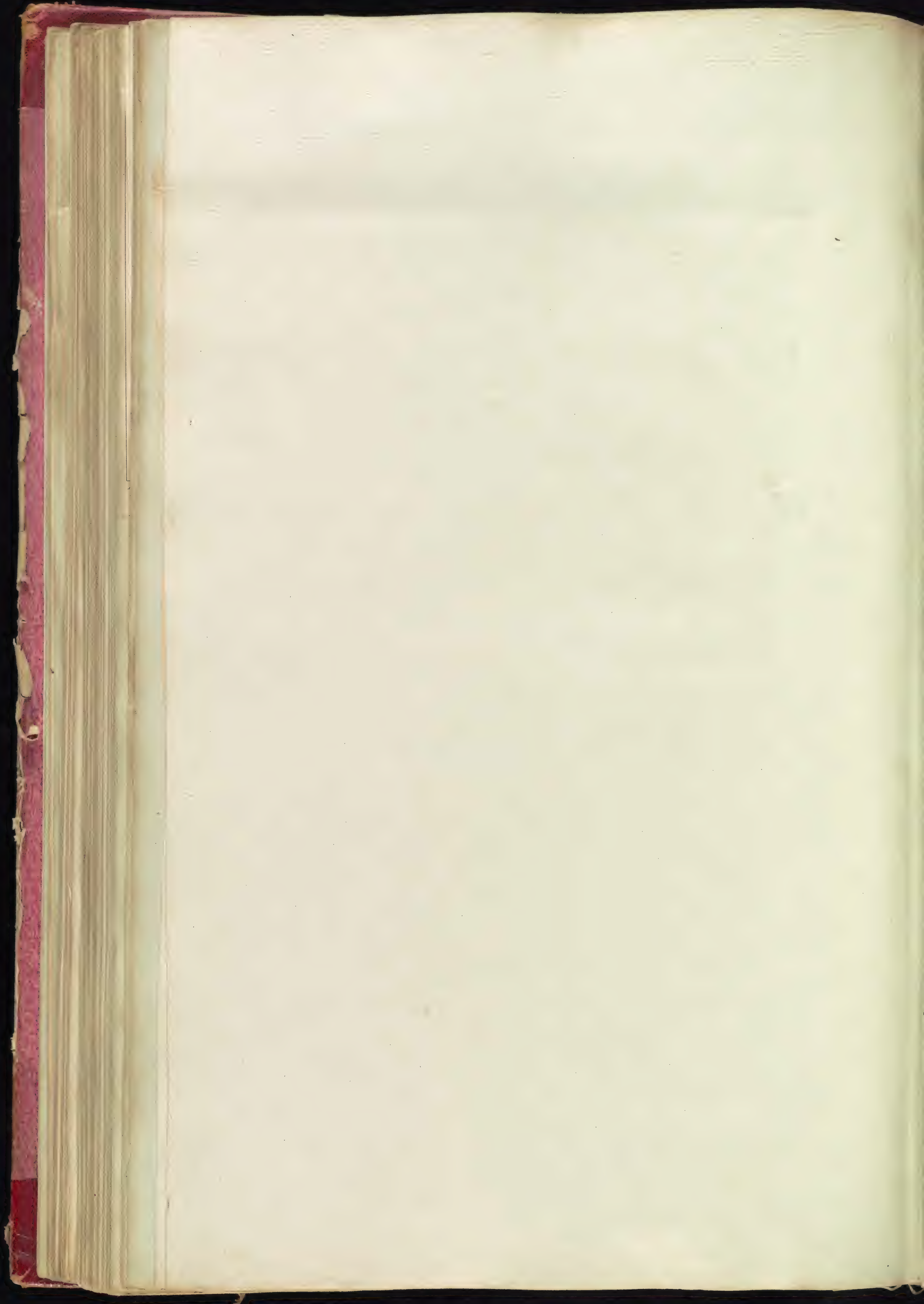
II

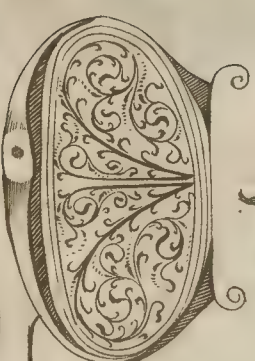
de la nativiteit.

Benoiz soit deus 2 li peirel nre signor
Ihu crist. li peirel de misericorde 2 li
deus de toz solair q nos solacet en totes nos
tribulacions. Benoiz soit deus ki por la tres
grant chariteit dont il nos amat nos tra-
mist son chier fil p cuy nos homes recoci-
lijet 2 li auons paye a deu en li kil nulmes
e li moyenerel 2 li plages de cest reconcilie-
ment. Ne poons nule chose chier frer dot-
teur de loz si pi moyeneor. ne mant ne poons
douteur de si seale plage. Mais tost diras
pauenture. Qls moyenerel puet estre cil ki
el seale naist 2 cuy ommat en la main
gevre. cil cuy om enuoloppet en dral si cu
les altres enfanz. ki plozet si cu li altre en-
fant. 2 ki geist si cum li altre sue lent ge-
stir. Certel molt e granz cest moyenerel. car
il en totes ces choses quert nre paye si cu
cil q at la uertut 2 lo pooz de faire ceste
paye. Il e enfens uoient mail deul enfes.
cuy enfance nulmes ne le coyset nul.

Grave par P. Bourgois.

XII. et XI. Siecles.





Omnis regalis celsitudo viros clare propagans dilige ac honorare teneat illos tam precipue qui sibi ex consanguinitate ut affinitate sunt coniuncti et inueniunt in beneficiis propiores. Idcirco nos **ALFORSUS** Rex Castellae Legionis Gallecie Sibille Cordube Murcie et Johannis Inclina et carissimi affinitis et sororum urum Edwardum illustris Regis Angli puerum et herede dem quem cingulo accipimus militari inter ceteros orbis principes affectione multiplici diligentes ac affectantes eundem dignis viris honorare ipsi specialia gratia presequimur et favore. Vappter nos memorat Rex Castellae Legionis p. presen septimum notum fieri volumus uniuersis q. nos prefatum Edwardum amplecti quadam prerogativa gratia cupientes damus dimittimus cedimus seu quitamus pro nobis et heredibus nostris eidem Edwardo et heredibus et successoribus suis libere et absolute omni exceptione remota quicquid iuris habemus ut quasi habemus ut habere debemus in tota rascouna ut in parte in iuris possessionibus hominibus iuribus ut quasi dominis ut quasi actionibus et rebus alijs ratione donationis q. fecit ut fecisse dicitur domus Benneus quondam Rex Angli et aliorum uxoris sue Alconore filie sue et bone memorie domus Alfonso Regi Castellae et quicquid iuris ut quasi ibidem habemus ut habere debemus p. successionem supradictorum ut p. collationem Regis Ricardi seu Regis Johannis ut p. collationem nobis ut alijs cuius ius ad nos pertineat factam a Regina Berengaria filia Alfonso Regis et Regine Alconore et omnes cartas quas habemus sup. hoc a predictis ut alijs eorum promittimus bona fide dicto Edwardo restituere ut delere et uolamus qd. si inuenire fuerit ex hac hora in antea sint uacua et casse facta carta apud burdos Rege exp. p. ma. die Novembris dñi dñi. Et. C. C. Quingagesimo quarto et nos p. uocamus Rex **ALFORSUS** uniuersum uxore nostra Regina **YOLANDA** et cum filia nostra Infante Berengaria Reginas in Castellae Legionis Gallecie Sibille Cordube Murcie Johanne Badallacio Baccia et in Algarbibus que in hoc Privilegio sunt expressa concedimus p. nobis et heredibus nostris impetum ualuerit et ad maioris roboris firmitate hoc privilegium communiti iuris sigillo aureo roboram. Infans Alfonso dñs Holme et Infans Fredericus conf. Infans Emery et Infans Gannet et Infans Ferrandus et Infans **Alfonso** electus ecclesie **Hyspani** Infans **Sancius** electus ecclesie **toleran** et **Alfonso** compoisset Archieps **Alfonso** conf.

Aboabdille abenazer Rex Granate uassallus domini Regis conf. **Aluani** **Alfonso** lupi **Rodericus gomes** **Sym** **Alfonso** **Ferrand rodericus** **Petrus** **Rui gutierrez** **Petrus guzmanus** **Rodericus aluani** **Ferrand garcia** **Alfonso garcia** **Didac gomecy** **Gomecy rodericus**



Al. mabot Rex stebule uassallus domini Regis conf. **Martin** **Petrus Queren** **Petrus zemora** **Petrus Salamant** **Petrus Astorice** **Leonardus** **Michael Lucen** **Johannes Auriens** **Guido** **Johannes** **Petrus Canrien** **Frater Robertus Siluen** **Pelagius peti magister milicie sci Jacobi** **Rodericus alfonso** **Martin alfonso** **Rodericus gomecy** **Rodericus** **Ferrandus iohis** **Johannes petri** **Martin egidy** **Andreas precary** **Gonzalus reingy** **Rodericus rodericus** **Aluar didaci** **Pelagius petri**

Didac lupi de Calze do maior merin in regno Castellae conf. **Garcias suery** maior merin in regno Murcie et. **Magister Ferrand** domini Regis notarius in **stelia** et.

Rodericus lupi Almiragi **Paris** conf. **Sancius martin** de xodar prefector frontare conf. **Garcias petri** Notarius domini regis in **va** conf.

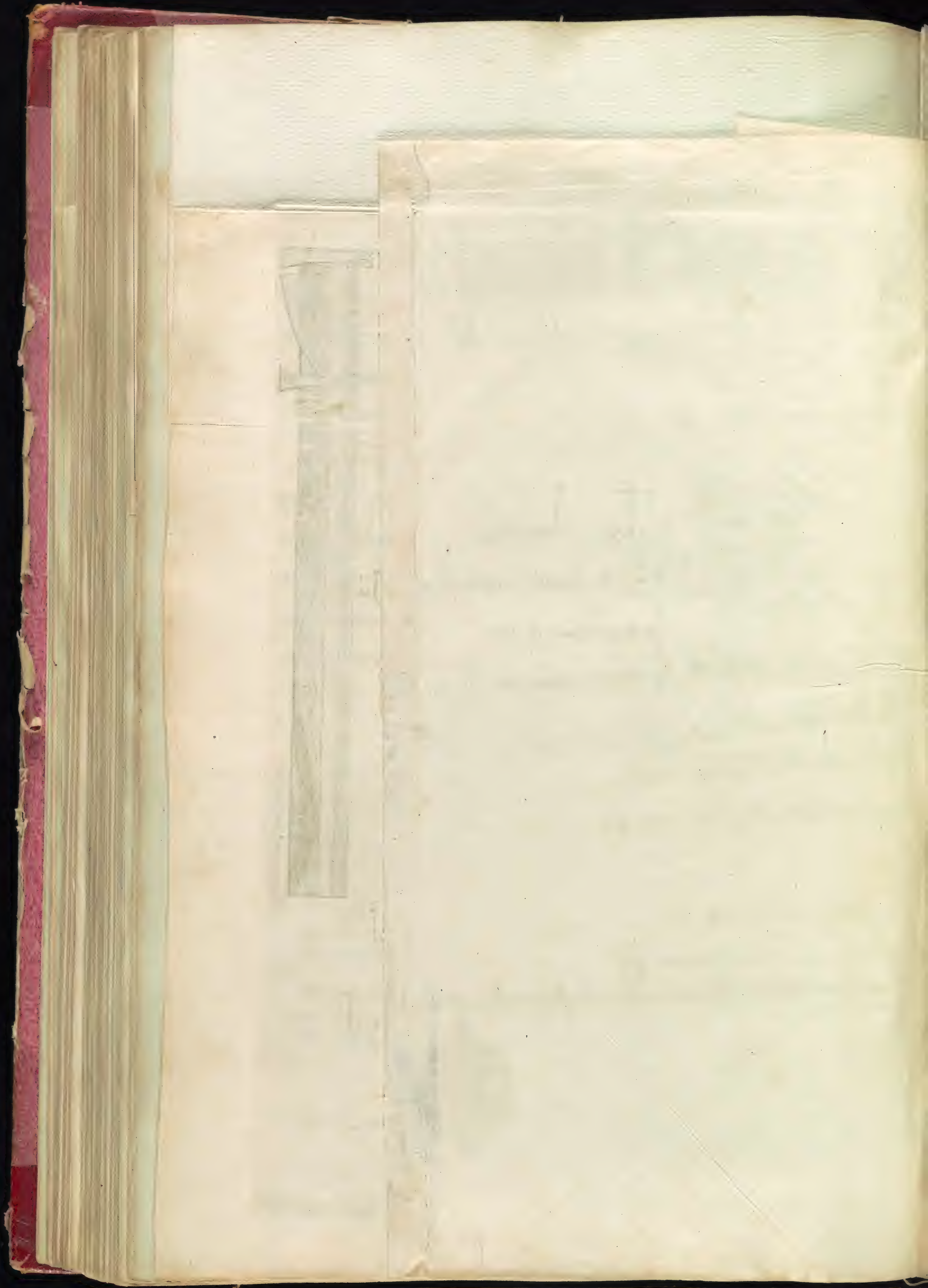
Gonzalus morant maior merin in regno Legionis et. **Rodericus** suery maior merin in Gallecia et. **Suerius** peti domini regis notarius in regno Legionis et.

Aluar garcia de Fromesta scripsit



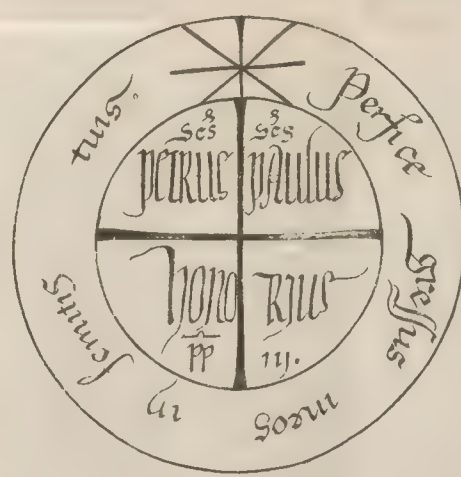
Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific manuscript. The text is arranged in two columns, with the left column being more densely written than the right. The script is somewhat faded and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern handwriting.

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the narrative or providing a conclusion to the preceding section. The text is also in the same cursive script and is somewhat faded.



PAVLUS EPS SERVUS SERVORUM DEI CARLUS IN XPO ALEXANDRO III TRI SATORUM REGI ENCLUCERIBUS SR P P M

nem omnipotentis dei. et beatorum petri et pauli apolorum eius se noverit incursum. Amen



Ego Honorius catholice eccle eps

Ego leo. te lee enieg in iherlm prebr card.
Ego Stephs basilice dudicem aploze pbr card..
Ego Greg in sce drastafic pbr card.;
Ego Chorus te ecc abiz pbr card

...

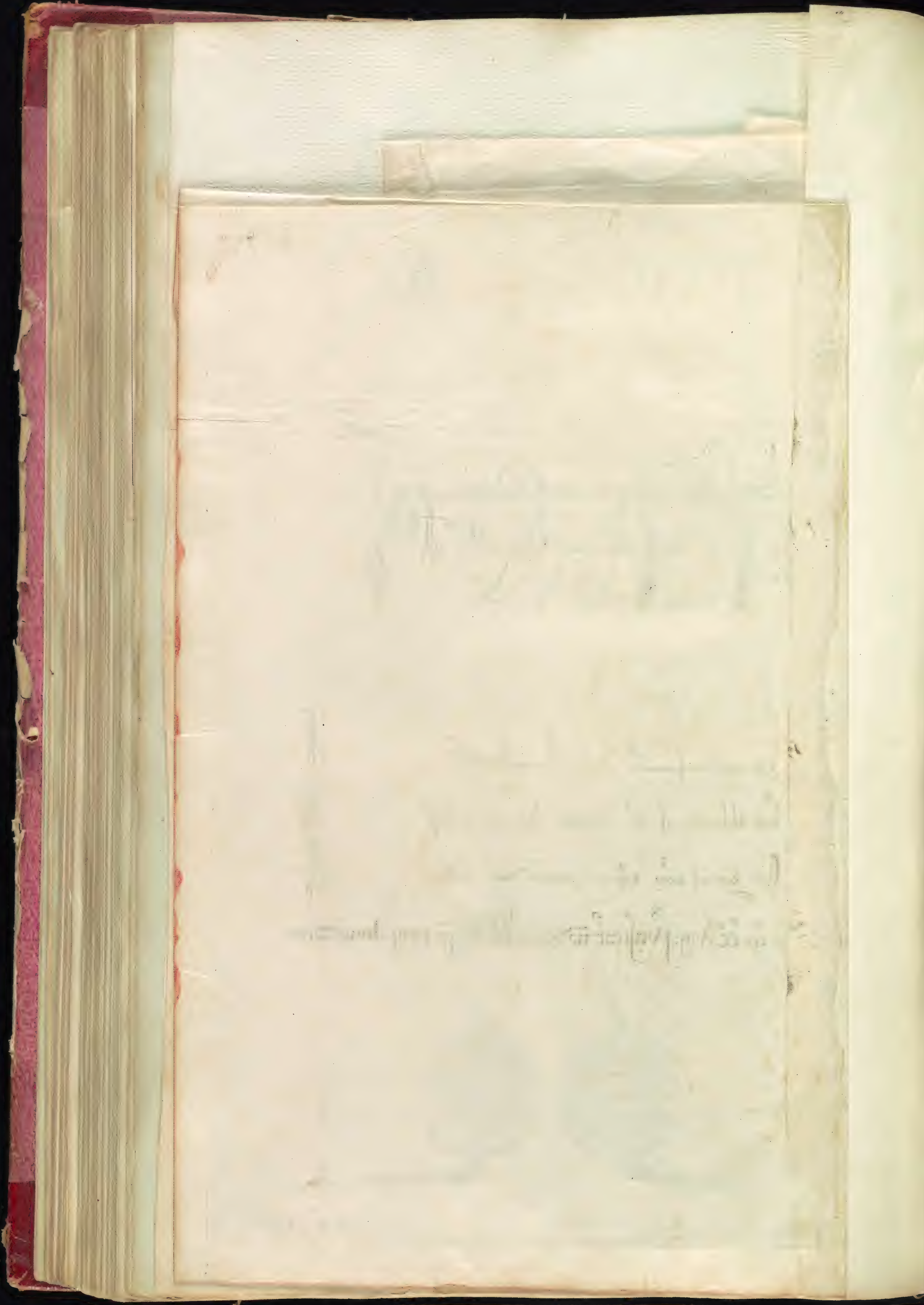
Ego Guido prentimus eps
Ego petrus Sabmes Gps

Ego Guido sci nycolai mactere tull. diae cardinal
Ego Octavianus scy sepy 2 bachu diacon capd
Ego Gregorius scy theodora diae card.

Ego Stephanus sci adriani diaconus cardis
Ego Alebrandinus sci Eustachij diaconus cardis
Ego Gaudius scy esme 7 vianiani diae card

Dat Lateran per manum. Ranery sce Roman eccle vicecancellarij. xj. kl Decemb. Indictae. vij. Incarnatiois dnice Anno. m. cc. xviij. pontificat uo dopni p. tertij Anno tertio





IV
palce ouel meal.

Seignoz p'uoire ceste pole. Ne fu mie
dite toient a mon seignoz saint pe. Car
a nol fu cle ausent dite. Se deuont nos
entendre q' l'ouel en leu de lui en tre. t
qui auont let cholet dameden a q're t a
gader. Se est son poeple a gouner. t a
gloist' en cest siegle. t qui auont le luen
melher de hier et delher. let amel t do g
dure. Et deuont sauoir ce q' a melher a
nos meismel d'uire. t a cell q' nos auont
a gloist'. Se nol besoigne a auoir troi
cholet. la p'miere chose. si e' sainte vie. la
seconde chose la science qui e' besoigna
ble a autru g'eiller. la tierce si e' la sainte
p'dication. p' quoi li p'tres doit rapeler lo
poeple de mal a bien. la p'miere chose q' li
p'tre doit auoir cest sainte vie. parquoi il
puet sauoir lui meismel t parquoi il pu
et doner bon exemple. a toz col qui li v
ront bien fere. t p' bone vie. se doit lauer.
t monder t faire net.

Ab omni inquinamto carnis t
sp'it.

Gravé par P. Bourgois

XIII^e Siecle.

— nio int' henr reg angloz 7 Robtu com flandrie. f. 2a 7 scripta ap' Douai. xxiij. kt. unij p'tentib; ex parte regi Robto linc ep'o. 7 Joh' baroc capett. 7 Com Cust 7 Robto debelino. 7 Wille de Warenna. 7 Gist de aq'la.
— a dap. 7 Rann meschino. 7 Gist fit Ric Et ex parte Com Robt Robto de beccuna. 7 Wille castellano de sco Aud. 7 Wille castell debrucg. 7 Eraldo debrucg. 7 Rogo castellano de m'sula. Robt com flandrie. fide 7 sac' m'to asscuran
— uita sua. 7 mbra que corpi: suo p'tinent. 7 captione corpi sui. ne rex co habeat addampnū suū. qd' uiuabit eū adreuerdū 7 addefendendū regnū anglie. om' hoies q' uiuere 7 mori possint. salua fidelitate l'od' regi francoz. ita qd' si rex l'od'

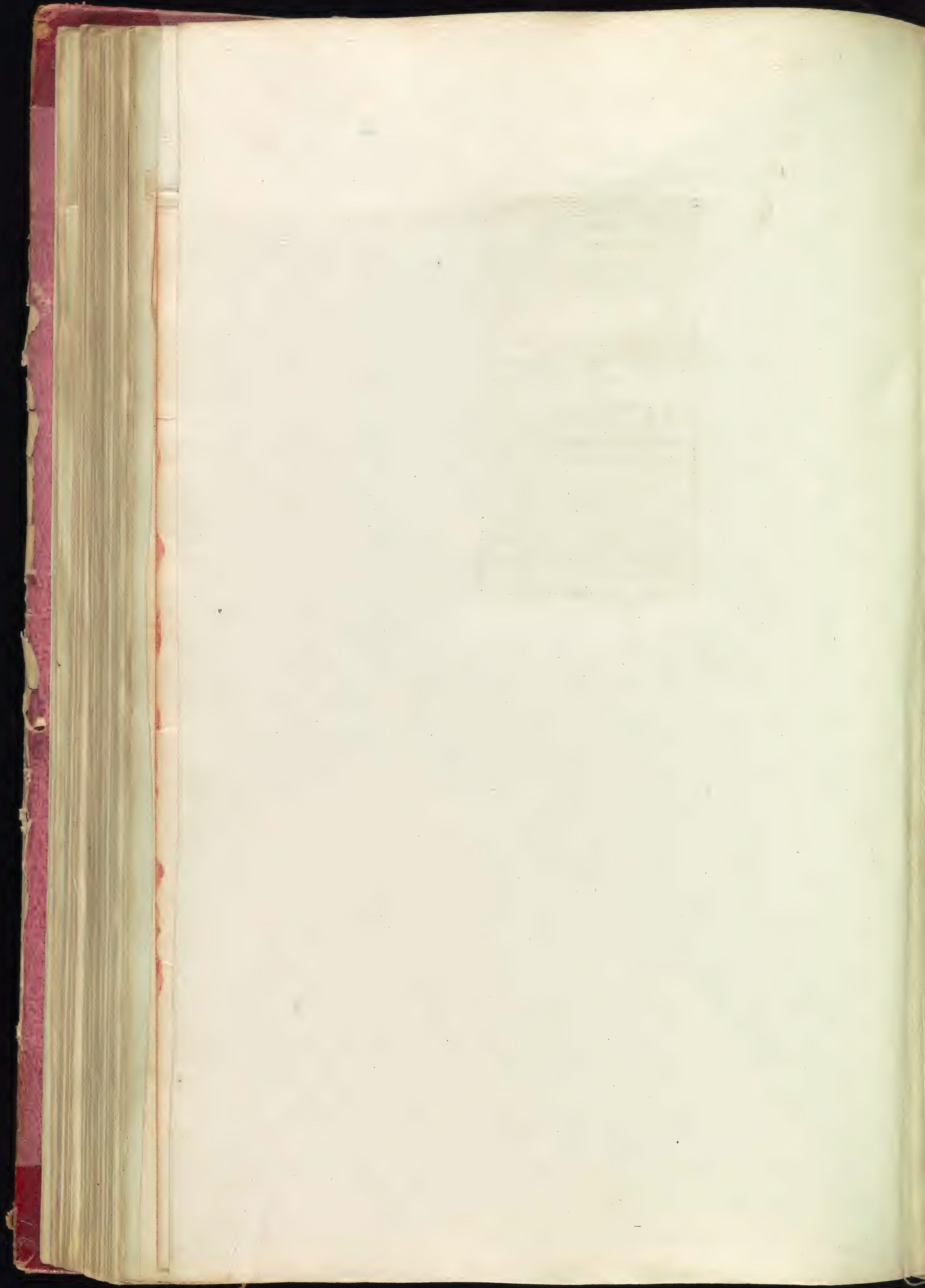
Tom. 1. Fol. 1.

Desco... et... e. scripta ap' Douai. xxiij. kt. ap' int' henr. Regē Angl. 7 Ducē Horn. 7 d'guet. 7 Len t' d'nd. 7 Henr filiu 7 herede suū. 7 Teodoric Comite flandrie. 7 Comite Philipp filiu 7 herede suū. 7 Teodoric Comed
flandrie. Co... filiu 7 heres suū fide 7 sacramento asscurauit regi henr 7 henr filio 7 heredi suo uita suā. 7 mbra que corpi: suis fide 7 captione corpi: suoz. ne rex ut henr filiu suū eā habeat addampnū suū. Et qd' uiuabit eod' ad ren. l' 7
7 v. etep. Anolie cont' om' ho' q' uiuere 7 mori possint. salua fidelitate. l'od' regi francoz. ita qd' si rex l'od' regnū Angl. sup' regē henr. ut sup' he... filiu suū uiuabit uoluerit. Com. Teod 7 C... p'otē regē l'od' remane facient. qu...

Tom. 1. Fol. 23.

Hocum sit unijq; hoc s'p'eum uisum. qd' hoc est fide 7 conuēcio int' Ricardum Regem Angl. 7 Balduinū Comite flandrie 7 Haynoricū Com
sanguinū. f. 2a. Quod idem Ricardus p'cedit aut grauidū cū Rege franc' qd' faciet s' fide 7 p'cedit absq; uoluntate 7 assensu ejdem Comitis.
Hec idem Com' faciet aut p'cedit p'cedit aut grauidū cū Rege franc'. absq; uoluntate 7 assensu p'dicti Reg' Angl. Et si forte de uoluntate 7

Tom. 2. Fol. 95.



I

INCIPIT OMELIA QUINTA.

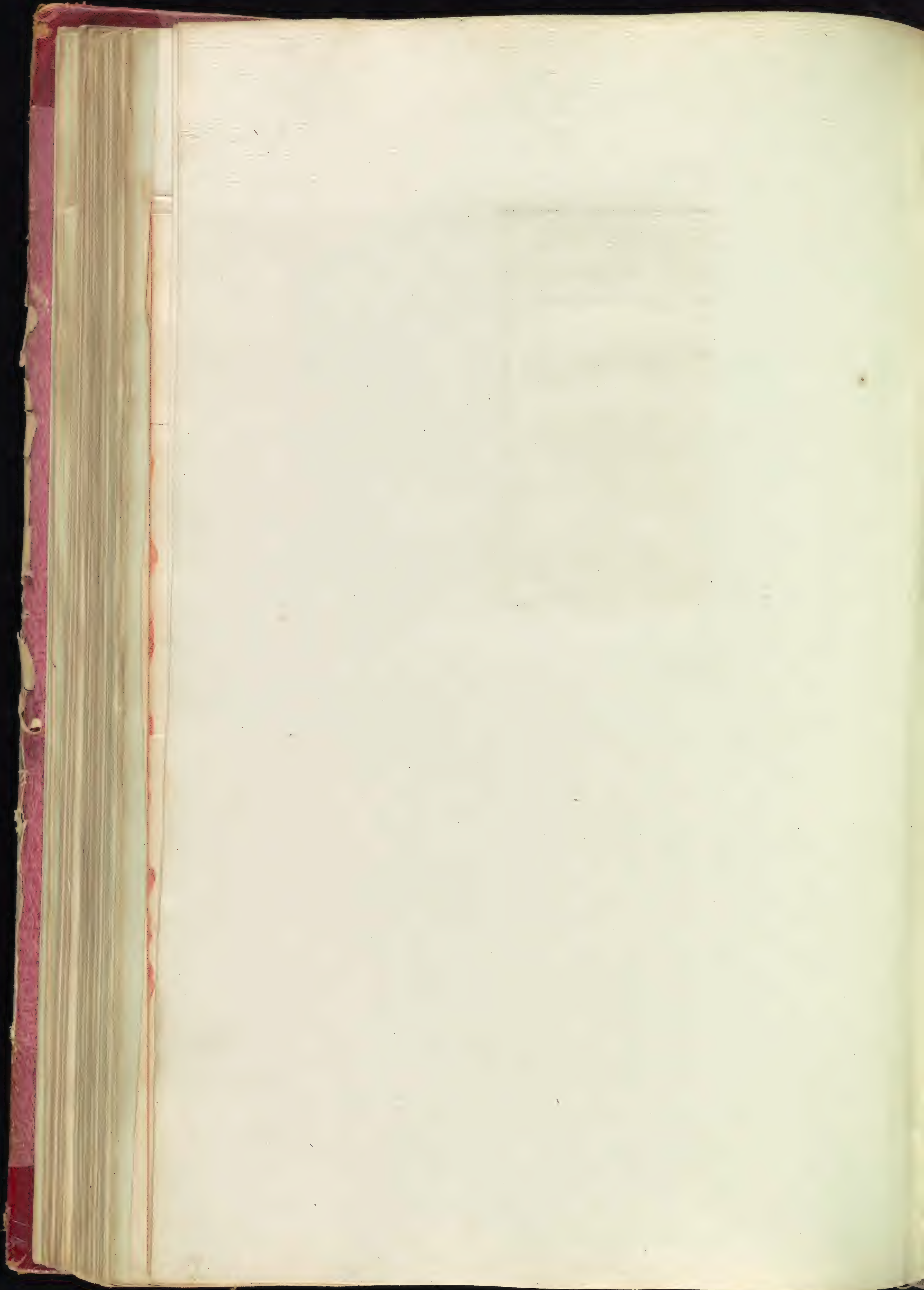
QUAM MIRA EST pro=
funditur eloquiorū di li=
bæ huic intendere libæ ei in=
tima gratia dace penæ rare,
hanc quotiens intellegendo
discutim; quid aliud quā il=
uarū opæ citatē Ingredimur;
ut melius refrigerio acb huius
señi estab; abscedamur.

II

MORTUO IOSEPH ET FRA=
TRIBUS EIUS CREUE=
RUNT FILIUS RAHEL, ET IN=
UALUERUNT NIMIS. SIC ET
NOSTER UERUS IOSEPH. POST=
quam pro omnibus Gusta=
uit mortem perquam dis=
TRUXIT DIABULUM QUI HA=
BERAT MORTIS IMPERIUM
multiplicatus est fideLi=
um populus.

Grave par P. Bourgois.

VIII. et VII. Siecles.



I

HAC RE QUI ESSET MMTL R N
 PRESV LHONORIS
 VIVERE CVIXPSVITAET OBI-
 RE FVIT.
 HVNC REM POPV MARTIR
 DONSIVS ALM
 PASTOREM VIGLE MSIT ET
 ESSE PATREM.
 QVE PASSENS QVADRA GENS
 ASAMPLVS ANNIS
 VESTE SENECTVTIS DESPO-
 LIAT SABIT.
 QVARTAS CVNONAS MEN SIS
 SEPTEBER HABERET
 MORTVA QVANDO FVIT MORIS
 SIBI VITA MANET.
 ET QMDE SATQ CADHOSVN =
 XERAT HNC MAR
 HVIC FECIT MVTV COMPOSV-
 IT TITVLVM.

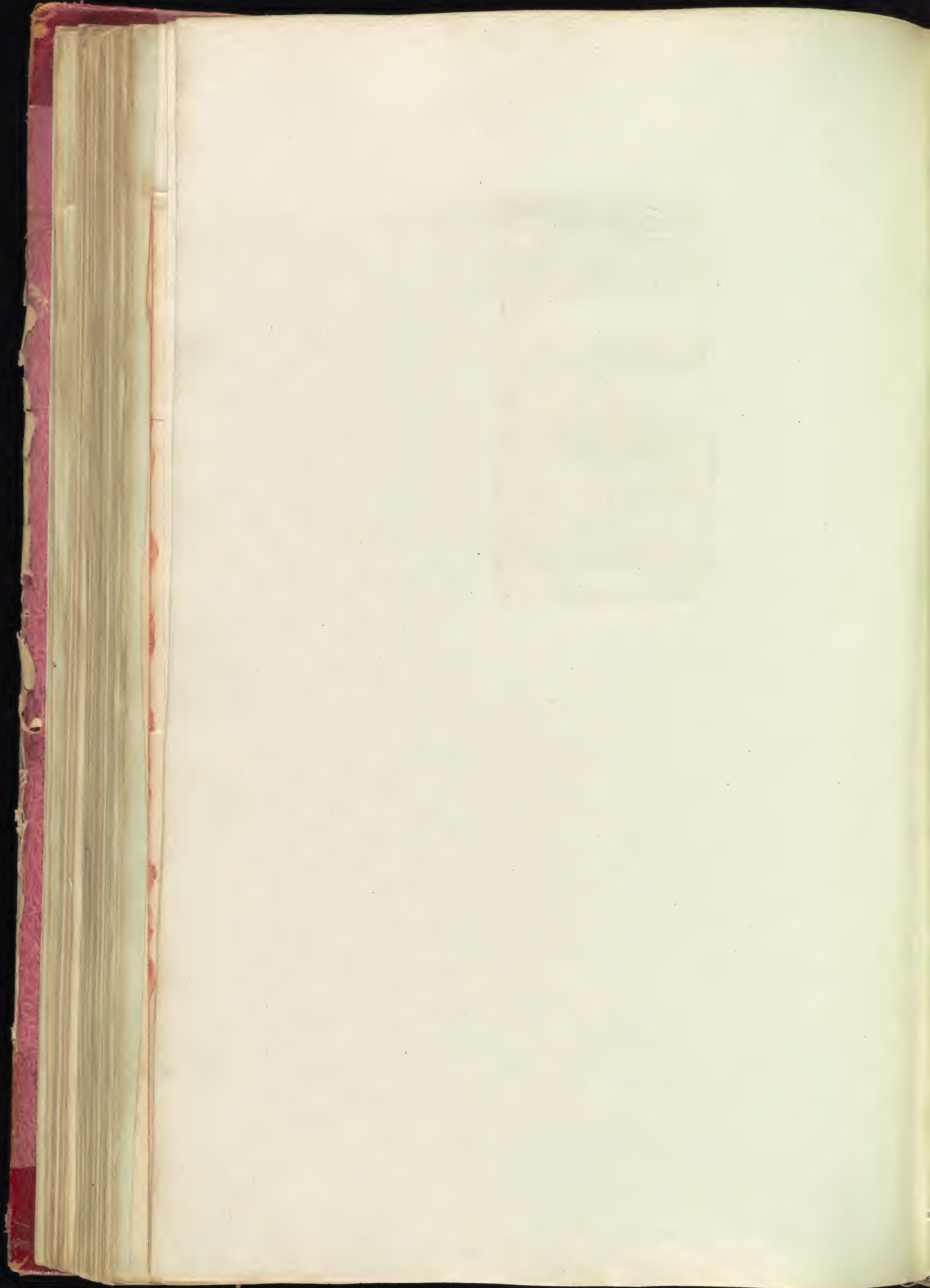
II

Se. p. f. n. r.

Benedictio dī patris. et
 fili. et sps scti. Et pax dñi
 sit smpñ vobiscum.

grave par P. Bourquin

IX^e. Siecle.



I
DE IMPARINVMERO EIVSQUE DI-
VISIONE.

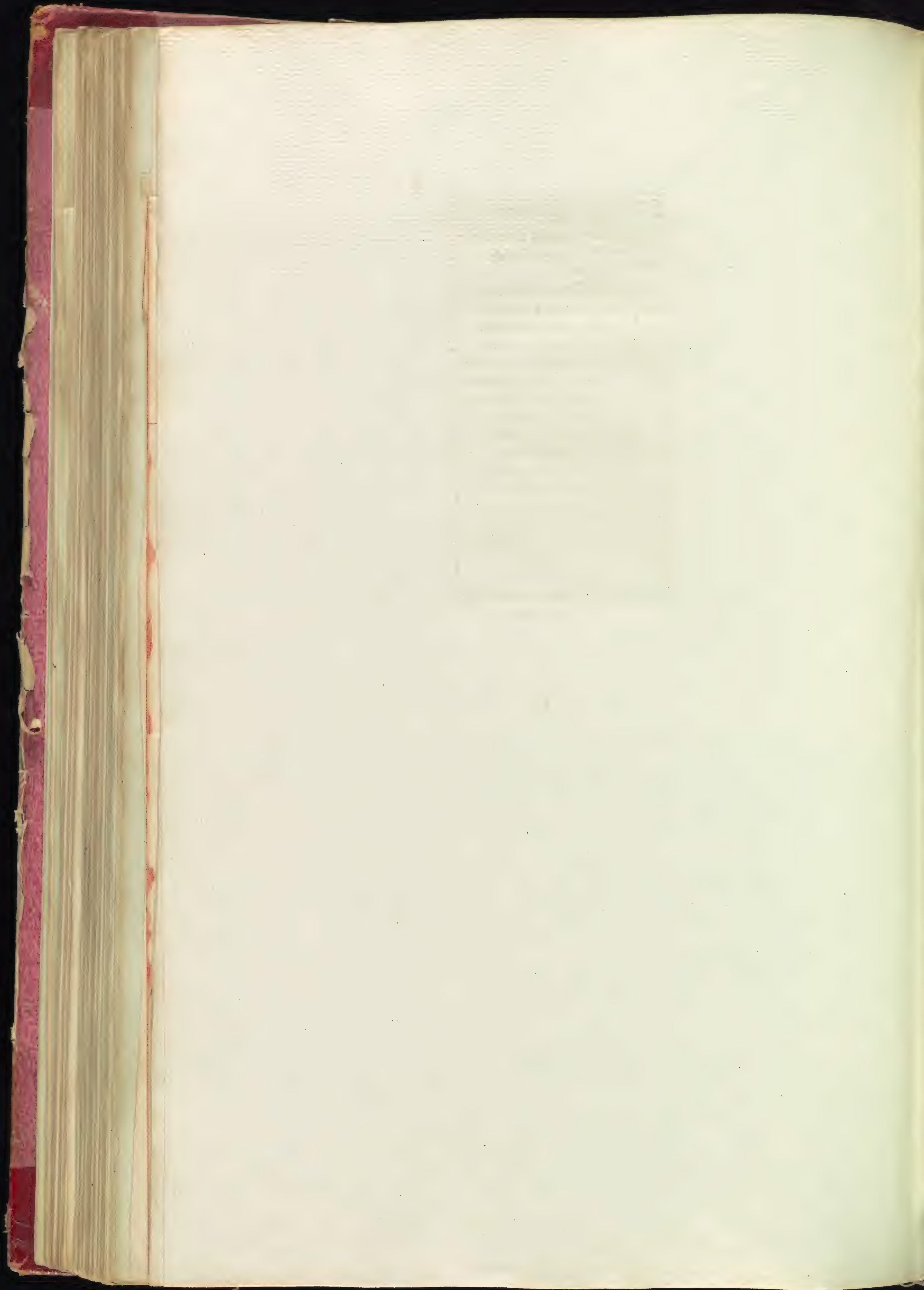
Impar quoq; numerus. qui a parū
Innumerata substantia q; dis-
unctus ē. siquidem ille in gramina
aqua diuidi potest. hic nescari
queat unitatis im pedit interuen-
tus. Tres habet similē subdiuisiones.

II
Suscipe dñe animā seruū LO THA-
RI. In bonū Libera dñe animā ei ex
omnibus periculis Infernū & de la-
queis penarū ex omnib; tribulationib;
tartari. Liba dñe animā ei sicut Libe-
rasti. Enoch & Eliā de cōmuni mor-
te mundi. & sicut Liberasti Loth
de sodomis & de flamma ignis.

III
Vulpis ad personā Tragicam.
Personam tragicam forte uti priu-
derat o quanta species inquit cere-
brum Non habet hoc illi dictum est
quibus honorem & gloriam fortu-
na tribuit sensum communem abstu-
lit.

Gravé par P. Bourgeois

XI. et X^e. Siecles.



IV.

LI. PREMIERS. LIVRES. DES. REIS.

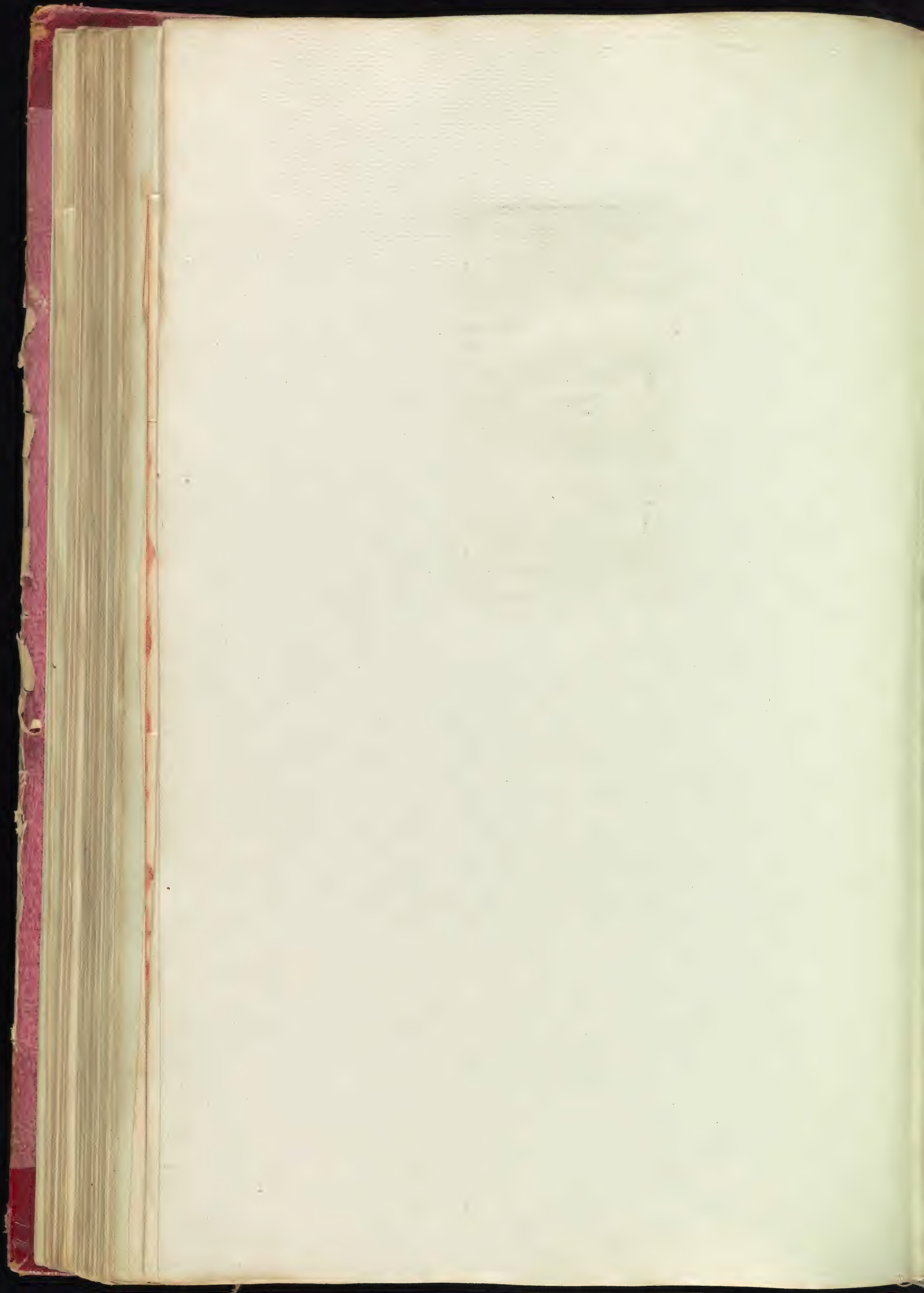
UNS dert sa ia en lantif pople deu. é
out num helcana.

li. secunz livres des Rejs.

Sathanat se esleuad encuntre israel.
S'entichad dauid. que il feist
anumber cel de israel. é cel de iu-
da. É li reis cumandad a ioab ki esteit
maistre cunestables de la cheualerie le
reis. que il en alast par tutes les ligné-
es de israel des dan iesque berlabée.
é anumberast le pople. é reportast. é
mustrast al reis le nombre de tuz. Res-
pundi ioab. Damne deu auisted á sun
pople tanx cume óze í ad. é sil multi-
pli. que cent itanz í ant auant. Quels
mestier est de entremetre de tel oures.
Mais li reis uolt que faite fust sa vo-
lente.

Gravé par P. Bourgeois

XI et X^e Siecles.



I
A chascun oisel. sel nuz li est viaux.
Alons alons ce dit la grue.
de tout lou 102 ne se remue.
A mors en cuer: feul en estopel.
A cui melchiet len li meloffre.

II
O uanite des uanitez com plus porte len
donneur aus belles vesteures que aus uer-
tuz et plus a beaute que a honnestete.

III
Iou ai a non. h.
ki le ditier a fait.

Dites dieus me pardoinst de quan-
que iou ai messait.

Et puis si uous dirai de siet eures
ki sunt

Plus precieuses dautres et plus a
garder font.

Aleure de matines fu li confiaus
tenus.

Coument li bias iesus seroit pris
et batus.

Asanble sunt li iuis li grant 7 li
menu.

Grave par P. Bourgois

XIII. et XII. Siecles.

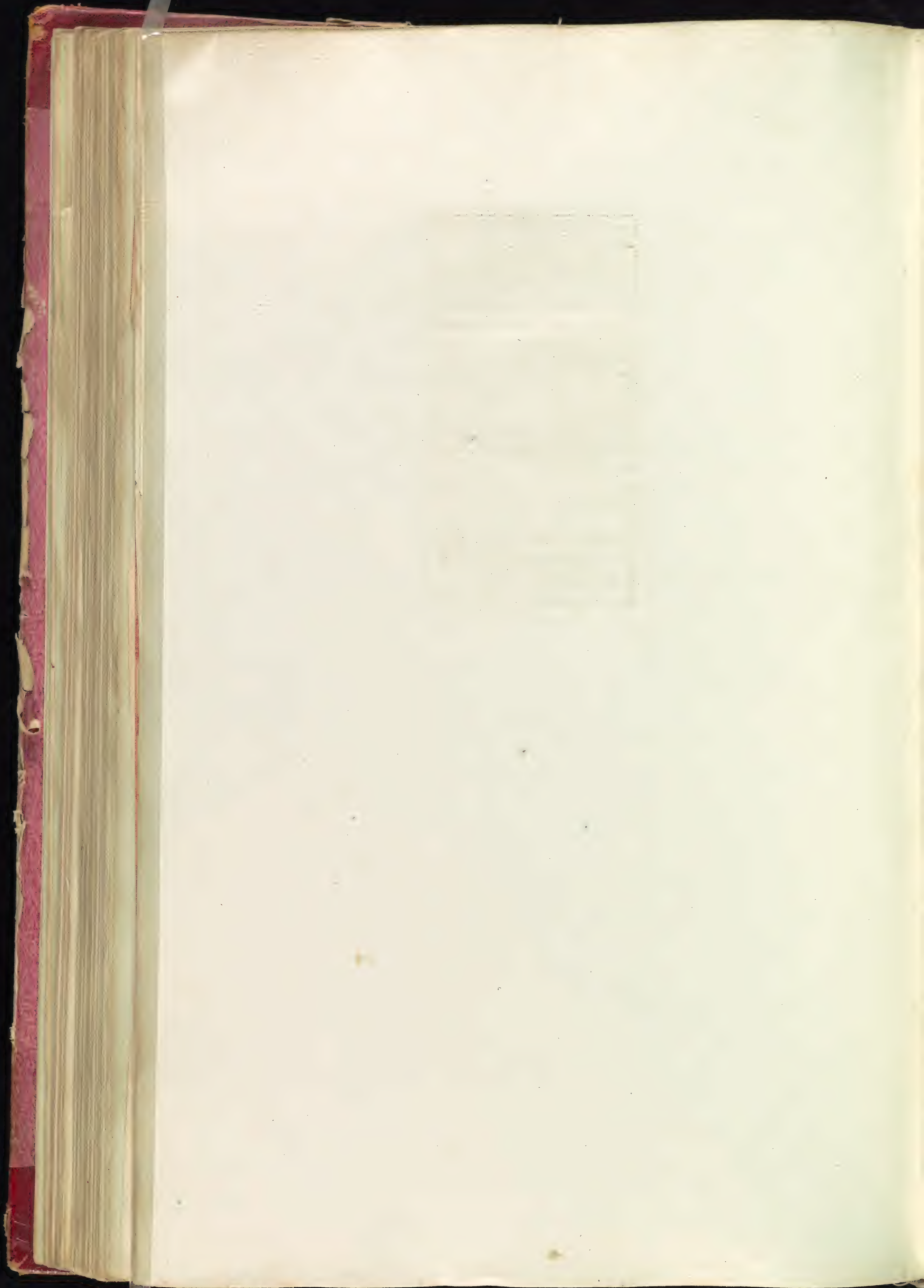


I
 A, A, A, A. C. C. C. C. E. M. M.
 * C I D E V A N T : G I S T : E N :
 I C E S T C : A I R E :
 H : C O R S : T H O M A S : L A P O -
 T H E C C A T I R E :
 O V I : P A S S A : R V E F : I O V R S :
 E R : I S R V I E R :
 L A R : T R O I S : C E R S : X I : X :
 V R : M I L L I E R :
 D I E X : O V I : V E R R A : P O V R :
 R O V S : I V G I E R :
 L E : W E L L E : A V E C : L V I :
 H E R B E R G I E R .

II
 Bien vous puis de cetui tât dire
 Qu'il ne sauoit chanter ne lire
 En romantier chartre ne brief
 Ne ne sauoit longue ne brief
 Vne messe sans plus sauoit
 Salue sancta parens quauoit
 Aprise denfance 7 dufage
 Nen Rarefme ne en charnage
 Na pentecoste na noel
 Ne chantast ia nule for el
 Cestoit touz iors touz les effor
 Et por les vifs 7 por les morz

Gravé par P. Bourjon.

XV. et XIV. Siecles.



III.

Li cōmēce a parler de la bataille dea
vii: pechiez mortels ē cōtre. les. vii.
Vnus a est tonte joye en douleur tournée.

IV.

Li cōmēce l'oroyson iehā du pm.

Ihucrist pfaic de tous temps mē
Dieu mē sicez & mē zors qui
ponz nous dot naistre & morir. Tu
fus denāt tons les siecles. Et p tous
tēps sans fin seras. Je qui suis ta cre-
ature q ma fais & voulu q ie soye
Glorifiez soyes m de tous les manz
& les biens qui me vōdrōt. Sire qui
mē fais & es poissāz de moy deffai-
re fais ta volente de moy. Sire Dieu
aies merci de moy. Sauue moy garde
moy p tous tēps de la tēptaciō de l'ānemi.

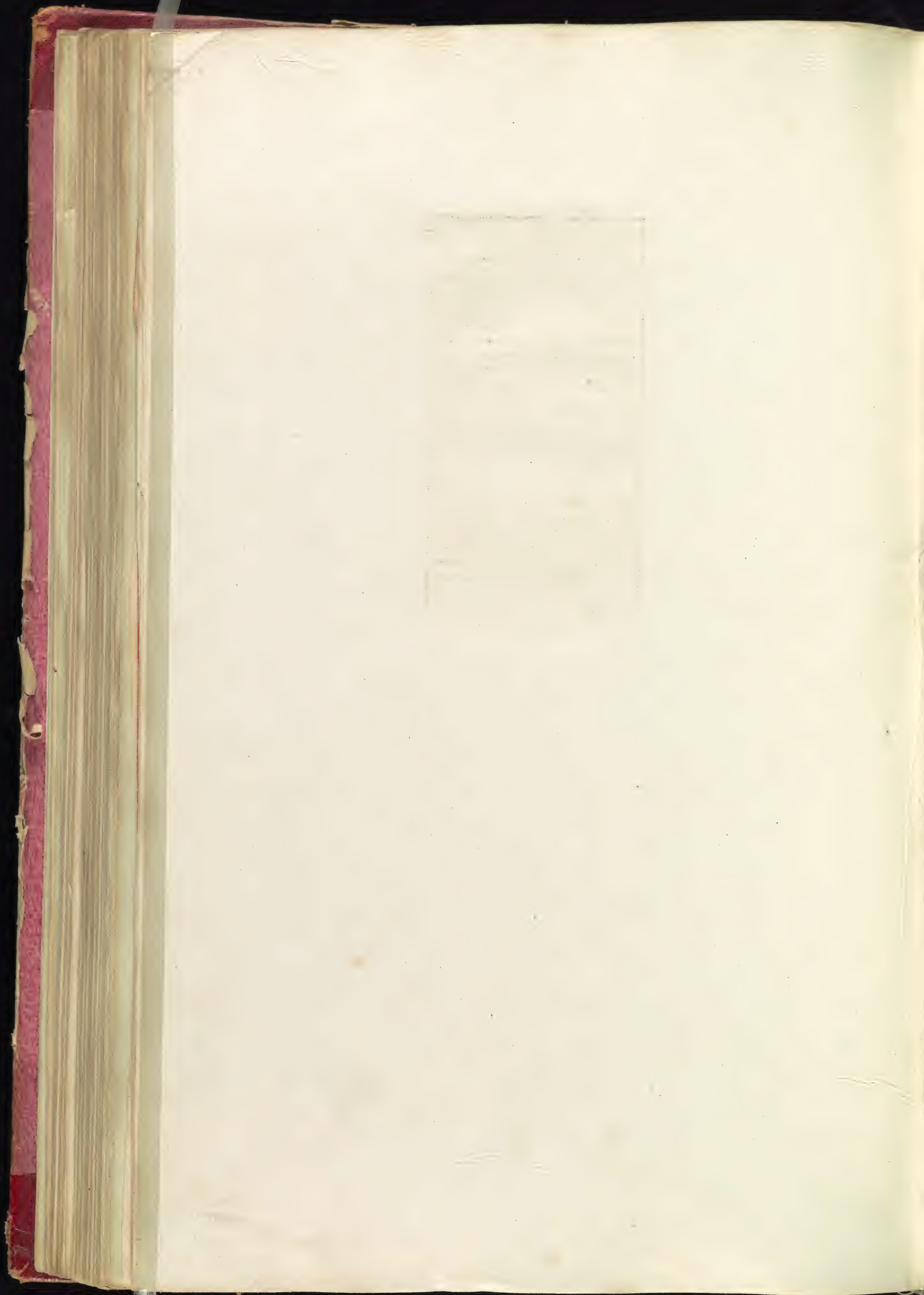
V.

Ceste bible est a nos charles le
v. de nostre nom Roy de france.

¶ Charles R.

Gravé par P. Benoit.

XV et XIV^e Siecles.



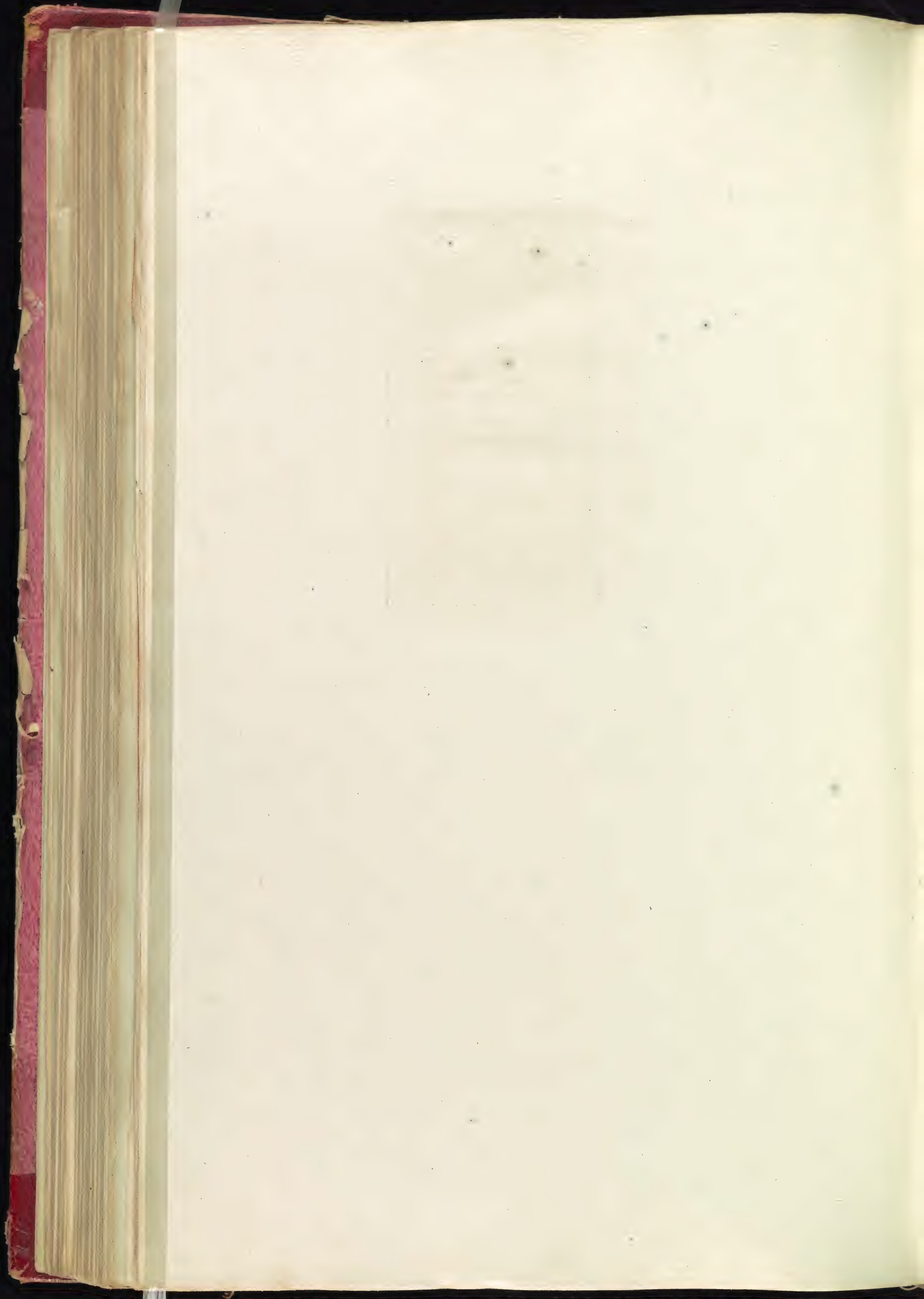
II

Comment la fille au roy darragon perdit a estre royne despaigne.

Il est contenu es gestes despaigne que le roy darragon avoit deux filles & Boulut le roy despaigne en avoir une. Et pour mieulx eslire celle qui mieulx luy plairoit si se contrefist en guise d'ung seruiteur et alla avec ses ambassadeurs & messages qui estoient ung evesque et deux barons Et ne demandez pas se le roy darragon leur fist grant honneur et grant ioye. Les filles du roy s'appareillerent et se atournerent au mieulx quelles peurent. Et par especial lainsnee qui pensoit que les parolles fussent pour elle. Si furent leans trois iours pour veoir et regarder leurs contenances dont il aduint que au matin le roy despaigne qui estoit desguise regardoit la contenance d'elles si regarda que quant l'en salua lainsnee quelle ne leur respondit riens que entre ses dens et estoit fiere et de grant port mais sa seur estoit humble et de grant courtoisie plaine et saluoit humblement le grant et le petit.

Gravé par P. Bourgeois.

XVI. et XV.^e Siecles.



III

Come len veult jouer aux esches
len les prent en dy sachet et fait on au
jeu plus psonnages Roys Roynes
chtrs et villans et aps le jeu les Xe =
met on ou sachet ou len les prinst et a-
vient aucune fois que celluy qui a este
Roy au jeu est au fons du sachet Aussi
Joue nre fr de nous qui nous prent en la
tre touz nuz et nō met en dñs estaz au
monde et a la mort Xesout touz hoēs en
tre car autant a le poure en tre come
a le Roy.

IV

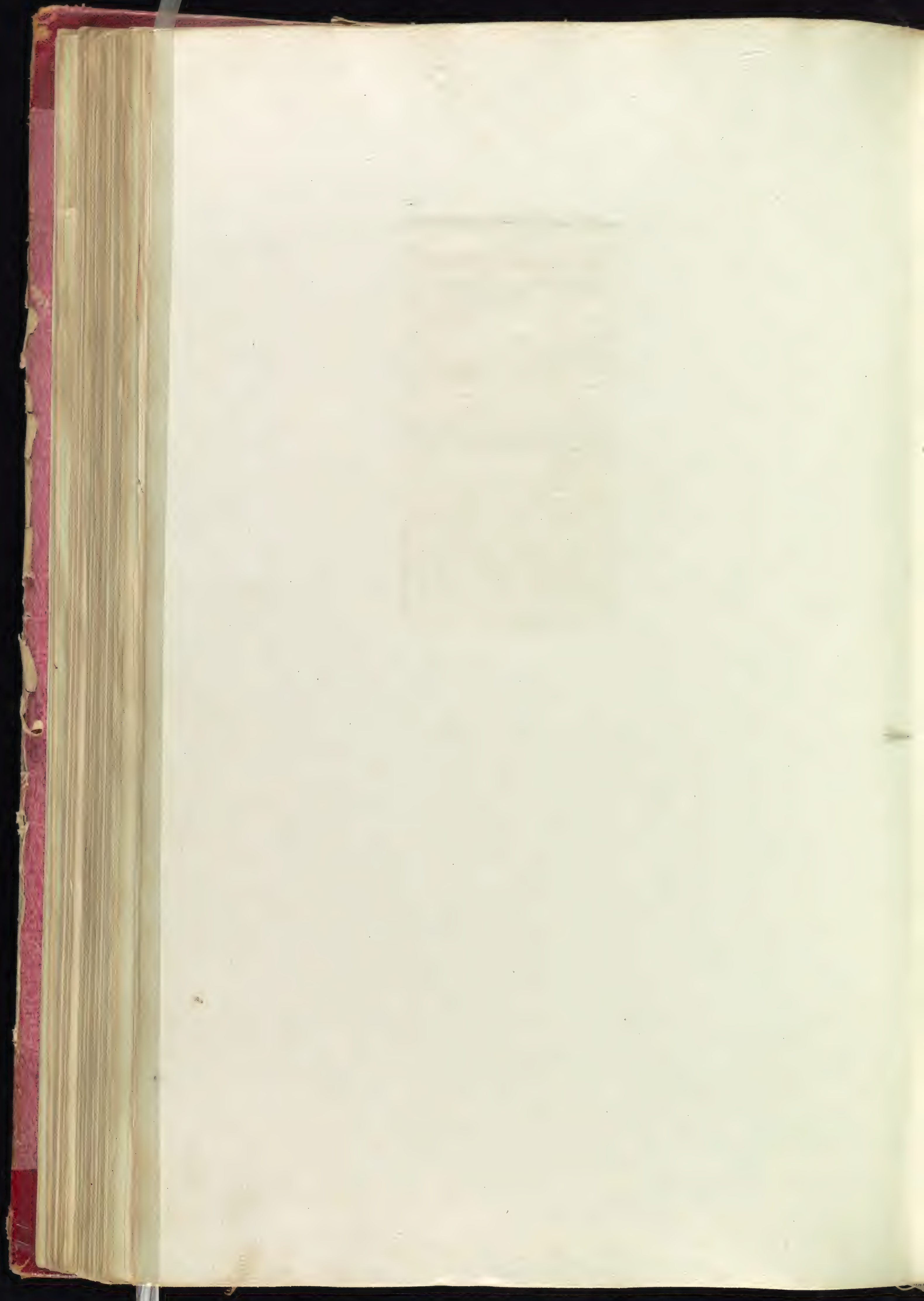
Pñs hoc opusculū finitū ac cōpletū et ad
eusebiū dei industrie in ciuitate Maguntij
per Johannē fuit ciuē. et Petrū schoiffher de
gernshaym clericū diocesi eiusde est consu-
matū. Anno incarnacōis dñice. M. cccc lxx.
In vigilia assumptōis glōrie virginis marie.

V

Incipit speculū humane saluationis
In qua patz cal^r hoīs x mod^r repatiōis
In hoc speculo potest homo cōsiderare
qđ ob causā creator oīm decreuit hoi-
em creāe

Grave par P. Bourgoin.

XVI. et XV. Siecles.



I
La Marechalerie^s

L'ay. M. CCCC. XXXIIII.

Le Cheual doit auoir petite teste & seiche de laquelle soit la peau tenant & adherant aux os. Ait les oreilles courtes & agues, grâds yeulx & non cauez les naseaulx ouuerts ainsi que filz estoient enflez les machoueres gresles & seiches, grâd bouche et essiree col long & gresle pres la teste le dos court & quasi come plain les reins ronds & quasi gros les coustes & les flans comme dung beuf les hanches longues & estendues les cuisses larges & charnues tant par dedens que par dehors les iaretz amples & seches & esteduz les faulx amples courbees & dressees come dung cerf les iambes amples & seiches & plaines de poil. Les iointures des iambes grosses & non charnues prochaines des Engles a la semblance dung beuf les Engles ronds fermes & bien fichez & ait vniuersellement les membres au corps proporcionnez tant en longueur que en largeur & ait aussi le col leue & soit en grosseur vers lestomac. Soit le Cheual plus hault par derriere que par deuant ainsi que le cerf.

Grave par P. Bourgois.

XVI^e Siecle.

